

Marion D. March y Joan McEvers

→ *Progresiones, revolución solar
y lunar, tránsitos*

4

Aprenda
**ASTRO
LOGÍA**

4^a edición

Descarga mas libros gratis de astrologia en
<http://biblioteca-astrologia.bligoo.es/>

Marion D. March y Joan McEvers

Aprenda astrología

Volumen cuarto

Progresiones, direcciones, revoluciones
solares y lunares, tránsitos

Ediciones Martínez Roca

Traducción: Román Cano

Diseño de cubierta: Opal

*A mis amigas Gloria Stein, quien me inició
en la Astrología, y Joan McEvers, que me ins-
piró a tomar un nuevo camino en la vida.*

*A mi querida amiga Marion, ella sabe
por qué.*

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño
de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida
en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico,
químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia,
ni total ni parcialmente, sin permiso previo escrito del editor.
Todos los derechos reservados.

Título original: *The Only Way to... Learn about tomorrow*,
publicado por ACS Publications, Inc.

© 1988, Marion D. March and Joan McEvers

© 2002, Ediciones Martínez Roca, S. A.

Provença, 260, 08008 Barcelona (España)

© por la traducción, Román Cano, 2002

Primera edición en esta colección: enero de 2002

ISBN: 84-270-2782-6

Depósito legal: B. 20-2002

Fotocomposición: Pacmer, S. A.

Impresión: A&M Gràfic, S. L.

Encuadernación: Roma, S. L.

Impreso en España – Printed in Spain

Prefacio

Hace más de cuatro años que prometimos escribir este libro, que enseña a progresar el horóscopo natal, pero por una razón o por otra lo hemos ido posponiendo y encontrado diversas excusas para no iniciarlo, a pesar de que llevamos muchos años enseñando con éxito estos temas.

¿Qué por qué no acabábamos de decidírnos? Existían dos buenas razones.

La primera razón es que resulta casi imposible escribir sobre progresiones, direcciones y tránsitos, siguiendo el mismo sistema que utilizamos para realizar los anteriores volúmenes de *Aprenda astrología*. No existen dos personas cuyo Sol progresado pueda interpretarse de la misma forma. Tampoco dos causas progresadas funcionarán igual. Un Sol aspectado por la Luna progresada tendrá un significado distinto al de otro Sol en las mismas circunstancias.

Cada carta natal pertenece únicamente a una persona, y una vez que se ha establecido ese sentido de unicidad, la progresión de los planetas, lógicamente, funcionará de una forma distinta para cada individuo.

Por ejemplo, supongamos que tenemos dos temas natales con la misma distribución de casas, encontrándose Mercurio en el mismo grado de Géminis en la séptima casa, pero en un tema está en cuadratura con Saturno en Virgo y, en el otro, en oposición a Saturno en Sagitario. Cuando este Mercurio se mueva por progresión a la octava casa en Cáncer, en el primer caso hará un sextil al Saturno natal, en el se-

gundo formará un quincucio con su Saturno. Ambos Mercurios empezaron en Géminis en la séptima y por progresión llegaron a Cáncer en la octava, pero los diferentes aspectos que forman a Saturno nos dará interpretaciones distintas para cada uno de ellos.

Por eso debemos ignorar la mayor parte de las generalizaciones que se hacen acerca de Mercurio, así como de los demás planetas progresados, tanto en los signos como en las casas y sus aspectos. Cada carta debe estudiarse con independencia de las demás, y los conocimientos personales de astrología se aplicarán a cada horóscopo progresado. Cuando sea posible daremos descripciones generales, pero la carta natal deberá predominar siempre, y la mayor parte del aprendizaje se realizará a través de los ejemplos prácticos.

La segunda razón es que cuando intentan interpretar el futuro, los principiantes tienden a producir interpretaciones pesimistas, por lo que es necesario que el profesor les ayude a ponerse en contacto con la realidad. En nuestras clases acostumbramos a enseñar por medio de los horóscopos de los mismos estudiantes, levantados para hechos importantes de sus vidas. Después de unas cuantas cartas describiendo matrimonios, nacimientos, cambios de domicilio y de trabajo, divorcios y otros muchos sucesos, hasta los estudiantes más asustadizos se tranquilizan.

En lo que al lector se refiere, intentaremos evitar que empiece a predecir su inmediata hospitalización, o cuando menos una enfermedad, cuando vea que Saturno se aproxima a su Ascendente. Procuraremos convencerle que debe tener en cuenta todo su horóscopo, que ese mismo Saturno puede revelar su capacidad de aceptar nuevas responsabilidades, o su habilidad para concentrarse en algún proyecto.

Sentimos que la única forma de conseguirlo es por medio de una llamada de atención continua, hacia el libre albedrío de cada persona para crear su propia vida dentro de unos amplios límites (el nacimiento y la muerte). Los beneficios de abandonar el horóscopo estático, poniéndolo en movimiento gracias al tiempo, son demasiado importantes para dejar que algunas malas interpretaciones nos detengan.

Con este objetivo en la mente, dejadnos iniciar la aventura de progresar el horóscopo para resolver vuestras necesidades de hoy y del mañana.

JOAN Y MARION

Introducción

Antecedentes

En el primer volumen de *Aprenda astrología*, principios básicos, se explicaba los fundamentos del horóscopo en el hecho de que cada persona es única, como resultado de haber nacido en un lugar y momento concretos sobre nuestro planeta. El mapa o esquema de los cielos levantado en ese momento para determinar las características y potenciales de la persona, se denomina carta natal y, además de no cambiar nunca, se encuentra impreso para siempre en el espacio como el momento de su nacimiento.

A medida que el lector ha aprendido a interpretar la carta natal por medio de nuestras enseñanzas en los tres primeros volúmenes, así como en otros textos astrológicos, de una forma paralela ha empezado a comprenderse a sí mismo, sus necesidades, deseos y ambiciones, mientras comprendía los símbolos del lenguaje astrológico.

Aprender bien las lecciones presupone que incluso podrá ayudar a los que le rodean.

¿Dónde nos encontramos actualmente?

Hasta ahora hemos aprendido quién somos cuando nacemos, y cómo podemos desarrollar lo que obtuvimos con nuestro nacimiento, pero ¿dónde nos encontramos ahora? Hemos crecido, aprendido a ca-

minar y correr, hablar y razonar, y sin embargo el tema natal sigue siendo el mismo. ¿O no? Pues por supuesto que no. Aunque el horóscopo natal seguirá presente y representará una imagen válida del Yo Básico, la carta sigue avanzando en el tiempo del mismo modo que la persona avanza hacia adelante en la vida.

A través de la astrología siempre puede verse el ayer, el hoy y el mañana. Si se ha sabido aprender el «yo soy» de la casa primera natal, ahora se puede aprender el «yo soy yo» de la casa primera progresada, e incluso el «yo seré mañana» de la casa primera progresada para alguna fecha futura.

Del mismo modo en que cada persona es única en el horóscopo natal, también permanecerá única en el progresado. La carta se moverá hacia adelante a partir del momento y lugar de nacimiento. Las matemáticas necesarias para ello son muy simples y las explicaremos en el Apéndice, pero nos gustaría que el lector comprendiera los principios implicados.

Diferentes formas de progresar el horóscopo

Existen, como siempre ocurre en astrología, diferentes formas de progresar el horóscopo, y en este volumen comentaremos las dos más utilizadas: **Progresiones Secundarias** y **Direcciones de Arco Solar**. Cada una de ellas tiene su propia utilidad y funciona de modo diferente. Existen personas que responden mejor a la aplicación de uno de estos sistemas, mientras que otras pueden responder por igual a ambos. También explicaremos cómo utilizar los Tránsitos del día en relación con la carta natal, progresada o dirigida.

En su *Enciclopedia Astrológica*,* Nicholas Devore nos define estos términos: «Direcciones, para indicar el avance teórico de algún cuerpo o punto en una carta, aplicándole un arco de dirección para un período dado de tiempo... Progresiones, para indicar las posiciones avanzadas del Ascendente, Medio Cielo y planetas como lo demostrado en una Figura progresada erigida para una fecha dada».

Al «arco de dirección» se le llama en el lenguaje actual Dirección de Arco Solar, y a la «Figura progresada» la llamamos Progresión Secundaria, o, más a menudo, Progresión.

Simbolismo de «un día por año»

Tanto las Progresiones como las Direcciones se basan en la teoría de «un día por año», una forma simbólica de medición del tiempo apo-

yada en principios filosóficos y bíblicos. En la Biblia existen unas cuantas referencias a esta ecuación que hace igual a un día con un año. Citamos unas cuantas:

«Yo haré corresponder los años de sus maldades a un número igual de días...» (Ezequiel, capítulo 4, versículo 5)

«... un día por cada año.» (Ezequiel, capítulo 4, versículo 6)

«¿Son tus días como los días de un hombre, tus años como los de los mortales...?» (Job, capítulo 10, versículo 5)

«pienso en los días antiguos, los años del pasado...» (Salmo 77, versículo 6)

«Cada día será para ti como un año.» (Eclesiastés...)

Hablando desde un punto de vista filosófico los dos ciclos más destacados, aparentemente, son la rotación de la Tierra (**día**) sobre su eje, día y noche, y la revolución (**año**) alrededor del punto central del sistema solar, las estaciones. Se puede teorizar que el tiempo es relativo y que el tiempo en la Tierra es diferente del tiempo en el espacio, o que el microcosmos es siempre igual al macrocosmos. Pero lo más importante es el hecho de que el simbolismo funciona, y así ha sido probado durante muchos años.

Todo lo que es necesario recordar es que un día en las efemérides equivale a un año. Si se ha nacido el 1 de octubre de 1945 y se tienen 20 años, la fecha correspondiente a la Progresión Secundaria será la del 21 de octubre de 1945. Bastará a continuación con levantar otra carta para esta nueva fecha, del mismo modo que se realiza una carta natal (véanse los cálculos en el Apéndice 1).

En el caso de una carta de Arco Solar para los 20 años, hay que basarse en la posición del Sol el 21 de octubre de 1945, progresando el resto de los planetas y las cúspides el incremento recorrido por el Sol entre el 1 y el 21 de octubre (véanse los cálculos en el Apéndice 1). Dado que el Sol se mueve aproximadamente un grado por día, es muy fácil situar todos los elementos de la carta de un vistazo, lo que hace muy popular este sistema de progresar la carta natal.

Los **tránsitos** corresponden a lo que realmente está ocurriendo en los cielos el día del vigésimo cumpleaños, el 1 de octubre de 1965. Lo habitual es trazar el movimiento de los planetas lentos (Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón) para todo el año. Después se es-

* *Enciclopedia Astrológica*, Editorial Kier, p. 327 de la primera edición. (Nota del T.)

tudian los aspectos que estos planetas van formando con el tema natal, así como con las cartas de la Progresión y de la Dirección de Arco Solar.

Tanto las progresiones como las direcciones son ciclos de desarrollo personal. En la interpretación todos los planetas, casas y aspectos, siguen teniendo el mismo significado, pero al haber progresado el horóscopo el cambio de signo o posición por casa, así como los nuevos aspectos que incluyen diferentes planetas, proporcionan una visión general diferente, un nuevo matiz que no se encontraba presente antes.

En la segunda parte le pondremos en contacto con la Revolución Solar y la Lunar. Ambas son cartas que se levantan para el momento exacto en que el Sol (o en su caso la Luna), vuelve cada año (o cada mes) a la misma posición natal. Estas cartas «congelan» los tránsitos en ese momento y fijan así el tono para todo el año. Junto con las progresiones y direcciones, son importantes indicadores del área en la que podemos encontrar el énfasis básico del año.

Énfasis es la palabra clave. Lo importante no son los sucesos, las predicciones, los hechos inmediatos, sino el énfasis en determinadas áreas de la vida, que cada persona deberá resolver por sí misma de la forma que crea más conveniente.

Para completar el libro hemos incluido dos Apéndices que proporcionan explicaciones detalladas de cómo calcular, trazar y levantar todo lo aprendido. Incluso a los que utilicen un ordenador les será útil echar un vistazo a esa parte.

Recuerde, por favor, que todas nuestras enseñanzas anteriores siguen siendo válidas. Cuando interprete una carta natal siga considerando que la conjunción cuadratura, trígono, oposición, sextil y quincucio, son aspectos **mayores** y, por lo tanto, los más importantes en la interpretación. Nuestros orbes son de 7 grados para los cuatro primeros y de 5 grados para los dos últimos. Por supuesto ampliamos algo estos orbes cuando las luminarias (Sol y Luna) o aspectos compuestos se encuentran implicados.

Como la interpretación astrológica no cambia, con independencia del tema que se considere, nuestras enseñanzas básicas son las mismas y por ello no las repetiremos. Si tiene alguna duda cuando citemos términos tales como interceptados, retrógrados, carencias, planetas sin aspectos, estructuras, y otros, le sugerimos que vuelva a consultar los volúmenes primero, segundo y tercero.

A lo largo del libro citaremos ejemplos de viejos «amigos», incluidos en los volúmenes anteriores, gente famosa cuyas vidas ya hemos comentado con sus cartas natales. También introduciremos algunos nuevos personajes, informando de sus potenciales básicos y de cómo

supieron resolver sus problemas en determinadas ocasiones. Aprender de esta forma, por medio de hechos reales, es mucho más fácil que leer teorías.

Una vez haya aprendido a interpretar estas tendencias futuras, podrá aplicar la muy utilizada cita bíblica (Eclesiastés, III): «Todo tiene su momento, y cada cosa su hora bajo el cielo: ... su hora el llorar y su hora el reír, su hora el hacer duelo y su hora el bailar..., su hora el callar y su hora el hablar...». Encontrad vuestro momento y la pregunta quién soy y quién seré empezará a tener una respuesta.

Lección 1

Progresiones Secundarias

Una advertencia

Según se va entrando en la aventura de avanzar en el tiempo, es importante evitar el aferrarse a la búsqueda de lo que puede pasarnos y de cuándo ocurrirá. Pasar horas, o incluso días, en esta búsqueda no es el objetivo de la astrología. Ésta sirve para ayudar a encontrar las tendencias futuras, localizar en el tiempo los posibles hechos futuros, y dar la impresión general del próximo año. Es una herramienta que puede utilizarse, pero que no debemos dejar que nos esclavice.

Una buena forma de aprender

Para evitar problemas personales es mejor no preocuparse del futuro, hasta haber aprendido a interpretar el posible «mañana», partiendo del «ayer».

Para ello se debe recordar cómo se reaccionó en el pasado y cómo se podían haber cambiado algunos hechos, si se hubiese actuado de otra forma, o se hubiera tomado una actitud diferente. Basta con escoger algún hecho importante de la vida: matrimonio, nacimiento, primer trabajo, cambio de lugar o domicilio, graduación, fallecimiento de una persona querida, enfermedad o accidente, primer amor, o cualquier otro

hecho significativo. Una vez levantada la carta para el año correspondiente, se compararán los aspectos y la forma como se solucionó la situación, con las cartas que utilizamos a modo de ejemplo en el libro.

Sólo entonces se puede pasar a erigir una Progresión Secundaria para algún asunto personal en el futuro.

Información general

Calcular un horóscopo progresado es relativamente fácil. El proceso de cálculo viene explicado en el Apéndice 1. Sólo es necesario comprender que se está calculando una nueva carta para la fecha que se ha escogido.

Si se tiene un ordenador el proceso es muy sencillo. Basta con introducir la fecha, y el programa hará el resto. Si se hacen los cálculos a mano, es mejor utilizar la fecha del nacimiento con preferencia a cualquier otra. Se deben estudiar todas las tendencias e implicaciones del año, teniendo presente que se trata de un año de nuestra vida, por lo que deberemos tomar todas las notas que podamos. Al final del año es el momento de comprobar lo que ha ocurrido realmente.

Al mantener un diario de los hechos más significativos, nos estamos preparando una ayuda para el futuro. Una vez más aconsejamos que se evite llegar a la consulta diaria de la carta, pues de esa forma se pierde la adecuada perspectiva de toda la carta, consiguiendo que las pequeñas anécdotas cotidianas nos aparten de las principales tendencias del año.

Terminología correcta

Aunque la palabra «progresión» significa en nuestro lenguaje «ir hacia adelante» es importante que se distinga entre los diversos términos para evitar confusiones. La forma secundaria de progresar un horóscopo se llama **Progresión Secundaria** o **Progresión**. El método de **Arco Solar** que explicaremos más adelante es una **Dirección**. Ambos son métodos de avanzar la carta natal, pero cada uno funciona de una forma distinta.

El simbolismo de «un día por año»

Como ya se menciona en la Introducción y se instrumenta en los Apéndices, tanto la Progresión Secundaria como el sistema de Arco

Solar, se encuentran basados en el método de «un día por año». La carta progresada mostrará las pautas vitales y las tendencias básicas para el año escogido. La energía encerrada en cada individuo surge paulatinamente a razón de un día por año. Es un cuadro simbólico de lo que ocurre con los pensamientos, actitudes y emociones de la persona en relación con su vida. Las actitudes son de gran importancia, ya que es a través de ellas como creamos nuestro destino.

Ambas formas de progresar el horóscopo pueden ayudar a determinar las actitudes a tomar durante el año, y como muestran dónde puede encontrarse el énfasis del mismo, permiten escoger los caminos más positivos.

Reglas generales

A continuación explicaremos las dos formas más populares de realizar una Progresión Secundaria. Ambas destacan la **carta natal** como la clave para interpretar y comprender, colocándola en el centro de la rueda. La nueva carta, que se levanta para una fecha determinada, se coloca alrededor de la carta natal en una rueda exterior.

A continuación describimos las dos maneras de realizar las progresiones:

1. Disponga las cúspides de las casas progresadas alrededor de las natales e inserte los planetas progresados en la rueda exterior.
2. Inserte del mismo modo los planetas progresados en la rueda exterior, pero sólo se indicarán las cúspides del Ascendente y Medio Cielo de la Progresión, en lugar de trazar todas las casas.

El primer sistema se ha utilizado para el tema de Betty Ford (página 271) y el segundo para el de Rock Hudson (página 269).

El primer sistema proporciona la oportunidad de comprobar visualmente dónde caen los planetas progresados y natales. Indican, asimismo, el tamaño de las casas y la pérdida o ganancia en signos, casas o planetas interceptados. Para algunas personas las cartas quedan demasiado recargadas con dos grupos de casas (natales y progresadas) y prefieren el segundo método. Registran al margen los cambios de casa de un planeta, si se ha perdido o ganado una situación de interceptado, etc. Nosotras enseñaremos, por supuesto, ambos métodos en este libro.

Otras personas se limitan a levantar aparte la carta de la Progresión y la interpretan junto a la natal. Nosotras pensamos que este sistema puede conducir a errores, al poner más énfasis en la carta progresada que en la natal. Hemos notado también que con este sistema se tienden

a pasar por alto muchas cosas, ya que es más difícil trabajar con dos hojas de papel que con una.

El movimiento diario de los planetas

Antes de iniciar el estudio de la carta progresada desearíamos explicar en qué consiste el movimiento diario (equivalente a un año por progresión) de los planetas, ya que sólo si nos damos cuenta de lo que ocurre podremos determinar lo que realmente tiene importancia. Abriendo las efemérides por cualquier página podremos ver enseguida cómo se mueven los planetas, su velocidad y su dirección (directos o retrógrados).

El **Sol** se mueve aproximadamente 1 grado por día (de 57' a 1° 1'). La **Luna** avanza entre 11° 47' y 15° 12'. **Mercurio** llega a los 2° y puede reducir su velocidad a unos pocos minutos cuando va a cambiar de dirección, lo que hace tres veces al año. **Venus** suele alcanzar un promedio de 1°, habitualmente unos 72'; este planeta, al igual que Mercurio, reduce notablemente su velocidad cuando va a cambiar de dirección, pero no se pone retrógrado más de una vez al año, y algunos años no retrograda. El movimiento diario de **Marte** oscila entre 30' y 40', y también disminuye de una forma considerable su velocidad cuando va a cambiar de dirección, lo que hace aproximadamente cada dos años.

Cuando dejamos los planetas personales y empezamos a alejarnos por el espacio exterior, el movimiento diario de los planetas sufre una fuerte reducción. **Júpiter** no recorre más de 14' por día y a menudo aún menos. Se pone retrógrado una vez al año, durante unos cuatro meses, y se detiene casi totalmente antes y después de cambiar de dirección. El movimiento de **Saturno** nunca es mayor de 7' por día y permanece retrógrado durante unos cinco meses. **Urano** es aún más lento, de 2' a 5' por día, y permanece retrógrado más de cinco meses al año. Lo mismo ocurre con **Neptuno** y **Plutón**, cuyo movimiento diario no excede de los 2'.

Esto significa que aunque se lleguen a cumplir los 90 años (90 días), Plutón y Neptuno no se moverán más allá de 2° a 3°; Urano puede que llegue a los 6°; Saturno, en el mejor de los casos, se desplazará unos 10°, e incluso Júpiter no llegará más allá de los 20°.

Si cualquiera de estos planetas se encontraba retrógrado en el momento del nacimiento, o cambia de dirección durante los 90 años, el movimiento hacia adelante se verá reducido a un mínimo y, en algunos casos, pueden incluso moverse hacia atrás (véase Lección 3, Planetas retrógrados, p. 49).

Aspectos por progresión

Sólo la Luna y los planetas personales pueden hacer realmente nuevos aspectos en la carta progresada. Cuando así ocurre, casi siempre indican algún hecho importante en la vida de la persona. La Luna es tan significativa que le dedicaremos un capítulo completo (véase Lección 2, página 33). No debe olvidar nunca que **la carta natal es el factor más importante**. Si en la carta existen dos planetas en trígono o sextil y por progresión se encuentran en cuadratura o en oposición, éste es precisamente el año en el que se puede aprovechar el aspecto natal de facilidad. Al contrario, si el aspecto de cuadratura o de oposición es natal, y la progresión tiene aspectados los planetas en trígono o sextil, será la ocasión de aprovechar la tensión natal para realizarla de una forma creativa o, en general, positiva.

Por ejemplo, Ed Asner tiene Mercurio en trígono con Plutón en el tema natal. Plutón es muy significativo ya que rige su Ascendente en Escorpio, además de Venus, Mercurio y el Sol. Cuando cumplió los cuarenta le ofrecieron el papel de Lou Grant que le ha hecho famoso. Siempre ha sido un buen actor, pero el éxito y la fama le eludieron hasta que el Mercurio progresado, próximo a 19° de Capricornio, entró en la tercera casa de la comunicación y se opuso al Plutón natal.

Marlon Brando es otro buen ejemplo. En su tema natal el Sol en la cuarta casa se encuentra en cuadratura con Marte. A los 34 años el Sol progresado, próximo a 17° de Tauro, se aproxima al trígono con el Marte natal, que rige su quinta casa, la de los hijos, y en este momento fue cuando nació su primer hijo.

Si el Mercurio de Asner no hubiese tenido un aspecto natal con Plutón, la cuadratura progresada habría sido mucho menos significativa. Lo mismo ocurre con los cambios del tema progresado de Brando. Un aspecto recién formado es difícil que llegue a tener la importancia de uno natal reforzado o, como ocurre en los ejemplos anteriores, cambiado.

Los hechos más importantes que hemos encontrado, han tenido lugar cuando un aspecto sencillo se ha convertido en uno compuesto (la cuadratura en una Cuadratura en T, el trígono en un Gran Trígono, el quincucio en un Yod) o, todavía más importante, cuando una Cuadratura en T se convierta en una Gran Cruz. Prestando atención a estas situaciones potenciales, el astrólogo tiene la posibilidad de prevenir los años clave antes de que se presenten.

Cuando se trata de los aspectos de las progresiones no debe dárseles más de 1° de orbe por ambos lados (aproximándose al aspecto o alejándose) para los planetas personales. Como los planetas, a partir de

Júpiter, se mueven sólo unos minutos por año, su orbe se reducirá a unos minutos. Una regla adecuada para los aspectos progresados es la de concederles un orbe igual al desplazamiento del planeta durante un año (un día en las efemerides).

Un aspecto natal, como el quincucio entre Urano y Neptuno en la carta de Rock Hudson (véase Lección 4, página 61), puede llegar a ser exacto durante la vida de la persona. No nos parece, sin embargo, que ello sea muy significativo en cuanto a sucesos, a no ser que al mismo tiempo un planeta personal forme un aspecto progresado con alguno de los dos planetas. Por otra parte el aspecto exacto puede ser muy importante para reforzar los rasgos del carácter según figuran en el tema natal.

Interpretación del horóscopo natal de Betty Ford

Ya que la práctica es la que hace al maestro, veamos una carta con su Progresión Secundaria. Utilizaremos la carta de la que fue primera dama, Betty Ford, como ejemplo, utilizando su biografía, *The Times of My Life*, para guiarnos.

Betty Ford, nacida Elizabeth Ann Bloomer el 8 de abril de 1918, a las 4.46 de la tarde CWT en Chicago Illinois (41N52 – 87W39). Su padre era un representante de la Royal Rubber, que vendía correas de transmisión a la industria. Sus antecedentes religiosos se encuentran en la Ciencia Cristiana. La madre de Betty venía de una familia de clase media episcopaliana.

Los Bloomer ya tenían dos hijos, Bill de 7 años y Bob de 5, cuando llegó Betty, aparentemente no esperada, pero no por ello menos bien recibida en la familia.

Betty adoraba a sus hermanos mayores (Plutón, regente de la tercera casa de los hermanos, se encuentra en trígono con Venus y Urano, y en sextil con Mercurio y el Ascendente), y en cierto modo creció como un chicote. En 1920 la familia se trasladó de Chicago a Gran Rapids, Michigan. Las cosas les fueron muy bien, e incluso tenían una cabaña en Whitefish Lake donde pasaban los veranos. A los ocho años Betty empezó a tomar lecciones de danza, un paso muy importante en su vida. Hacia 1932 la Depresión se encontraba en su apogeo y ella empezó a contribuir, con 14 años, a su propia manutención. Los sábados al mediodía trabajaba como modelo en unos grandes almacenes, y por la tarde daba lecciones de baile.

En 1934, cuando ella contaba 16 años, murió su padre y, según sus propias palabras: «Fue más duro para todos después de su muerte,

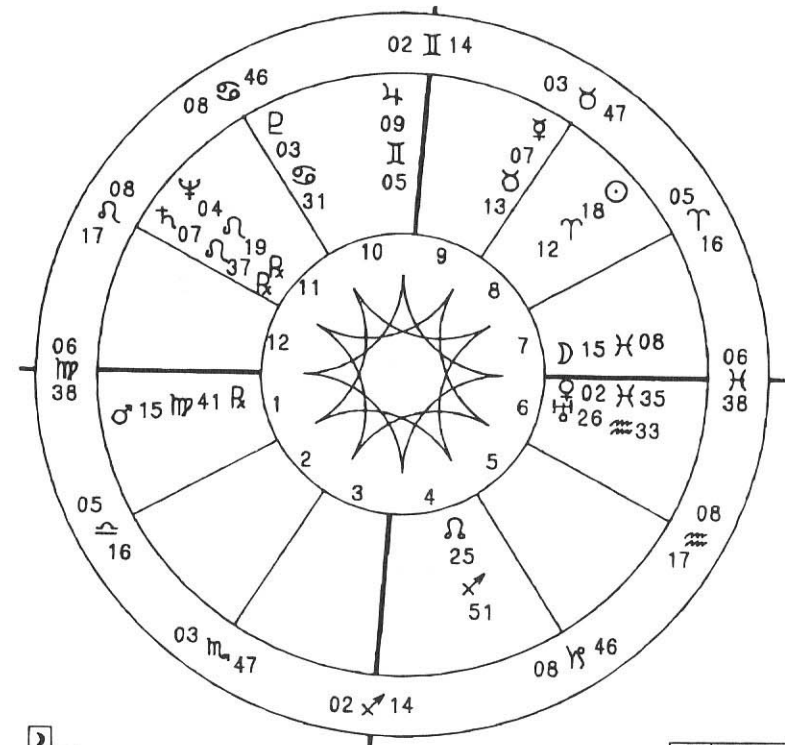
BETTY FORD

8 abril 1918
Chicago, IL

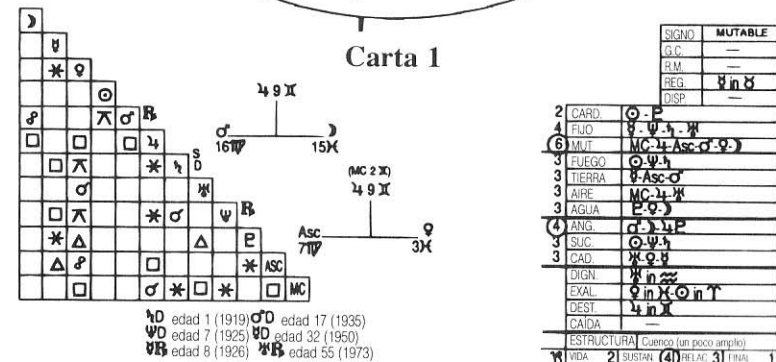
3:46 PM CWT

Fuente:
C.S.H.

LONG. 87 W 39
LAT. 41 N 52
KOCH
UT 20:46



Carta 1



pues se había ido y le queríamos». Aunque es discutible que ella se pudiera sentir cerca de su padre, ya que él pasó la mayor parte de los años de desarrollo de Betty en la carretera.

En la carta natal, el único aspecto destacado del Sol con otro planeta es el quincucio con Marte (tanto el Sol como Marte representan la imagen masculina). El quincucio pide habitualmente ajustes, en el caso padre/hija, entre la niña y el adulto. El tercer planeta representativo del padre, o de figuras de autoridad, es Saturno, que se encuentra en cuadratura con Mercurio, regente de la décima casa (décima y cuarta se consideran los indicadores de los padres). Esta cuadratura indica, muy a menudo, dificultades en las comunicaciones, con el padre durante los primeros años de la vida, y con los demás más adelante si no se toman las adecuadas medidas positivas. Saturno se encuentra también en quincucio con Venus indicando que, muy posiblemente, Betty intentó con todas sus fuerzas agradar tanto a su padre como a su madre. Todos los indicadores masculino/padre se encuentran en fuerte tensión, salvo por el sextil de Saturno a Júpiter. La conjunción de Saturno con Neptuno no supone tampoco una gran ayuda, ya que puede representar un padre idealizado o ausente. Es más fácil idealizar a alguien que se encuentra ausente a menudo (otras posibilidades de esta conjunción son: un padre hiperidealista, muy religioso, o incluso víctima).

En su libro Betty dice: «Es divertido, me prometí a mí misma según iba cumpliendo los años, que jamás me casaría con un hombre que viajara, pero debía de estar escrito en mis estrellas. Mi primer marido viajaba, y Jerry, mi segundo marido, acabó por encontrarse fuera de casa doscientos días al año, la mayor parte del tiempo mientras nuestros hijos crecían». (Neptuno, regente de la séptima casa [marido o compañero], se encuentra en cuadratura con Mercurio, regente de la décima casa [padre], repitiendo así la pauta del padre.)

A pesar del descenso de fondos disponibles después de la muerte de su padre, Betty consiguió asistir dos veranos a la Escuela de Danza Bennington para después, a los 20 años, matricularse en la escuela de danza de Martha Graham en Nueva York. Su madre la llevó en automóvil a Nueva York, seleccionó el apartamento, que debía compartir con una amiga, y le dio una infinidad de consejos sobre lo que debía y no debía hacerse en la «gran ciudad».

Como ella dijo de sí misma: «A la gente joven de hoy le debe parecer extraño que una mujer de 20 años escuche tan sumisamente a su madre, pero ella me quería y apoyaba, y a mí no me molestaban sus consejos». La Luna en Piscis en la séptima casa describe a su madre, que probablemente era muy intuitiva y sensible a las necesidades de su hija. Describe también la aceptación por parte de Betty de los consejos

de aquélla. Lo mismo puede decirse de Venus (otro símbolo femenino/materno) en Piscis en la sexta. Pero tanto la Luna como Venus se encuentran implicados en dos Cuadraturas en T mutables, o en una muy amplia, de 2 a 15 de Piscis, oposición al Ascendente y Marte, cuadratura al Medio Cielo y Júpiter (regente de la cuarta, la madre). Estos aspectos describen a una mujer realmente fuerte que sabía cómo manejar a su hija.

«Por otra parte —continúa Betty—, no me sentí asustada. De nada. Era fuerte y tenía una férrea voluntad. No estaba dispuesta a dejar que nadie me pisoteara. Creía tener tanto derecho a un lugar en este mundo como cualquiera, y mi sitio en aquel momento me parecía que estaba en Nueva York.» (Marte angular, implicado en la Cuadratura en T, y el Sol en la octava casa en Aries). Betty aprovechó bien el tiempo en Nueva York, manteniendo un empleo de modelo durante el día y tomando clases de danza por la noche. Pero después de dos años, la persuasiva mamá convenció a su vagabunda hija para que volviese a casa.

En la primavera de 1942 se casó con Bill Warren, un matrimonio al que bautizó como «Cinco Años de Incomprensión». Fue durante el proceso de su divorcio cuando encontró al «soltero más elegible» en Gran Rapids, el abogado Jerry Ford. Aunque ambos esperaron hasta que el divorcio de su primer marido fue definitivo, e incluso entonces salían con otras personas, era evidente que cada uno prefería la compañía del otro.

Se casaron el 15 de octubre de 1948, y pasaron la luna de miel en plena campaña electoral de Jerry para ser elegido como congresista. Ganó el 2 de noviembre del mismo año, y éste fue el comienzo de su camino hacia la presidencia, y el de ella como Primera Dama del país en 1974. Justo después de la elección como congresista, Ford y su nueva esposa se trasladaron a Washington, D.C. Unas pocas semanas más tarde la madre de Betty murió de un derrame cerebral.

El horóscopo progresado de Betty Ford

Vamos a ver la carta de la Progresión de Betty Ford para su cumpleaños el 8 de abril de 1948, un año en el que se producen noviazgo, matrimonio, un traslado y la muerte de uno de los padres (véase su carta en la página 267; en cuanto a los cálculos y la explicación detallada para realizar la rueda, con los planetas progresados, véase Apéndice 1 página 281). Después de levantar el horóscopo progresado, es necesario obtener una visión general para, de esa forma, comprobar los cambios que hayan tenido lugar desde el nacimiento.

VISIÓN GENERAL

En su tema natal Betty tiene siete planetas por encima del horizonte y tres por debajo. En 1948 tenía nueve por encima y uno por debajo, indicando posiblemente una persona o vida mucho más públicas que antes. La posición natal de cinco planetas al este y cinco al oeste del meridiano, había cambiado por la de cuatro al este y seis al oeste, no demasiado importante por sí misma, pero indicando una tendencia a implicarse más con los demás, o a no poder tomar sus decisiones sin antes tener en cuenta las posibles reacciones de los otros.

Es interesante comprobar si existe un nuevo énfasis por elementos o por cualidades (nosotras le llamamos Tipo Final) o por posición de casas (Subtipo). Hay que comprobar también si alguna casa ha cambiado de tamaño. Las casas natales de Betty son bastante regulares, con el eje cuarta/décima ligeramente mayor. En la Progresión, el tamaño de las casas es aún más uniforme. Muy a menudo ocurre lo contrario y el tamaño de una casa crece, incrementando de una forma paralela el énfasis y la actividad sugeridos por la casa.

Veamos qué más ocurre en esta carta. Los **ángulos (Ascendente y Medio Cielo) progresados** han avanzado hasta 29° y se encuentran ahí desde mediados de 1947 (cuando se separó de su primer marido). Están a punto de entrar a 0° de Libra y a 0° de Cáncer respectivamente, indicando el posible final de una situación y el comienzo de otra, que implica el yo (Ascendente), la carrera y el nivel social (Medio Cielo). Incluso las cúspides de la segunda (ingresos, valores), sexta (trabajo), octava (apoyo de los demás y posibilidad de muerte), así como la duodécima casa (fuerza interior, actividades entre bastidores) están a punto de ingresar en otro signo e iniciar un nuevo ciclo. Esta situación es muy interesante ya que en el tema natal todas estas cúspides se encuentran en grados diferentes, 2°, 5° y 6° respectivamente; sin embargo, ahora todas coinciden.

El **Júpiter progresado** llega a una conjunción exacta con la Luna natal a los 15° 08' de Géminis, unos pocos meses antes del cumpleaños de Betty. La Luna representa a la madre de Betty, su enfoque emocional y sus actitudes. Rige la undécima casa de los amigos, grupos y metas. Júpiter, planeta del crecimiento y la expansión, rige la cuarta casa del hogar, las raíces, los comienzos. Llega a la cuadratura exacta con Marte en el otoño de 1950, a los 15° 41' de Virgo. Marte, planeta de la energía y la acción, rige la octava casa de la regeneración, el apoyo de los demás y la posibilidad de muerte. También rige al Sol de Betty, dándole una fuerza adicional. Durante unos tres años el amplio aspecto de Cuadratura en T tiene un orbe muy cerrado y, por lo tanto, da un énfasis especial a todas las áreas descritas.

Venus progresado, a 2° 08' de Aries, se encuentra en sextil con el Medio Cielo durante el mes de mayo (Venus se mueve aproximadamente 5' por mes), pero consideraremos el aspecto por aplicación de mayo 1947, cuando Venus llegó a 1° 13' de Aries y se encontraba a 1° de orbe del sextil al Medio Cielo. Venus representa el amor y el afecto en el horóscopo, y el Medio Cielo representa el ego, cambios de nivel social, la profesión y el lugar en la comunidad. Es decir que podía anticiparse alguna nueva actividad en esas áreas.

Este aspecto adquiere un énfasis doble, al hacer cuadratura al Medio Cielo el Venus Natal, lo que quiere decir que este año Betty podía utilizar las energías y desafíos, inherentes a la cuadratura, de una forma muy positiva.

Conoció a Gerald Ford, y este matrimonio cambió su estado civil, pasando de divorciada a casada de nuevo. Pero esta Progresión podía haber indicado también un nuevo empuje profesional, especialmente en alguna ocupación venusina (hacer de modelo, negocios en relación con la belleza, decoración, etc.). Ya que Venus rige las casas segunda y novena, las oportunidades podían estar relacionadas con los ingresos o las posesiones (segunda), así como con largos viajes o nuevos estudios (novena).

Si Betty Ford hubiese sido una de nuestras clientas en 1948, una vez sentada frente a nosotras le hubiéramos preguntado acerca de los cambios que había experimentado a lo largo de ese año, cuando el **Saturno progresado entró en su duodécima casa**. Puesto que Saturno rige su quinta casa, la del amor y la creatividad, tendríamos que haberle preguntado por su profesión: ¿Tuvo alguna oportunidad de utilizar su habilidad creativa? O quizá deberíamos preguntar por su vida de relación: ¿Tuvo algún desengaño amoroso? Pues cuando Saturno entra por primera vez en la duodécima casa, a menudo nos sentimos desilusionados o perdidos, hasta que tenemos tiempo de entender nuestras emociones y resolverlas.

Betty nos podría haber dicho que en 1945 se dio cuenta de que ella y su primer marido no estaban hechos el uno para el otro, pero que nunca tuvo oportunidad de decírselo, ya que él cayó en un coma diabético y estuvo al borde de la muerte. Quedó parcialmente paralizado y los doctores le dijeron que nunca volvería a andar. Betty lo cuidó durante dos años.

Según ella misma cuenta: «Tenía 27 años y estaba viendo mi vida como una sucesión de empleos, por medio de los cuales intentaría mantenernos a los dos. Todo lo que podía pensar era que ésta debía de ser mi cruz. En tales situaciones, lo mejor que puedes hacer es trabajar tan duro que no te quede tiempo para pensar».

Sin embargo, Bill, de una forma milagrosa, se recuperó. Cuando ya se encontraba bien y era de nuevo capaz de trabajar a jornada completa, Betty solicitó el divorcio. Esto debió de ocurrir cuando la **Luna progresada** a 18° de Aries hizo **conjunción a su Sol natal**. Cada vez que la Luna hace conjunción con el Sol y viceversa, el efecto es el mismo que el de una **Luna Nueva**, es decir que se tiene la oportunidad de empezar de nuevo, de pasar otra página del libro de la vida, de evaluar el pasado y hacer los cambios necesarios para el futuro. El año 1947 fue para Betty la oportunidad de volver a empezar.

La **Luna progresada** de Betty empieza el año 1948 a 24° 13' de Aries y en su siguiente cumpleaños habrá avanzado hasta 9° 04' de Tauro (véanse los cálculos en el Apéndice 1, p. 282). Durante estos doce meses la Luna hace unos cuantos aspectos a la cartas natal y progresada, y debido a su rapidez resulta un buen indicador de los posibles sucesos y del transcurrir del tiempo. Los otros planetas se mueven lentamente, siendo posible ver como se acercan o alejan con años de antelación, y de la misma forma que se percibe este movimiento también pueden percibirse los cambios, según se van aproximando en la vida real. Debido a que ocurren de una forma tan lenta, se tiende a integrarlos según son necesarios, o a enfrentarse a ellos, aunque es difícil saber de una forma exacta cuándo reaccionaremos; como mucho podemos estimar el período dentro de un año.

No ocurre así con la Luna; su rápido movimiento nos ayuda a comprender algunos incidentes emocionales y cambios súbitos, no sólo en relación con el porqué de los mismos, sino también cuándo. En el caso de Betty Ford, sabemos que cuando la Luna progresaba hacía sextil a su Urano natal (junio 1948), Jerry Ford declaró su intención de presentarse para la elección al Congreso, así como su intención de casarse con Betty Bloomer. Ella afirmó: «Siempre le he acusado de que se casó conmigo para obtener una imagen de respetabilidad».

Si alguien se pregunta cómo puede expresarse un **sextil** entre la **Luna** (emociones) y **Urano** (eléctrico, inesperado, excéntrico), es mejor que lea las propias palabras de Betty: «En julio, cuando ya estábamos prometidos oficialmente, Jerry se derrumbó y admitió que me quería. Sé que le costó mucho decirlo, y que lo hacía de corazón, por eso sus palabras me conmovieron. Yo había cumplido los 30 y Jerry tenía 35, pero me sentí de nuevo como una jovencita..., una expresión típicamente lunar. Se trató de una buena cosa, porque los siguientes meses fueron realmente frenéticos. Las primarias republicanas vinieron en septiembre, nosotros nos casamos en octubre y las elecciones tuvieron lugar el 2 de noviembre» (nadie dudará de que todo esto es muy uraniano).

El **sextil** de la **Luna** progresada a **Venus** y **Plutón** se justifica por sí mismo, en una visión posterior; ella estaba recién casada (Venus, planeta del amor y el afecto, en conjunción con la cúspide de la séptima casa de la pareja) y tenía un nuevo nivel social en un nuevo vecindario (Plutón rige la tercera casa del medio ambiente y se encuentra situado en la décima casa del nivel social. Es también el regente natural de la octava casa, la de los recursos compartidos y la sexualidad). Como siempre Plutón añade un matiz de intensidad a todo lo que sucede.

La cuadratura de la **Luna** a **Neptuno** tuvo lugar en diciembre, cuando se produjo el fallecimiento de su madre. Neptuno rige la Luna (la madre) y la séptima casa (la cuarta para la madre). La Luna estaba saliendo de la octava casa a finales de noviembre, y de acuerdo con Betty, ése fue el momento en que su madre enfermó. Una vez más estamos recurriendo por completo a una visión posterior. De antemano no hubiéramos podido decirle a Betty que iba a perder a su madre.

En primer lugar porque no lo hubiéramos sabido. En segundo lugar porque ésta no es la clase de información que se le suele dar a un cliente, a no ser que existan muchos otros indicadores de que va a producirse una muerte, como el que la madre se encontrase muy enferma en el momento de la consulta, y la carta progresada tuviese muchos aspectos de separación. Y por último, porque un aspecto nunca es bastante para determinar hechos importantes; hay que mirar y juzgar toda la carta.

Según nos vayamos adentrando en el libro y se expliquen Direcciones, Tránsitos y Revoluciones, veremos otras posibles confirmaciones de un matrimonio, de un traslado a larga distancia y de la muerte de uno de los padres, en el horóscopo de Betty Ford.

Para poder «predecir» algo más concreto que las posibles tendencias y la potencialidad de determinados hechos, es necesario tener de tres a cuatro confirmaciones del mismo asunto, e incluso entonces ser muy prudente, porque ¡el libre albedrío de la persona puede cambiar el resultado!

Lo que le hubiésemos dicho a Betty en abril de 1948, si hubiese sido nuestra clienta, es que debía estar preparada para pasar, posiblemente, por unos momentos emocionales, fuese con una pareja, o con una mujer con la que se sentía muy próxima, posiblemente su madre (Luna); que podía sentirse tentada a huir de la realidad por un breve tiempo (Neptuno). Posiblemente le habríamos advertido que ese escapismo podía llevarla al alcohol o las drogas. También la hubiéramos tranquilizado asegurándole que en febrero se sentiría a gusto consigo misma (Luna trígono Ascendente).

De hecho, Betty cuenta una curiosa historia sobre sus primeros días en D.C. y los cambios que ocurrieron durante el mes de febrero: «Cuando acabábamos de instalarnos en Washington, llegaron un buen número de invitaciones sociales para Jerry. Sólo para el Representante Gerald R. Ford, sin que llevara añadido el “y señora”. Al día siguiente de que acudiese solo a la fiesta, me encontré con las esposas de otros miembros del Congreso que me preguntaron: “¿Dónde te encontrabas la noche pasada? Vimos a Jerry, pero tú no le acompañabas”. Tuve que decir que no me habían invitado... Pasó alrededor de un mes antes de que todo el mundo supiera que no era soltero, sino casado».

Betty intervino también en el Club del Congreso (bipartido y compuesto por las esposas de los jueces del Supremo, congresistas y miembros del Gabinete), tomando parte en muchos de los programas. Ello le impulsó a tomar clases de oratoria (Luna progresada en conjunción con Mercurio).

En marzo, cuando la Luna progresada se encontraba en cuadratura con el Saturno natal, Betty empezó a mirar «acusadoramente» a Jerry debido a que todavía no estaba embarazada y, como mujer de 30 años, no quería esperar mucho más. «Visitamos a los doctores. Jerry estaba bien, pero yo tenía el útero inclinado. Se hizo el ajuste necesario y en el verano de 1949 quedé embarazada.»

PROGRESIONES ADICIONALES DE UN VISTAZO

Su primer hijo, Mike, nació el 14 de marzo de 1950. La carta progresada que estaba utilizando fue calculada para el 8 de mayo de 1918, la fecha progresada correspondiente a los 30 años de Betty. En 1950 Betty ya había cumplido los 32, por lo que hay que comprobar las efemérides para el día 10 de mayo de 1918, dos días (equivalentes a dos años) más tarde.

Añadiendo la misma corrección a los planetas rápidos (personales), que la realizada en el horóscopo del 8 de mayo, puede comprobarse que **Venus** progresado a 4° 15' de Aries está acercándose al **trígono** con el **Neptuno** natal. El **Júpiter** progresado se aproxima a una cuadratura exacta con el **Marte** natal y, lo más importante de todo, el **Mercurio** retrógrado desde los 9 años se está poniendo directo. Los cambios de dirección en la Progresión, son muy importantes para confirmar cambios decisivos de actitud o de estilo de vida. Dedicaremos un capítulo a este fenómeno. De momento baste con decir que Mercurio rige la décima casa, la del nivel social, de Betty, y es evidente que éste había cambiado al convertirse en madre.

La proyección de dos años hacia el futuro, la hemos realizado para mostrar lo fácil que es ir hacia adelante (o hacia atrás).

Repaso

1. Es importante familiarizarse con la carta natal antes de juzgar las progresiones. De hecho no consideramos prudente realizar ninguna previsión a un cliente sin antes haber hecho una consulta natal.
2. Hay que comprobar lo que ocurrió en los dos últimos años, como forma de comprender de dónde viene el cliente.
3. Los aspectos de los planetas progresados a los natales serán más importantes que los existentes entre los planetas progresados (por ejemplo de la Luna progresada a Venus progresado, en el caso de Betty Ford), principalmente porque el efecto es de mayor duración y porque la carta natal es siempre más fuerte. Pero no por ello hay que ignorarlos, pues pueden inclinar la balanza si los planetas son angulares o el regente de la carta o del Sol se encuentran implicados.
4. Conviene tener una visión general de la Progresión, arriba, abajo, este, oeste, Tipo Final y Subtipo, tamaño de las casas, cambios en los interceptados.
5. Hay que comprobar si los aspectos compuestos natales han sido activados (el Júpiter progresado de Betty activa su T mutable natal, haciendo ahora exacto el aspecto), o si una Cuadratura en T natal se convierte en una Gran Cruz. En el caso de Betty necesitará algo entre 2° y 15° de Sagitario para completar cualquiera de sus Cuadraturas en T natales.
6. Interesa ver si un planeta o un ángulo cambia de signo o casa. El Saturno de Betty se ha movido de la casa undécima a la duodécima. Su ascendente y Medio Cielo a 29° están a punto de cambiar de signo. También hay que estar atento si en la Progresión aparece un signo interceptado en la siguiente cúspide, y/o si se ha formado otro interceptado (en la p. 263 de la Lección 13 se comenta este tema).
7. No deben sacarse conclusiones precipitadas a partir de un aspecto, toda la carta debe ser tenida en cuenta; y para que ocurra un hecho importante o se produzca un cambio de actitud, se necesitan no menos de dos o tres confirmaciones. Es posible darse cuenta de esto observando otros aspectos progresados, que indiquen una posibilidad similar, a través del método de Arco Solar, Tránsitos o Revolución Solar. Todos estos métodos de progresar la carta se enseñan en este libro.

Lección 2

La Luna progresada

En la Progresión Secundaria la Luna, a partir de su movimiento medio para el año progresado, es el temporizador utilizado para sugerir sucesos. Esto no sólo ayuda al astrólogo a determinar cuándo se van a producir determinados hechos, sino que además muestra, por signo y casa, dónde opera con más fuerza la conciencia diaria de la persona. La Luna tarda, aproximadamente, de 27 a 28 años para recorrer todas las casas y signos de la carta, y se tiene la primera Revolución Lunar un poco antes de que se cumpla el primer ciclo del tránsito de Saturno (los tránsitos vienen explicados en la Lección 7, p. 101).

Según la Luna progresa a través de los signos y casas de la carta, es posible decir qué áreas de la vida se activarán, e incluso se puede comprobar cuáles serán las respuestas de la persona. Es importante calcular la actividad de la Luna cuidadosamente y saber dónde se encuentra cada mes (en el Apéndice 1, Progresión Secundaria, figura la forma de hacer este cálculo).

Cuando la Luna hace un aspecto a cualquier planeta de la carta, se puede esperar una reacción relacionada con la naturaleza del planeta, la casa en que se encuentra y la casa que rige en la carta natal. La palabra clave aquí es «sentir». Según la Luna aspecta a los planetas progresados, se puede esperar también una reacción emocional, y muchas veces también es el indicador de algún hecho real. La teoría nos dice que es el contacto de la Luna con los planetas natales el que significa

la actividad de la persona, pero la práctica nos ha probado que, igualmente, los aspectos a los planetas de la Progresión Secundaria indican una actividad real.

A lo largo de la vida, una persona media puede esperar que la Luna progresada recorra por completo su carta dos o tres veces. En este capítulo explicaremos, en detalle, la progresión de la Luna por cada uno de los signos y casas; pero primero es importante comprender la función de la Luna en la carta natal. Para ello conviene repasar la situación de la Luna en signos y casas, y la función de sus aspectos.

Si se es una persona de tipo lunar (la Luna angular, elevada, rigiendo un Sol o un Ascendente en Cáncer), se puede esperar que sea muy significativa la Progresión Lunar. En los 27 o 28 años que tarda la Luna en recorrer por primera vez toda la carta, activa un planeta tras otro y hace aproximadamente unos 130 aspectos mayores. Ante ellos el libre albedrío de la persona le dictará las correspondientes acciones a realizar.

Por ejemplo, si se tiene una cuadratura natal entre Luna y Marte, este aspecto se activará al menos dieciséis veces, durante el avance de la Luna por el horóscopo. Cada vez que ello ocurra, la persona aprenderá un poco más la manera de manipular esta energía de la cuadratura Luna/Marte, y para cuando se haya cumplido la primera Revolución Lunar debería haber aprendido a hacer frente a todos los aspectos de la Luna de la mejor forma posible, ya que los habrá experimentado muchas veces.

La segunda vez que la Luna recorra la carta la persona se habrá familiarizado ya con sus propias reacciones y es de esperar que le sea más fácil enfrentarse de nuevo con todo el proceso. Si no se ha aprendido con la experiencia anterior, se tendrá ahora una segunda oportunidad para conseguir asimilar las lecciones correctamente. En cualquier caso la persona es libre de escoger su camino.

La traslación media de la Luna durante un día es de 13° y 10', pero en unas ocasiones se mueve mucho más lentamente y en otras llega hasta una velocidad de 15° y 10'. De ahí que sea importante calcular, de una forma exacta, el desplazamiento de la Luna de un cumpleaños progresado hasta el siguiente, para entonces dividir el resultado por doce y obtener así el desplazamiento mensual de la Luna.

Como en el círculo del horóscopo hay 360° y la Luna progresada tarda aproximadamente veintisiete años y medio en dar la vuelta completa a la carta, su permanencia en cada signo será de dos años y tres meses. Según cuál sea el tamaño de las casas es posible calcular lo que tardará la Luna en pasar por cada una de ellas. Se han desarrollado muchas teorías curiosas sobre el paso de la Luna por los signos de la

carta. Una que funciona bastante bien es la de que la Luna se opone a su posición natal con la llegada de la pubertad (de los trece a los catorce años). Coincide con el cambio de la voz en el varón y el desarrollo del cuerpo femenino.

Donde la Luna se encuentra por progresión, la persona tiende a sentirse inquieta y necesitada de cambios. Una de las palabras clave para la Luna es la de fluctuación, y ésta nos la indica la posición de la Luna en la carta.

La Luna a través de las casas

PRIMERA CASA

Cuando la Luna cruza el Ascendente se puede sentir la necesidad de efectuar algún tipo de cambio. Puede que sea en la apariencia física, en la personalidad o en la situación hogareña. El lugar donde se encuentre la Luna natal nos dará la clave del cómo se ha motivado el cambio o cómo puede producirse. La persona puede sentirse impaciente, nerviosa y fuertemente motivada para alterar su vida de alguna forma. Sin embargo, si éste es el único testimonio de cambio que tenemos, es conveniente aprender a ser paciente.

Por lo común, un aspecto lunar es efectivo durante un mes aproximadamente y, pasado este tiempo, los sentimientos de urgencia asociados con el mismo desaparecen. Según la Luna se va desplazando por la primera casa, la mente se concentra en uno mismo en los propios deseos y necesidades. La persona concentra sus pensamientos conscientes en el Yo, y los que le rodean se sienten a menudo abandonados y carentes de afecto. Esta persona se siente tan implicada en sus propias historias que, habitualmente, no tiene tiempo para los demás. Por supuesto que todo ello viene modificado por la situación natal de la Luna. Si se tiene una Luna en la séptima casa, que ha progresado hasta la primera, no se es tan egocéntrico como en el caso de una Luna natal en la quinta o en la décima casa. Pero siempre habrá que lidiar con unos exagerados sentimientos del Yo.

En enfoque de la Luna sobre la seguridad emocional y nutrición está en realidad dirigido hacia el Yo. Si la orientación hacia el Yo de la primera casa pesa más, la conducta de la persona será egocéntrica y demasiado preocupada con las propias necesidades. Si la carta natal sugiere la suficiente presencia de empatía, preocupación por los demás y sensibilidad, estas cualidades de la Luna estarán casi con seguridad en evidencia, independientemente del lugar en el que se encuentre la Luna progresada. Una actitud en exceso emocional puede hacer que la

persona se muestre muy agresiva o enfadada (defectos clásicos de la primera casa). Para evitarlo debería intentar conseguir una integración de los instintos emocionales de la Luna, con los deseos activos de la primera casa. De esa forma evitaría que esos dos lados de su naturaleza se enfrentaran entre sí.

A menudo este emplazamiento puede indicar algún tipo de efecto sobre el cuerpo físico. Ernest Hemingway fue herido durante su servicio militar en 1918. Veintiséis años más tarde, cuando la Luna se encontraba de nuevo en su primera casa, puso de nuevo en riesgo su vida en Europa hiriéndose de gravedad en la cabeza. Unos pocos meses más tarde sufrió un devastador accidente de coche.

Conocemos a una señora que tiene una carta con predominio de signos fijos se ha trasladado sólo dos veces en su vida, las dos cuando la Luna progresada se encontraba en conjunción con su Ascendente. Su primer traslado fue de California a Japón, el segundo del Japón a Nueva York.

El actor Ed Asner consiguió el éxito cuando le ofrecieron el papel de Lou Grant mientras su Luna progresada cruzaba el Ascendente. Robyn Smith Astaire consiguió su primera gran victoria como jockey bajo las mismas circunstancias. Henry Kissinger fue elegido ayudante especial de Nixon cuando la Luna progresada se encontraba en conjunción con Marte en su primera casa.

SEGUNDA CASA

Cuando la Luna progresada se desplaza por esta casa, la atención se centra en el dinero, las posesiones, los recursos y la libertad personal. Se pueden esperar subidas y bajadas financieras, cambios en la forma en que se ven las posesiones, e incluso se puede cambiar de empleo durante este tiempo. La persona parece encontrarse necesitada de ese tipo de libertad personal que sólo el dinero puede traer. Según los aspectos que haga la Luna natalmente y en su paso progresado, las inversiones prosperarán o no se llegará a final de mes.

A menudo se sufrirán modificaciones en el sistema de valores y, aunque la persona no suele darse cuenta en el momento, más adelante será consciente de los profundos cambios que se han producido, tanto en el sentido personal de las prioridades, como en la autoevaluación personal, mientras la Luna se encontraba en la segunda casa.

Hemingway recibió la estrella de bronce por sus contribuciones durante la segunda guerra mundial en el Teatro Europeo de Operaciones, con la Luna situada en esa casa en 1947. Este hecho reforzó su sistema de valores y afianzó su propia estima.

Barbra Streisand se casó a los 21 años y tuvo su primer éxito en Broadway con unos ingresos adecuados cuando la Luna se encontraba en su segunda casa.

TERCERA CASA

La Luna progresada desplazándose por la tercera casa señala a menudo una oportunidad para viajar. De nuevo existe un sentimiento de inquietud y una necesidad de cambio, pero esta vez es más mental que física. Es un buen momento para conseguir una educación suplementaria, especialmente si la Luna forma aspectos armoniosos. Con aspectos de tensión se tendrán dificultades para poder tomar decisiones. Una gran parte de la actividad puede implicar a hermanos o vecinos.

Si la carta natal confirma las indicaciones, la persona podrá ser irritable, padecer tensión mental e incluso depresiones. Sin embargo, si la Luna progresada se encuentra acompañada por el regente de la tercera casa y ambos están bien aspectados, estará más alerta mentalmente de lo que es habitual y tendrá la capacidad de comunicarse lógica e intuitivamente.

La tercera casa tiene que ver con la profesión de escribir, y numerosos escritores han publicado libros cuando la Luna progresada se encontraba en esta casa. Tanto Hemingway como Herman Hesse publicaron durante esta progresión.

Jan, una profesora de escuela, tuvo una tremenda crisis nerviosa cuando la Luna pasaba por su tercera casa. Hacía una serie de cuadraturas a planetas situados en sus duodécima y sexta casas, y ella, en consecuencia, tuvo que pasar un período muy difícil que duró cerca de año y medio.

Muchos de nuestros estudiantes han empezado a asistir a nuestras clases de astrología cuando la Luna progresada se desplazaba por la tercera casa de sus temas.

Una de nuestras clientas se reconcilió con una hermana con la que había estado peleada durante veintisiete años cuando la Luna progresada pasaba por su tercera casa.

CUARTA CASA

Esta posición de la Luna nos suele mostrar implicaciones con el hogar y la familia, y a menudo nos indica la posibilidad de un cambio de casa, si otros aspectos progresados lo apoyan. A buen seguro prevalecerá la necesidad de un cambio en la situación hogareña. Si no ocurre nada más, por lo menos habrá una gran cantidad de conversaciones sobre este tema. También puede indicar un incremento de responsa-

bilidad en relación con uno de los padres, aquel con el que hemos tenido menos relación últimamente.

A menudo éste es el momento de adquirir alguna propiedad. Si la Luna forma algún aspecto con un planeta situado en la novena casa, puede producirse un traslado a algún lugar lejano, incluso a un país extranjero. Con independencia del tiempo que la Luna se encuentre en esta casa, suele ser precisamente el momento en el que forma aspecto con otro planeta, aquel en el que se produce la acción.

Judy Garland se casó con David Rose en la primera progresión de la Luna por su cuarta casa. Su estilo de vida cambió de una forma total. Se trasladaron a un nuevo hogar, y ella rompió con su familia.

Cassius Clay se convirtió en campeón de los pesos pesados y cambió su nombre por el de Muhammad Ali, cuando la Luna progresada pasaba por su cuarta casa.

QUINTA CASA

Con la Luna progresada en esta casa las emociones se despiertan de algún modo. Los sentimientos y actitudes hacia los hijos y los seres amados pueden sufrir más de un cambio. A menudo la persona se siente arrastrada a un nuevo campo de creatividad, o encuentra alguna salida única para expresarse. Un niño puede abandonar su hogar y otro que está lejos volver. Puede pasarse por un período de gran inquietud y cambiar de amante cada mes. Con aspectos positivos la vida parece deslizarse con suavidad y puede ser una magnífica ocasión para emprender un viaje de placer, divertirse o enamorarse.

Liza, la hija de Judy Garland, nació cuando la Luna se encontraba en su quinta casa, justo cuando hacía trígono con Plutón, el regente de la casa. El segundo hijo de Hermann Hesse nació bajo una parecida posición de la Luna progresada, que también coincidía con la publicación de su primer libro. A Cher le nació Chastity, y Farrah Fawcett dio a luz a Redmond James.

Wilma Rudolph, la estrella de las corredoras, ganó sus tres medallas de oro olímpicas cuando la Luna progresada se acercaba a un trígono con Venus y se encontraba en oposición a Júpiter desde la quinta casa.

SEXTA CASA

Ya que ésta es la casa que rige la salud y el trabajo, se pueden esperar cambios en ambas áreas. Quizá no se cambie de empleo, pero probablemente se altere la forma de llevar el que se tiene. Si no se está trabajando, puede empezar a hacerlo. Si ya se trabaja, puede existir alguna sacudida en el trabajo o con los compañeros. En relación con

estos aspectos y con la forma en que se resuelva la necesidad de seguridad emocional, se verá afectada la salud.

Se experimentarán dificultades en el área de la salud, según el signo en que se encuentre la Luna y la actitud que se adopte durante este tiempo. Por ejemplo, la Luna en Cáncer en la sexta, puede proporcionar problemas estomacales. La progresión de la Luna en esta casa suele traer un incremento en el peso por la retención de líquidos. Con aspectos de tensión se pueden desarrollar hábitos perjudiciales para la salud.

Nosotras contamos con numerosos clientes, amigos y estudiantes, que han cambiado de empleo con una Luna progresada en la sexta casa. Otros han empezado dietas, ya sea en serio o siguiendo una moda. Un amigo que tiene una carta muy tensa en el área de la salud, sufrió una serie de graves enfermedades durante el primer paso de la Luna por la sexta casa. Cuando veintisiete años después volvió a pasarle por el mismo sitio abrió un centro dietético que tuvo un gran éxito. A Henry Kissinger le intervinieron a corazón abierto cuando la Luna progresada se encontraba en su sexta casa.

SÉPTIMA CASA

Es la casa que rige a las otras personas, por lo tanto cuando la Luna progresada pasa por esta área, las acciones personales se ven influenciadas por los demás. Durante este tiempo nos sentimos más preocupados por lo que piensan de nosotros y por nuestra relación con los otros. Incluso si se es una persona fuertemente independiente (la primera o la décima casas muy activas, o una abundancia de planetas en el lado este del meridiano), se tendrá un mayor cuidado y consideración por lo demás de lo que es habitual. Por supuesto, si se prefiere utilizar esta energía de una forma negativa, se tendrá la sensación de que los otros están pisoteando nuestros derechos y ocupando nuestro tiempo, por lo que se tenderá a la irritación, el nerviosismo, el rechazo, e incluso se podrá llegar al enfrentamiento personal.

No es necesario decir que este período puede coincidir con un incremento de las relaciones, ya sea de negocios, matrimonio o divorcio. Marlon Brando se casó y tuvo un hijo con la Luna en la séptima casa. Cher se divorció de Sonny en el mismo caso.

Betty Friedan tuvo su primer éxito público (séptima = público) cuando fue publicado su libro *Mística de la feminidad*. A su vez, Barbara Walters se casó y empezó su trabajo como moderadora del show Today.

OCTAVA CASA

Aquí debemos enfrentarnos con la posible muerte de alguien cercano a nosotros. La primera vez que la Luna pasa por este lugar suele ser también la primera vez que la persona experimenta la muerte a un nivel personal. Igualmente suele obtener el apoyo de los próximos, e incluso del público en general. Se es más consciente de los sentimientos sexuales y de las propias necesidades y, según la posición de la Luna natal y de sus aspectos, se puede encontrar una relación personal de gran profundidad, que creará un fuerte lazo de unión. Aunque también pueden existir numerosas relaciones de corta duración.

La Luna se encontraba en esta casa cuando murió la madre de Judy Garland. Estaba también allí en la carta de Hemingway cuando éste se suicidió el 2 de julio de 1961. Una amiga decidió presentarse a un puesto oficial cuando la Luna pasaba por su octava casa, y aunque no ganó, se quedó sorprendida por el apoyo y respaldo que recibió de la gente del lugar. Otro amigo sufrió, por dos veces, auditorías del Servicio de Recaudación de Impuestos mientras la Luna se encontraba en esta casa.

La fogosa reclamación hereditaria de uno de nuestros clientes quedó finalmente resuelta, después de dos años de luchas, cuando la Luna entró en su octava casa y se opuso a su Júpiter natal, regente de su cuarta casa.

NOVENA CASA

Con el paso de la Luna progresada por la novena casa, la atención se centra en las aspiraciones y sueños personales. Este emplazamiento puede coincidir con la oportunidad de continuar con los estudios, viajar al extranjero, o incluso legalizar una relación.

La novena casa representa ideas e ideales, por lo tanto es un buen momento para ampliar horizontes. Pero exceptuando el caso en el que la Luna tenga fuertes aspectos de tensión, que no se hayan aprendido a manejar, éste suele ser un período de optimismo, esperanza y alegría. La vida parece ser una aventura y existe una tendencia a hacer planes y mirar hacia el futuro. Si se enfoca esta progresión de una forma negativa se pueden tener unas cuantas dificultades. En lugar de resolver adecuadamente los problemas religiosos o filosóficos, se puede caer en la banalidad o retroceder en aquello que es adecuado para nosotros.

Judy Garland se trasladó de Minnesota a California con una progresión de la Luna por su novena casa. Tuvo así una adecuada decisión, ya que precisamente en California su carrera fue un éxito. Hermann Hesse, con una progresión similar, se fue a la Latin School. Pearl

Bailey se matriculó en el colegio a la madura edad de 60 años durante la misma progresión.

DÉCIMA CASA

Cada vez que la Luna progresada cruza por la cúspide de la décima casa (lo cual ocurre como mínimo dos veces durante una vida de duración normal) se alcanza un período de culminación. Como la décima representa el ego, la reputación y el nivel social que se tiene en la comunidad a la que se pertenece, es lo más alto a que se puede llegar. Cuando la Luna se aproxima a este punto la persona es consciente de dónde está, de una forma material y tangible, y de cómo se relaciona con el mundo que le rodea. Es un momento para detenerse y hacer balance, para examinar el camino futuro y los caminos complementarios que pueden ayudar a avanzar en la dirección escogida.

Muchas veces lo que se ve desde esta posición ventajosa no es, necesariamente, lo que se piensa o se siente que es necesario. Es un momento en el que se pueden poner en marcha los mecanismos del cambio. Como ya comentamos antes, por donde transita la Luna progresada es donde se siente la necesidad de cambiar. Según la Luna va aspectando cada uno de los planetas de la carta, la energía generada puede ser la forma de hacer las cosas para cambiar.

Hermann Hesse ganó el Premio Nobel cuando su Luna progresada hizo conjunción con su Medio Cielo. Henry Kissinger recibió el premio Woodrow Wilson con la Luna en la décima casa.

Barbara Walters cambió de imagen, convirtiéndose en madre al adoptar una niña. La princesa Diana de Inglaterra se casó cuando la Luna progresada se encontraba en conjunción con Neptuno en la décima casa. Judy Garland inició un espectáculo de éxito en la radio cuando la Luna se encontraba en conjunción con Urano en la décima.

Uno de nuestros clientes cambió súbitamente de dirección su profesión, con resultados positivos, con la conjunción de la Luna progresada y Saturno en la décima casa. Saturno rige su segunda por lo que, aunque ganó menos dinero por un tiempo, su riesgo le valió la pena a la larga. Ahora es mucho más feliz con su trabajo y se siente más identificado con sus valores, estilo de vida y nivel en la comunidad.

UNDÉCIMA CASA

Durante este período se es más consciente socialmente. Se puede reaccionar a este estímulo participando en algún tipo de actividades de grupo, o siendo más amable y atento con los amigos y compañeros de trabajo. También es posible que se incremente la percepción de los sentimientos que otros tienen en relación con nosotros. Puede ser el

momento de verse implicado en alguna obra de caridad y, a otro nivel, existiría un interés por el dinero ganado en un negocio o gracias a la profesión. No hay que olvidar que la undécima es una casa financiera (la segunda de la décima) y a menudo, cuando existe una condensación de energía en esta área, la mente tiende a concentrarse en los asuntos financieros. Esto es especialmente cierto cuando la Luna pasa por esta área y aspecta a los planetas de la carta.

Es posible que sea también un momento en el que nos parezca perder el control sobre determinadas situaciones de nuestra vida, sobre todo por circunstancias ajenas a nuestra voluntad. Como la Luna siempre indica las emociones, éste puede ser un período de soledad o ausencia de amigos, especialmente si el paso de la Luna por la décima casa ha sido un éxito. Es posible que se experimente un cierto hastío o desengaño.

Ernest Hemingway experimentó un período muy activo durante el paso de la Luna por esta casa. Tanto su Venus como su Sol natal se encuentran en esta casa, por lo que podemos considerarla como una casa clave en su horóscopo. Durante este tiempo se divorció, se casó y adquirió su primer hogar. Hermann Hesse, por su parte, tuvo una mala época: sufrió una crisis mental que le dejó incapacitado para escribir. Su Luna natal se encuentra en Piscis, implicada en una Cuadratura en T. Sin embargo, al acabar el año se publicó *Siddhartha*, uno de sus más famosos libros.

DUODÉCIMA CASA

Muchos se sentirán inclinados a pensar que el paso de la Luna por esta casa puede traer una actitud de desaliento y tristeza. Esto puede ocurrir, si así se quiere, pero el verdadero uso de la energía de esta progresión es el de desarrollar la fuerza interior y ponerse en contacto con la mente subconsciente. Cuando el indicador de la consciencia cotidiana (la Luna progresada) se desplaza por esta oculta y profunda casa del apoyo subjetivo, se tiene a mano la oportunidad de conectar con el Yo más profundo.

Esto puede parecerle un poco aterrador a la persona que no desea enfrentarse con este lado de su naturaleza pero, para el que quiere profundizar en su psique, este paso de la Luna y los aspectos que forma le dan su mejor oportunidad de autodesarrollo.

A los nueve años de edad Roman Polanski fue gaseado en Polonia durante la segunda guerra mundial, mientras la Luna progresada se encontraba en la duodécima casa. Debíó de estar muy protegido gracias a su respuesta positiva al trígono de Luna a su Luna y Plutón natales. Veintisiete años después, cuando la Luna progresada se encontraba cerca de la cúspide de la duodécima casa, su esposa Sharon Tate fue asesinada por la familia Manson.

Podemos encontrar una expresión más positiva de esta posición lunar en los niveles de creatividad, meditación e implicaciones idealistas. Con la Luna en esta casa Walt Disney creó el ratón Mickey, Margaret Mead emprendió su primer trabajo de campo, y Frances Gumm cambió su nombre por el de Judy Garland, siguiendo la sugerencia de George Jessel. A la siguiente vuelta de su Luna progresada recibió una nominación para el Oscar.

Como siempre, lo que ocurre en realidad depende de numerosos factores, presentes tanto en la carta natal como en la actitud que la persona adopta ante la vida.

La Luna a través de los signos

Si bien cuando la Luna pasa por una casa parece interpretar muchos de los escenarios correspondientes a la misma, no ocurre necesariamente lo mismo cuando pasa por un signo, por lo que no debemos esperar que tome las propiedades de éste.

La Luna en la quinta casa puede indicar un hijo o un asunto amoroso, con independencia de que se encuentre en Piscis, Géminis o Escorpio. La Luna en Leo puede indicar una dosis extra de seguridad en uno mismo o encanto, pero es difícil saber qué hará con todo ello la persona. El lugar natal del que procede la Luna, la casa que rige y los aspectos que forma a su paso por el signo, parecen tener más importancia que el signo en sí mismo.

Para poder interpretar de una forma adecuada el paso de la Luna por los distintos signos del zodiaco, es conveniente tener en cuenta todo lo anterior.

ARIES

Cuando la Luna progresada pasa por el signo de Aries, con independencia del signo en el que se encontraba en el tema natal, se suele añadir cierto atrevimiento y aventura a la propia naturaleza emocional. Es muy posible correr riesgos, en relación con los sentimientos, que normalmente nunca corremos, las emociones pueden dispararse de una forma inesperada y tendemos a meternos en las cosas con una mayor prontitud y satisfacción. Como siempre ocurre en astrología, depende mucho de la situación en que se encuentra la Luna natal, por casa y signo, y los aspectos que forma. Si por ejemplo la Luna natal se encuentra en Piscis, la actitud emocional no se describiría nunca como agresiva, pero cuando la Luna progresada empieza a moverse por Aries, las nuevas situaciones se experimentarán dentro del marco de la

actitud emocional del Piscis natal. Se puede llegar a sorprender a las personas, que creen conocernos bien, por la necesidad que experimentamos de tener aventuras emocionales, sobre todo si la Luna aspecta al Sol, Marte o Plutón, durante este paso a través de Aries.

TAURO

En este caso se puede experimentar la calma que sigue a la tempestad (el paso por Aries). La actitud emocional puede ser serena, estabilizándose las fluctuaciones emocionales que suelen ser la característica tradicional de la Luna. Ésta se encuentra exaltada en Tauro y, desde la antigüedad, los astrólogos han percibido que la Luna se encuentra aquí en una situación inmejorable. El paso de la Luna puede dar un interés por las artes y un disfrute de todo lo que sea bello. Se puede sentir la necesidad de organizar los asuntos financieros y domésticos, así como la de hacerse cargo en general de las actitudes emocionales.

GÉMINIS

El efecto más marcado de este paso de la Luna es la inquietud que despierta. Sobre todo se siente la necesidad de ir de un sitio para otro, de viajar, tanto mental como físicamente, de cambiar la atmósfera local y el medio ambiente. Se estimula la curiosidad, y suele ser un tiempo en el que nos sentimos motivados para ampliar nuestros conocimientos. Se pueden escribir cartas, llamar a los amigos y renovar las antiguas amistades, e incluso se puede disfrutar con el exceso de actividad, antes que sentirse molesto con la misma. Todo lo anterior será especialmente cierto si la Luna hace algún aspecto con Mercurio durante su paso por este signo.

CÁNCER

Con el paso de la Luna por este signo los pensamientos se dirigen hacia el hogar y la familia. Se tenderá a recordar, con nostalgia, los hechos de la lejana infancia. El centro de interés se encuentra en el medio ambiente doméstico, se halle donde se halle la Luna. Si es en la segunda casa, la persona se dedicará a comprar una propiedad o a gastar dinero en arreglarla. En la undécima se puede ayudar a un amigo a comprar su hogar o un conocido puede visitarnos en nuestro hogar.

Es muy posible que la persona se vuelva más intuitiva y reflexiva, mejorando su percepción, sobre todo si la Luna aspecta a Neptuno o a Júpiter. Éste es un tiempo en el que se desea estar en contacto con la parte más profunda de nuestra naturaleza y sentimientos, cuando se desea nutrir o ser nutrido.

LEO

Se expresan los sentimientos de una forma dramática; por eso, venga de donde venga la Luna natalmente, cuando pasa por este signo la persona se siente más abierta emocionalmente, romántica, autosuficiente y segura de sí misma de lo habitual. Durante este tiempo se tiende a querer ser el centro de atención, sobre todo si la Luna natal se encuentra en un signo no demostrativo. Se desea recibir la admiración, el afecto o las alabanzas de los demás, y se buscará esta aprobación en los asuntos propios de la casa a través de la cual se está desplazando la Luna.

VIRGO

Esta progresión puede crear preocupaciones en relación con la salud, especialmente en áreas como los hábitos dietéticos adecuados y la pérdida y ganancia de peso. En otro nivel, se siente que es el momento de organizarse y se puede dedicar mucho tiempo a limpiar, organizar y sistematizar el hogar y/o los negocios. También se destacan los estudios, la reunión de información y el conocimiento. Éste es un tiempo en el que las imágenes mentales se captan, y almacenan en la memoria, con gran facilidad.

LIBRA

La necesidad aquí es la de divertirse, tener relaciones con otras personas y, en general, hacer vida social. Se tienen mayores deseos de agradar a los demás, y se es más amistoso y extravertido. Sin embargo, si la Luna tiene unos aspectos demasiado tensos, se pueden tener discusiones y enfrentamientos, aunque se deteste cada momento del conflicto. Si se posee una naturaleza indecisa y vacilante, este paso de la Luna refuerza esta actitud, por lo que se deberá tener cuidado para no ser arrastrado por personas poco escrupulosas, que desean convencerlos con planes o ideas poco claras.

ESCORPIO

Los sentimientos se intensifican con este paso de la Luna, así como la necesidad de explorar el yo interior profundo. Esto puede coincidir con un período de terapia psicológica. Con la Luna en este signo fijo se refuerzan la voluntad y el deseo de terminar lo que se ha empezado.

Los aspectos de tensión a la Luna, pueden implicar en relaciones que causen dolor y angustia. Es un tiempo en el que vuelven muchos hechos del pasado, con lo que tendremos la oportunidad de volver a enfrentarnos, desde una perspectiva emocional diferente.

SAGITARIO

Durante este período de la vida es posible sentirse más idealista y aventurero. La Luna progresada en Sagitario, suele dar una actitud de beatífica ignorancia de los asuntos cotidianos y mundanos, que justifica filosóficamente toda experiencia como un proceso de aprendizaje. Éste es un momento en el que las discusiones filosóficas parecen muy importantes y en el que se desea ampliar horizontes y afirmar la propia independencia. Hasta con una Luna natal en Cáncer, se pueden tener reacciones violentas frente a los que pretenden limitar nuestros horizontes.

CAPRICORNIO

Cuando la Luna progresada se mueve del extravertido Sagitario al reservado Capricornio, las emociones adquieren una forma más convencional. De pronto se vuelve más importante la preocupación por el nivel social, la propia imagen, el honor. Se siente menos inclinación a correr riesgos con las emociones y se es más precavido en los tratos con otros y en la forma de reaccionar frente a ellos. Este paso de la Luna, puede representar pactos comerciales, si el resto de la carta progresada lo confirma.

ACUARIO

Cuando la Luna progresada se encuentra en este signo se suele tener una mayor capacidad de desapego a nivel emocional, lo que es bueno para realizar acuerdos de tipo impersonal, pero puede traer muchos problemas en las relaciones íntimas, donde el otro espera de nosotros una actitud más cálida. Los que tienen la Luna natal en un signo de agua disfrutarán de este período, ya que sentirán como se calma un poco el torbellino de sus reacciones emocionales. Ahora es más fácil entrar en contacto con temas como la educación, organización y nuevas ideas, ya sea en la ciencia o la astrología, debido a que nos sentimos poco convencionales, más abiertos y progresistas.

PISCIS

Ésta es la situación más vulnerable o sensible para la Luna, y mientras se desplaza por el signo es posible que se sucumba frente a miedos emocionales y se llegue a dudar de uno mismo. Sin embargo, si la persona ha sabido integrar la Luna natal en la carta de una forma positiva, éste puede ser un momento realmente revelador. Ello es debido a que se tiene la oportunidad de conectar con el lado más frágil de nuestra naturaleza y de ampliar la ayuda personal a aquellos que la necesitan, tanto a nivel consciente como inconsciente.

Algunas veces hay que enfrentarse al sufrimiento, pero también se aprenderá de la desgracia y se saldrá más fuerte de la misma y con una mayor comprensión de la vida. Por otro lado, se corre el peligro de hacer propios los problemas de los demás. La fe y la esperanza suministrarán un adecuado apoyo emocional, y la confianza en lo más elevado que reside en cada uno de nosotros puede obrar milagros. Durante este tiempo hay que intentar aprender a distinguir entre lo que es real e importante y lo que son imaginaciones innecesarias para el propio desarrollo personal. Lo mejor es mejorar el potencial emocional y vivir lo mejor posible en cuanto a cuidar y percibir a los demás.

Lección 3

Planetas retrógrados

Uno de los fenómenos que se puede encontrar al hacer una Progresión es que de pronto un planeta parece cambiar la dirección normal de desplazamiento y va en dirección contraria. En la mayor parte de las efemérides actuales esta situación viene marcada por una «R», que representa la palabra «retrógrado»; en las antiguas se encuentra el símbolo $\Re$. También se encuentra una «D» que representa «directo» y significa que el planeta vuelve a la dirección normal de desplazamiento.

Sin duda ha encontrado ya estos símbolos mientras realizaba astrología natal, y en el segundo volumen de *Aprenda astrología*, el capítulo séptimo está dedicado a los planetas retrógrados. Pero creemos que puede ser útil recordar que en nuestro sistema solar todo se mueve en la misma dirección siguiendo una órbita elíptica. El planeta retrógrado no invierte en realidad su dirección de desplazamiento, sólo lo parece. Cuando el planeta disminuye su movimiento longitudinal, desde el punto de vista de la Tierra, parece primero ir más despacio para finalmente invertir la dirección de su movimiento.

Este fenómeno se comprenderá mejor si pensamos en dos trenes que se desplazan juntos en la misma dirección. Si estamos sentados en el tren que se desplaza a mayor velocidad, nos parecerá primero que el tren más lento se encuentra parado, y después que marcha hacia atrás.

A continuación damos la velocidad de todos los planetas, que equivale al tiempo que tardan en completar una órbita alrededor del Sol.

Por ejemplo Venus, tarda 224,5 días, mientras que la Tierra necesita 365,25. Por lo tanto, en algún punto Venus hará el papel del tren más rápido que pasa a la Tierra, pero desde la Tierra parecerá que Venus primero se detiene y después va hacia atrás. En estos momentos es cuando nosotros, en la Tierra, decimos que Venus se encuentra retrógrado.

Marte tarda unos veintidós meses, cerca de dos años, en completar su órbita alrededor del Sol, por lo tanto la Tierra parecerá ser el tren más rápido mientras que Marte va reduciendo su velocidad hasta que finalmente parece retroceder en su camino. Esta misma ilusión visual ocurre cada vez que un planeta cambia su posición angular en relación con la Tierra. Pero como juzgamos nuestros horóscopos desde el punto de vista de la Tierra, tendremos que tenerla en cuenta.

El cambio de dirección se nota en tres niveles. Primero, el Planeta reduce su velocidad, después se queda estacionario (**E**), y finalmente se pone directo (**D**) o retrógrado (**R**). Los planetas trascendentales, Urano, Neptuno y Plutón, pueden permanecer en el mismo grado y minuto hasta quince días, mientras cambian sólo los segundos, e incluso éstos pueden ser los mismos durante tres o cuatro días.

Cada planeta completa su órbita alrededor del Sol a distinta velocidad:

Mercurio tarda 88 días en finalizar su órbita.

Venus necesita 224,5 días.

Marte precisa de 22 meses para completar su ciclo.

Júpiter tarda unos 12 años.

Saturno entre 28 y 30 años.

Urano necesita 84 años.

Neptuno cerca de 165 años.

Plutón unos 248 años.

Para acomodarse a la órbita terrestre de 365,25 días alrededor del Sol:

Mercurio retrograda de 19 a 24 días, tres veces al año.

Venus retrograda unos 43 días una vez al año, aunque no todos los años.

Marte retrograda unos 80 días, aproximadamente cada dos años.

Júpiter retrograda unos 4 meses, una vez al año.

Saturno retrograda cerca de 5 meses, una vez al año.

Urano retrograda unos 5 meses, una vez al año.

Neptuno retrograda cerca de 5 meses, una vez al año.

Plutón retrograda unos 5 meses, una vez al año.

Como puede verse, es más fácil hallar cartas en las que se encuentren retrógrados los planetas lentos, ya que están en esa situación casi medio año, mientras que los planetas personales permanecen menos tiempo retrógrados (para más información, véase Lección 1, «El movimiento diario de los planetas» p. 20).

Es importante recordar que el **Sol** y la **Luna** son **luminarias** y nunca aparentan cambiar su dirección.

Ahora que ya les hemos ofrecido la información técnica, debemos proporcionarles también su interpretación.

A lo largo de nuestra experiencia nos hemos dado cuenta de que los cambios de dirección de un planeta en el horóscopo parecen coincidir con un suceso importante de la vida del individuo. De hecho hemos comprobado que resulta un indicador tan importante, que siempre marcamos los cambios que van a venir en la carta natal.

En el horóscopo de Betty Ford (véase p. 23), hemos anotado lo siguiente:

Saturno, marcado **ED** (estacionario directo) en la carta, se pone directo al año (1919), el 19 de abril de 1918 en las efemérides. **Neptuno** se pone directo a los 7 años (1925), el 25 de abril de 1918 en las efemérides.

Mercurio se pone retrógrado a los 8 años (1926).

Marte retrograda a los 17 años (1936).

Mercurio se pone directo a los 32 años (1950).

Urano retrograda a los 55 años (1973).

Para ahorrar espacio utilice los símbolos y sólo la **D** o la **R** como en: ♄ D edad 1 (1919), ♆ D edad 7 (1925), etc.

Esto permite saber lo que ocurrirá con muchos años de adelanto, y de esa forma es posible prepararse para poder utilizar el nuevo caudal de energía, que se supone surgirá con el cambio de dirección del planeta. Puesto que Betty Ford es una personalidad famosa, pero no es clienta nuestra, tuvimos que reunir información acerca de ella a través de los artículos que se han publicado y de su autobiografía. El problema es que no hemos encontrado información acerca de hechos relevantes que le pudieran haber ocurrido entre los 1 y 7 años.

A los 8 años, coincidiendo con el movimiento retrógrado de Mercurio, empezó a recibir clases de baile que se convirtieron, unos pocos años después, en auténticas lecciones de danza. Éste fue un hecho significativo en su vida, ya que su deseo era convertirse en bailarina. Mercurio rige su Ascendente (el cuerpo físico) y su Medio Cielo (la carrera). Después de 24 años, en 1950, cuando Betty tenía 32, Mercurio

rio se puso directo y ella dio a luz a su primer hijo (cambio de situación = MC), un niño llamado Mike.

Marte se puso retrógrado cuando Betty tenía 17 años. Su padre murió cuando ella tenía dieciséis años y medio. Marte rige su octava casa (muerte), así como el apoyo que recibió de los demás (octava). Este último fue decreciendo después de la muerte de su padre y se vio obligada a trabajar para poder ayudar a su manutención.

Betty tenía 55 años cuando se puso Urano retrógrado. Fue el año en el que su marido alcanzó la vicepresidencia. Elegido en octubre de 1973, juró en diciembre del mismo año, y cuando Richard Nixon dimitió en agosto del setenta y cuatro, Gerald Ford pasó a ser el Presidente de los Estados Unidos y Betty la Primera Dama.

¿Es todo tan fácil? En realidad no. Como se ha podido ver con los pocos ejemplos de la vida de Betty Ford, Mercurio no necesariamente propicia hechos mentales o de comunicación; Urano puede representar lo inesperado pero no tiene por qué ser así siempre. En otras palabras, hay que añadir matices al planeta, en unas ocasiones relacionados con la casa en que se encuentra y, en otras, con la casa o casas que rige, pero es difícil para el astrólogo saber con exactitud lo que va a ocurrir.

¿Qué es, por lo tanto, lo que podemos decir con una cierta seguridad? Cualquier cambio planetario de dirección es muy importante. Como siempre ocurre en astrología la naturaleza del planeta, las casas, los aspectos y la importancia del planeta en el horóscopo, servirán de guía en la interpretación.

Nosotras hemos comprobado que un planeta retrógrado a punto de ponerse directo se expresa de una forma más directa, abierta y, en ocasiones, libre de inhibiciones. La posibilidad de conocer de antemano esta situación, permite que la persona pueda prepararse anticipadamente para todos los años en los que el planeta vaya a permanecer retrógrado. Cuando se ponga directo, estará preparada para utilizar la energía de una forma total.

A la inversa, cuando un planeta se encuentra directo en el tema natal y está a punto de pasar a retrógrado, la persona podrá utilizar la nueva energía de una forma más interna, reflexiva o profunda. Puede aprender a pensar, o mirar antes de precipitarse, planificar antes de tomar decisiones, etc. Nada de todo ello es bueno o malo, afortunado o desgraciado, sino más bien lo que la persona quiera que sea.

También hemos observado que el planeta parece asumir un poco más de importancia en la carta cuando va disminuyendo su velocidad, o cuando permanece estacionario. Como si se estuviese preparando para el cambio que se avecina.

Una de nuestras estudiantes tiene Plutón en su octava casa (metafísica), rigiendo su duodécima (comprensión interior), y cuando este planeta se encontraba casi estacionario, empezó su interés por los asuntos metafísicos. El año que Plutón se puso directo, se convirtió en una astróloga profesional.

Una clienta con una carta muy similar, también con Plutón en la octava (sexo) y regente de la duodécima (secretos), utilizó la energía de una forma algo diferente. Había mantenido relaciones extramatrimoniales durante unos once años y cuando Plutón se puso directo se divorció de su marido. Nuestra estudiante tiene a Plutón implicado en una Cuadratura en T, con Marte y el Medio Cielo. Plutón forma un Gran Trígono con Mercurio y la Luna.

Para que sea más evidente hasta qué punto puede ser significativo el cambio planetario de dirección, incluimos a continuación unos cuantos ejemplos de cada planeta.

Mercurio. Se puso retrógrado cuando la autora Pearl Buck recibió el Premio Nobel por su libro *La Buena tierra*. Fue la primera vez que una mujer ganaba este galardón. En el tema de Buck, Mercurio rige la novena casa de las publicaciones y su duodécima, la casa que es tan significativa en las cartas de los escritores.

Mercurio rige también la novena de los largos viajes y la duodécima del alejamiento en la carta de Corazón Aquino. Cuando se puso retrógrado, tanto ella como su esposo Benigno tuvieron que huir de Filipinas. Corazón es hoy Presidenta de este país.

El compositor Ferde Grofé abandonó su hogar a los 14 años para vagabundear, cuando Mercurio se puso retrógrado en su carta. Este planeta rige su cuarta casa (hogar), quinta (creatividad) y octava. Cuando se puso directo, unos veintitrés años más tarde, se estrenó su más famosa obra *Suite del Gran Cañón*.

Mercurio se acababa de poner directo cuando Charles Lindbergh se casó con Anne Morrow. Rige su séptima casa de la pareja.

Mercurio se puso directo cuando Henry Kissinger abandonó Alemania y se fue a los Estados Unidos con sus padres. Este planeta rige tanto su Sol como su Ascendente.

Venus. Se puso retrógrado cuando Joel Grey y su esposa de 23 años se divorciaron. Venus rige sus casa séptima y undécima.

El pintor Marc Chagall, que envió a los 56 años, se volvió a casar cuando Venus, regente de sus casas séptima y duodécima se puso retrógrado.

Cuando Venus (regente de su Ascendente) se puso directo en el horóscopo de Adolf Hitler, se convirtió en el líder del partido nazi.

Marlene Dietrich hizo su famoso debut en *El Ángel Azul* cuando

Venus, regente de su segunda casa de los ingresos y de su décima de la carrera, se puso retrógrado.

Marte. Rige el Medio Cielo (profesión) del diseñador Bill Blass. Cuando se puso directo fue contratado por Anne Miller & Co., lo que fue el comienzo de su brillante carrera.

Marte rige la octava casa de la cantante Peggy Lee. Cuando cambió a directo, su madre murió. Ella tenía sólo cuatro años y medio.

Cuando Marte se puso directo en la carta del actor Dudley Moore, a sus 28 años, empezó a psicoanalizarse. Según nuestros últimos informes todavía sigue en ello. Marte rige la séptima casa de las relaciones unipersonales, incluyendo en las mismas al psicoanalista.

El Marte del gurú Sai Baba se puso directo a sus 14 años, momento en el que la gente «vio un halo alrededor de su rostro», el primero de los muchos milagros que se le atribuyen. Marte rige su quinta casa así; también es el corregente de su Ascendente en Escorpio.

Júpiter. Es el planeta que se puso directo cuando Cher inició su espectáculo televisivo de éxito. Rige su sexta casa del trabajo.

El autor Hermann Hesse escribió *El Lobo estepario*, una de sus más populares novelas, cuando Júpiter se puso directo en el horóscopo; también se divorció de su segundo esposa. Júpiter rige su Ascendente en Sagitario.

En la carta de Marilyn Monroe, Júpiter rige su quinta casa de las aventuras amorosas. Cuando se puso retrógrado, encontró a su primer esposo.

Uno de nuestros clientes se jubiló a la temprana edad de 50 años cuando Júpiter se puso directo en su carta. Este planeta rige la segunda casa de los ingresos y está situado en la décima (cambio de situación social).

Saturno. Se puso directo en la carta de Desi Arnaz, cuando éste se casó con Lucille Ball. Rige su octava casa natal y la séptima progresada en el momento del matrimonio.

El Saturno del científico Robert Oppenheimer se puso retrógrado cuando se desplazó a Los Álamos para trabajar en la bomba atómica. Rige su octava casa.

Con 45 años la actriz Patricia Neal sufrió un ataque de apoplejía cuando Saturno (el regente de su segunda casa natal y de su duodécima progresada) se puso retrógrado. Logró recuperarse de una forma total con la ayuda de su esposo Roald Dahl, teniendo que aprender de nuevo a andar, hablar y en general a vivir.

Saturno se puso retrógrado en la carta de Henry Fonda a los 28 años, cuando éste se casó con la actriz Margaret Sullivan. Era el primer matrimonio para ambos (aunque no el último). Saturno estaba en

conjunción con el Ascendente de Henry Fonda y rige su undécima casa.

Urano. Este planeta se puso retrógrado en el horóscopo de la jockey Robin Smith cuando se casó con Fred Astaire. Rige su décima casa.

También se acababa de poner retrógrado para el actor Clint Eastwood cuando se separó de su esposa de 28 años. Urano rige su cuarta casa del hogar.

Ernest Hemingway empezó a escribir en serio (*Feria*) cuando Urano, regente de su sexta casa del trabajo, se puso directo. El mismo año se casó con su primera esposa, Hadley.

En la carta de Henry Kissinger, Urano, regente de la novena (la educación superior) y de la décima (la profesión), se acababa de poner retrógrado cuando se convirtió en un profesor de Harvard.

Neptuno. Este planeta se puso directo cuando Zubin Mehta fue escogido como director fijo de la Filarmónica de Los Ángeles, a la poca habitual edad de 28 años. Neptuno es el regente de su Ascendente.

También se puso directo para la princesa Diana, cuando se casó con el príncipe Carlos de Inglaterra. Rige su segunda casa y se encuentra situado en su décima.

En el horóscopo de Hugh Hefner, Neptuno rige su séptima casa, y decidió casarse cuando se puso directo.

Betty Midler se casó cuando Neptuno pasó a estacionarlo en su carta y, cuando se puso retrógrado, dos años más tarde, tuvo su primer hijo.

Plutón. Cuando Nixon dimitió, Plutón acababa de ponerse estacionario y estaba a punto de pasar a directo. Rige su tercera casa de la comunicación y se encuentra situada en la décima del lugar en la comunidad.

La feminista Betty Friedan fundó NOW (National Organization for Women) cuando Plutón, regente de la undécima (grupos) se ponía directo.

El columnista periodístico Ernie Pyle, recibió el premio Pulitzer cuando Plutón, regente de su Medio Cielo, se puso retrógrado.

El Plutón de Stalin se puso directo en 1917, al principio de la revolución bolchevique. En aquel momento regía su octava casa progresada.

Cuando Charles Lindbergh cruzó en solitario el Atlántico con su avión *Spirit of St. Louis*, Plutón, regente de su duodécima casa (soledad) y del Ascendente progresado, acababa de ponerse directo.

Éstos son sólo unos cuantos ejemplos que les ofrecemos como un estímulo. Confiamos que consultarán todas las cartas posibles de sus amigos, parientes, estudiantes o clientes, para ver cómo estos cambios

de dirección de los planetas parecen reflejar cambios significativos en la vida.

Repaso

1. Hay que comprobar en las efemérides los posibles cambios de dirección que cada planeta puede hacer durante la vida (habitualmente contamos hasta los 80 años, más o menos).
2. A continuación se apuntan estos cambios en algún lugar de la carta.
3. Es conveniente contrastar con los clientes, amigos o parientes, los hechos ocurridos en el momento de los cambios de dirección. Estas comprobaciones servirán para estimar mejor los futuros cambios.
4. Aunque es imposible predecir realmente qué ocurrirá, se puede usar la lógica para ayudar a la persona a prepararse con el fin de utilizar los cambios futuros de la forma más positiva posible. Ver dónde se encuentra el planeta, qué casa (casas) rige y cómo se encuentra aspectado, nos ayudará a sacar las conclusiones adecuadas.
5. Aparte del posible hecho que puede acontecer cuando el planeta está cambiando de rumbo, es importante aconsejar a la persona a largo plazo, explicándole cómo utilizar la energía retrógrada previa, que ahora puede expresarse de una forma diferente, quizá más libre. O cómo utilizar de la mejor forma posible un planeta directo que ahora retrógrada.

(Recurra al segundo volumen de *Aprenda astrología*, Lección 7, para situar los retrógrados en la carta.)

Lección 4

Direcciones de Arco Solar

Éste es el método más simple y popular de avanzar o progresar una carta. Como ya hemos sugerido antes, para evitar confusiones es importante utilizar la terminología correcta. Al método de Arco Solar se le llama **Dirección**. Está basado en el simbolismo de «un día por un año» (en la Introducción y en la Lección 1 se explica este método). Por ejemplo, a los 25 años el Sol habrá avanzado unos 25° aproximadamente. Añadiendo el mismo incremento (arco) a todos los planetas y cúspides de casas, todo el horóscopo habrá avanzado en línea con el movimiento del Sol.

Antecedentes

Este método surge del sistema Radical introducido en 1918 por Sepharial y desarrollado por Vivian Robson en 1930. Robson afirma que «la única forma de mantener la relación radical de los planetas es dirigirlos todos en una proporción igual, ignorando su propio (natural) movimiento orbital después del nacimiento».

Este concepto se encuentra relacionado con la «Progresión Primaria» (otra forma de avanzar el horóscopo), utilizando la rotación de la Tierra como base de los cálculos. El sistema Radical se basa en el movimiento medio del Sol alrededor de la Tierra, que es de un promedio

de 59' y 8" por año. A este desplazamiento aproximado anual se le llama también «arco mayor» (el «arco menor» corresponde al desplazamiento medio de la Luna, calculado en 13° 10' 35" por año).

El **verdadero arco solar** (distinto del «arco mayor», que es un promedio y no una cantidad real) se calcula encontrando en las efemérides el día correspondiente al año que nos interesa, y sustrayendo el Sol natal del Sol correspondiente a ese día. La diferencia es el **verdadero arco solar**, que deberá añadirse a cada planeta y cúspide (véase Apéndice 1, p. 285, en el que se detalla este cálculo).

Existen varias razones para que el **Arco Solar** sea mejor que el arco mayor. En primer lugar un cálculo exacto es siempre mejor que utilizar una cifra promedio. En segundo lugar, nada se mueve a una velocidad media, en especial el Sol, que acelera durante el invierno hasta alcanzar 1° 01' por día, y reduce su velocidad durante el verano hasta unos 57' diarios.

Algunas reglas generales

El **Arco Solar** tiene una ventaja sobre cualquier otro método de progresión o dirección: es muy fácil calcular de una forma aproximada el desplazamiento, y de un vistazo se puede comprobar en el tema natal qué años se destacan más (mirando hacia adelante o hacia atrás).

No hay que perder de vista que al añadir el mismo incremento a todos los planetas, se mantiene la misma relación entre ellos que existía en la carta natal. Por decirlo de otra forma, los planetas y cúspides mantendrán entre ellos la misma distancia, en la carta de dirección, que la existente en la carta natal.

Si en el tema natal el Sol se encuentra a 20 de Libra y en trígono con la Luna a 15 de Géminis, para calcular el tema de los 25 años añadiremos unos 25° a cada uno y entonces el Sol dirigido se encontrará a 15 de Escorpio y seguirá haciendo trígono con la Luna dirigida a 10 de Cáncer.

Por lo tanto, los únicos aspectos nuevos a considerar, serán los que se formen entre la carta de Arco Solar y la Carta natal.

Cuando se comprueben los aspectos entre la carta de Arco Solar y la natal, se limitarán los orbes a un grado en ambas direcciones (no hay que olvidar que un grado equivale a un año). Sin embargo, es posible que se vean los aspectos (futuras experiencias o hechos posibles) con varios grados de adelanto, como es posible ver lo que ocurrió en el pasado comprobando dónde se encontraban antes los planteas. Ésta es una de las grandes ventajas del sistema de Arco Solar: permite juz-

gar la validez de una carta natal de un vistazo, sin necesitar las efemérides para comprobar los aspectos pasados, pudiendo comentarlos en el momento con el amigo, familiar o cliente que esté a nuestro lado.

Cuando se avanza una carta por medio de una Progresión Secundaria, sólo pueden utilizarse como temporizadores los movimientos de los planetas personales, especialmente los de la Luna, ya que los otros planetas tardan años para moverse sólo un grado. Por su parte el movimiento en el Arco Solar es uniforme, por lo que todos los planetas pueden utilizarse para medir el tiempo, así como el Ascendente y el Medio Cielo.

Teorías posibles, aunque no necesariamente correctas

Cuando se comenta con otros astrólogos acerca de los distintos modos de avanzar un horóscopo, es posible oír hablar de «reglas» que funcionan «con seguridad». Conviene aceptar todos estos comentarios con un sano escepticismo y utilizar sólo aquello que podamos utilizar a nivel personal. Es interesante probar todas las teorías, tanto las nuevas como las clásicas, incluidas las que explicamos en este libro, pero es más importante adoptar la costumbre de eliminar todos los sistemas que no nos den los resultados que necesitamos en nuestro trabajo.

Algunos astrólogos aseguran que sólo la Progresión Secundaria es válida, otros no utilizarán nada más que las Direcciones de Arco Solar, despreciando cualquier otro sistema. Nosotras hemos comprobado que algunas personas encuentran, según los casos, más significativo un método que el otro, pero dado que es difícil saber de antemano cuál será el mejor, hemos decidido emplear ambos y sentimos que de esta forma enriquecemos nuestra habilidad interpretativa.

Es posible oír o leer que no vale la pena fijarse en todos los aspectos que se forman entre las cartas progresadas o dirigidas y la carta natal, que cada persona tiene su propio «temporizador» y que es este planeta, y ningún otro, el que informa de qué y cuándo va a pasar.

Nosotras no hemos encontrado una respuesta tan fácil. Es cierto que algunas personas tienen un planeta clave, cuyas aspectos tal vez sean importantes en su vida. Este planeta puede ser el regente del Ascendente, o el más elevado, o el que tiene más aspectos, pero los otros planetas, así como los aspectos a los ángulos, tienen su importancia y deben ser tenidos en cuenta.

Muchos astrólogos opinan también que los aspectos son más pode-

rosos por aplicación que por separación, nosotras no hemos encontrado que ocurra así. Entre nuestros clientes, estudiantes, amigos y familia, hemos podido comprobar que los aspectos funcionan en ambos casos y, hasta ahora, no hemos descubierto una fórmula que nos diga el cuándo, el qué, el dónde o el porqué.

Lo que sí hemos comprobado es, como siempre ocurre en astrología, **que cada persona es única y reacciona según sus propios ritmos.**

Recordatorios de sentido común

Cuando se comprueban los aspectos de los planetas, progresados o dirigidos, a la carta natal, conviene recordar las palabras clave y aplicarlas del mismo modo que en la interpretación de la carta natal. Cuando un Venus, dirigido o progresado, ha avanzado hasta formar una conjunción con el Sol natal, se unirán la naturaleza amorosa o afectiva de la persona con su individualidad interior, su verdadero Yo.

La lógica nos dirá qué puede ocurrir o cómo se sentirá la persona. Si ésta tiene 12 años, puede ser el primer apasionamiento, pero si tiene 20, puede encontrar el primer amor o casarse. También puede significar el nacimiento de un hijo deseado, a menudo el primero. Si la persona se encuentra en la cuarentena, puede indicar una aventura amorosa o una oportunidad financiera. Todo ello deducciones lógicas. Si la conjunción tiene lugar en la décima casa, puede aparecer una oportunidad profesional largamente esperada, sobre todo si se ejerce una profesión relacionada con Venus (artes, música, belleza, etc.).

Si el Saturno del Arco Solar se ha desplazado de la sexta a la séptima casas, no por ello se niega el matrimonio, más bien se expresa la aceptación de las responsabilidades o la disciplina necesarias para entrar en el matrimonio o en cualquier relación personal seria.

En otras palabras, se debe utilizar una astrología cotidiana, de sentido común, tanto para realizar el tema natal, la Progresión Secundaria, las Direcciones de Arco Solar o cualquier otro tipo de carta.

Carta de Rock Hudson

Puesto que la práctica es la que produce al maestro, practicaremos con la carta del fallecido actor Rock Hudson, nacido Roy Harold Scherer el 17 de noviembre de 1925, a las 2.15 horas de la mañana CST (Hora Central) en Winnetka, IL, 42N06, 87W44.

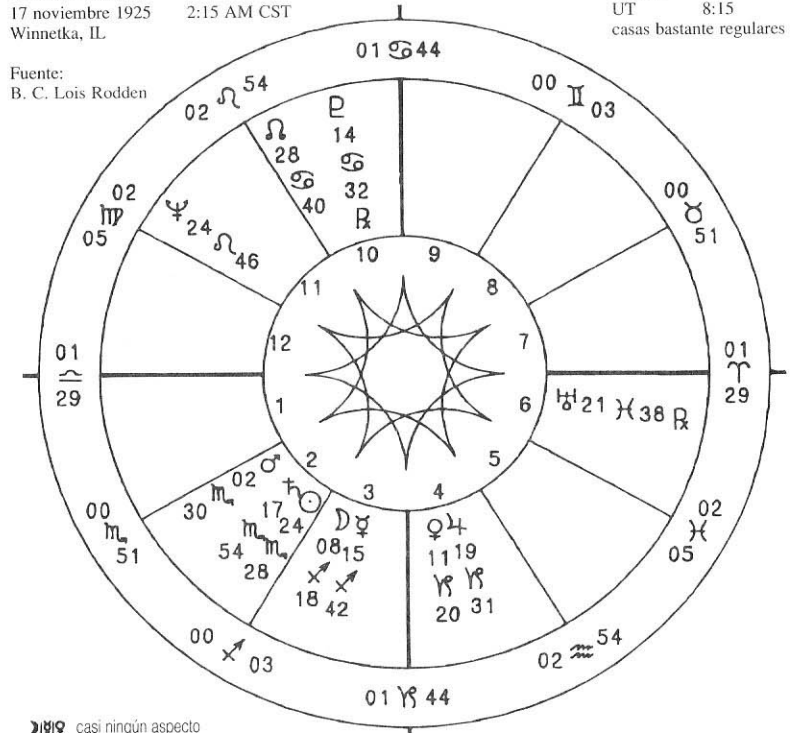
(fallecido el 2 de oct. de 1985 en su casa de Beverly Hills)

ROCK HUDSON
17 noviembre 1925
Winnetka, IL

2:15 AM CST

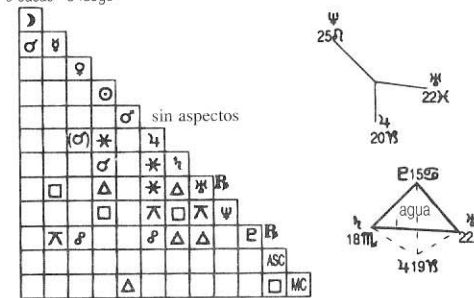
LONG. 87 W 44
LAT. 42 N 06
KOCH
UT 8:15
casas bastante regulares

Fuente:
B. C. Lois Rodden



Carta 3

caso ningún aspecto
sin aspectos, Asc. sin aspectos
aire sólo en Asc. - 3 relaciones
0 casas - 3 fuego



edad 2 (1927)
edad 6 (1931)
edad 6 (1931)
edad 26 (1951)

edad 61 (1986)

SIGNO	SE
ASC	
RAM	
REG	en Y
DISP	
5 CARD	MC P Asc 9.4
4 ELNO	ψ σ h o
3 MULT	ψ σ h o
2 FUEGO	ψ σ h o
1 TIERRA	ψ σ h o
6 AGUA	MC P Asc 9.4
4 AIRE	ψ σ h o
3 CAD	ψ σ h o
DIGN	(σ h o)
FINA	ψ σ h o
CAIDA	ψ σ h o
ESTRUCTURA	Trípode
VEA	U SUSIAV 3 RELAC 3 FINA 2

Comprobando el pasado con el Arco Solar

Veremos primero lo fácil que es encontrar hechos significativos con una «visión posterior», un enfoque de la carta muy importante para establecer cómo reaccionó el cliente en el pasado. Esto también ayudará a comprobar si la carta natal es la correcta (es fundamental conseguir la fecha de nacimiento exacta).

Sabemos a partir del material biográfico contenido en *Rock Hudson His Story* de Rock Hudson y Sara Davidson, así como por los artículos de los periódicos y revistas, que cuando Rock tenía seis años y medio su padre les abandonó. En algunos casos citan a Hudson diciendo que su padre «les abandonó»; en otras ocasiones se refirió a este asunto diciendo «mi padre fue una víctima de la depresión y tuvo que dejarnos».

Saturno (por dirección cerca de 18 de Escorpio) estaba en conjunción con el Sol (a 24° 28' de Escorpio) cuando Rock (todavía conocido como Roy Scherer) tenía seis años y medio. Tanto Saturno como el Sol representan, por supuesto, la figura masculina/paterna/autoritaria de un horóscopo. Otro aspecto que se forma a los seis años, es la cuadratura entre el Mercurio directo (a 15° 43' de Sagitario) y el Urano (a 21° 39' de Piscis). Podemos asumir que se produjeron argumentos verbales y posibles amenazas de separación, antes de que el padre se fuera en realidad.

El padre en la carta natal de Hudson

La conjunción natal Sol/Saturno y la cuadratura de ambos planetas a Neptuno, denotan la posible confusión o idealización (Neptuno) de Hudson en relación con el padre (así como el padrastro) o, en general, con el modelo del papel masculino (Sol/Saturno) y su necesidad de probarse a sí mismo frente a los hombres o las figuras de autoridad. Esta combinación planetaria también nos indica una inseguridad interior en potencia (Sol/Saturno).

Su Marte en Escorpio vacío de aspectos (sin aspectos mayores) destaca otra interesante necesidad masculina. La carencia de integración con el resto de la carta puede señalar la necesidad de una supercompensación en las áreas de Marte, lo que puede incluir la indulgencia sexual o un exceso de sexualidad con Marte en Escorpio, y una tendencia al derroche por la situación de Marte en la segunda casa. Este tipo de emplazamiento de Marte describe a menudo el síndrome de «quemar la vela por los dos extremos».

La madre. Visión general

Si continuamos investigando el pasado de Hudson por el sistema del **Arco Solar**, vemos que un poco más tarde (justo antes de su séptimo cumpleaños) el Ascendente dirigido forma un sextil con la Luna. Asimismo la Luna dirigida entra en conjunción con Mercurio. Posiblemente todo ello marca un período de relajación en el que madre e hijo estuvieron mucho tiempo juntos.

Kay, la madre, asumió un papel muy importante en la vida de Hudson. «Era para mí madre, padre, hermana mayor, y mi mejor amiga —afirmó durante una entrevista en 1984—. Y yo era el hermano mayor o el hermano menor, hijo, confidente, y todo ello con independencia de quién fuese su marido.»

En el tema natal encontramos la Luna en Sagitario en la tercera casa, con sólo un aspecto, la conjunción con Mercurio. Ello puede indicar una madre que dejó que Rock viviera su propia vida, dándole sin embargo una base en la filosofía de la vida. Según Rock ella le decía: «Nunca hagas el idiota, y nunca hagas que me sienta avergonzada de tí». Esta conjunción y su emplazamiento en la tercera casa, explican también por qué le parecía fácil comunicarse con ella. La Luna en la tercera puede ser también una madre que es como una hermana para su hijo, o una hermana maternal.

Venus, que representa la segunda «madre» o figura «femenina» en una carta (la Luna es la primera), se encuentra en la cuarta casa en Capricornio, opuesta a Plutón, este último visto a veces como la tercera imagen femenina, lo que aquí es particularmente aplicable, porque los planetas se encuentran en el eje de los padres (la cuarta y la décima).

Esto podría explicar por qué Hudson ve a su madre como una persona fuerte (Venus opuesta a Plutón) y nutricia (cuarta casa). El eje Venus/Plutón, Capricornio/Cáncer, indica también una persona tradicional que puede mostrar unos intensos (Plutón) sentimientos hacia su hijo.

Cuando Rock tenía 8 años, Kay Scherer se casó de nuevo (el regente de la carta, Venus, había alcanzado la conjunción con Júpiter por Arco Solar). En la mayor parte de sus biografías, Hudson recuerda haber querido al principio a su padrastro lo suficiente como para adoptar su apellido, Fitzgerald. Pero después la relación se deterioró y, según decía Hudson en sus últimas entrevistas, su padrastro le insultaba y llegaba a pegarle.

El Sol, Saturno y Marte describen al padre y al padrastro, así como la cuarta o la décima casas. Cualquier casa que describa a la madre de Hudson, tal y como él la veía, la casa opuesta describirá a su esposo o

compañero, con independencia de si es su primera, segunda o tercera pareja. Por lo tanto, cualquier dificultad que Hudson tuviera con su padre real, los mismos sentimientos problemáticos podrían aparecer con su padrastro.

El matrimonio Fitzgerald se separó en 1943 y Kay se volvió a casar, pero para entonces Hudson se había trasladado y vivía su propia vida.

Traslado a Hollywood

A los diez años Hudson empezó a realizar trabajos temporales para ayudar a su familia, pues su padrastro estaba a menudo en el paro. Por dirección, el Ascendente se encuentra en cuadratura con su regente Venus, y el Medio Cielo opuesto a Venus. Plutón, regente de la segunda casa (ingresos), está en trígono con el Sol en la segunda. El regente de la carta Venus, se encuentra en sextil con Urano en la sexta casa del trabajo.

Se puede ver mucha actividad en la carta de Arco Solar a los 20 años, cuando Hudson se traslada a Hollywood. Existen dos quincucios destacados: Ascendente a Urano y el Sol a Plutón. Saturno se encuentra en conjunción con la Luna, Venus hace cuadratura a Marte y el Medio Cielo está en trígono con Urano, por mencionar sólo unos cuantos aspectos.

El traslado debió de ser el momento crítico de su vida, pero entonces estaba lleno de ajustes, nuevos estilos de vida y altibajos (quincucio equivale a ajustes). Por un tiempo Rock vivió con su padre real, que se había vuelto a casar y era el dueño de una tienda de suministros eléctricos.

Aunque Rock había querido siempre ser actor, sus comienzos no fueron muy buenos. Se olvidaba de los textos con facilidad e incluso la escuela de arte dramático UCLA le rechazó, ya que sus clasificaciones no eran suficientes.

Júpiter natal rige la tercera casa del aprendizaje y se encuentra en conjunción con Venus, lo que denota una tendencia a la autoindulgencia, a esperar que las cosas se resuelvan por sí solas. Aunque Júpiter en sextil a Saturno puede indicar la existencia potencial de una disciplina aplicada, el sextil a Urano señala el aburrimiento que produce la rutina. Mercurio, regente de la novena (educación superior o educación de los adultos) se encuentra en cuadratura con Urano, ayudando el deseo de Hudson de realizar tareas poco habituales con preferencia a las rutinarias (como estudiar duro).

Por eso Rock trabajó como lechero, vendedor de aspiradoras y ca-

mionero, mientras intentaba iniciarse como actor. Sólo en 1948, a los 23 años, consiguió un agente. En este momento el Medio Cielo (nivel social, profesión) dirigido hacia trígono con el Sol. Plutón (regente de la segunda casa de los ingresos y recursos) se aproximaba al trígono con la Luna, y la Luna (regente del Medio Cielo) se aproximaba a una oposición con ese mismo Medio Cielo. Neptuno se encontraba en sextil con Saturno, regente de su cuarta casa, sus raíces. El Ascendente dirigido hace sextil con Neptuno, regente de la sexta casa del trabajo. Urano, por su parte, ha alcanzado la cuadratura con Plutón.

La importancia de los aspectos compuestos en el Arco Solar (o la Progresión)

A la edad de 20 años el Urano del Arco Solar, a 11 de Aries, empieza a formar una Cuadratura en T, al cuadrar Venus, y tres años más tarde también a Plutón, que se encuentra en oposición con Venus. Esta Cuadratura en T puede considerarse activa hasta los 28 años de Hudson, cuando el Urano de Arco Solar hace cuadratura con Júpiter, que se opone a Plutón, aunque por unos pocos años entre ambas situaciones, se notará menos tensión.

Cada vez que un **aspecto compuesto se forma, activa o completa** (como en el caso de una Cuadratura en T natal), se experimentará un período muy activo y lleno de significados. De hecho ésta es una de las formas en las que miramos hacia adelante en busca de los posibles puntos de cambio en la vida. En el caso de Hudson, el tiempo que transcurre entre los 20 y los 28 (1945 a 1953) fue el más formativo, por lo menos en lo que se refiere al amor, la profesión y el futuro.

Esto no sólo se ve por la Cuadratura en T formada por el Urano del Arco Solar sino también porque, curiosamente, en 1946 se estaba formando una segunda Cuadratura en T, cuando el Neptuno (regente de la sexta casa del trabajo y la salud) del Arco Solar hizo cuadratura a Mercurio (regente de la novena casa natal de la educación superior y los largos viajes, así como de la duodécima de los sentimientos subconscientes y sucesos entre bastidores) desde la duodécima a la tercera casas. Al mismo tiempo empezó a acercarse a la oposición con Urano (regente de la quinta casa de la habilidad creativa y los asuntos amorosos) y fue probablemente una significativa Cuadratura en T, que se iba formando y deshaciendo durante seis años o hasta 1952.

Al describir estos importantes años, Rock habla de su soledad de recién llegado a California. «La gente no era tan amistosa como en el

Medio Oeste y era muy difícil para mí tener amigos.» Pero Long Beach tenía una comunidad gay, y en 1947 Rock, que ya había tenido algunos encuentros homosexuales mientras hacía su servicio militar en la Marina de 1944 a 1946, se encontró con ella. Por primera vez fue presentado a un grupo importante de hombres que se manifestaban abiertamente acerca de su sexualidad. Uno de ellos era Ken Hodge, un cargo importante en la radio. Ken tenía 36 años y Rock 21. Ken parecía la esencia de la sofisticación: iba bien vestido y vivía en un ático. Parece que los dos se convirtieron en amantes y empezaron a vivir juntos en 1947 (el Marte del Arco Solar, regente de la séptima casa de las relaciones unipersonales, se encuentra en conjunción con el Sol natal).

Fue Ken quien organizó el que Rock tuviese sus primeras fotos publicitarias, quien cuidó de su aspecto personal y en 1948 le presentó a Henry Willson, cazador de talentos para los estudios O. Selznick.

Willson se convirtió en el agente de Rock, firmó un contrato con él y envió de vuelta a Long Beach a un desilusionado Ken. Según George Nader, que fue un buen amigo de Rock hasta el final, «Henry Willson transpiraba malignidad». Aunque era un notorio homosexual y no muy bien parecido, Willson tenía mucho éxito para descubrir talentos y lanzar actores al estrellato, y eso fue lo que hizo con Rock, que se convirtió en una estrella con mayúsculas.

Como compañeros en el estrellato, Rock y George Nader sabían que no podían ser abiertamente homosexuales, por lo que se tomaron mucho trabajo para ocultarlo y, por supuesto, los estudios les ayudaron en ello. El público ignoraba que George vivía con Mark Miller y que Rock se había trasladado a vivir con Jack Navaar, al que conocía desde 1952. Jack nos cuenta que «Rock era muy romántico; cuando había otras personas delante, daba tres golpes en el mostrador o decía un-dos-tres». Éste era su código privado para decir «te quiero». Visitaban en domingos alternos a la madre de Rock, que vivía en Arcadia, y a la de Jack, residente en Santa Mónica.

La homosexualidad en el horóscopo

Todo lo anterior nos lleva a un punzante problema: ¿puede verse la homosexualidad en la carta natal?

Existen muchas de las llamadas «pautas» para la homosexualidad, pero nosotras hemos comprobado que ninguna es realmente de confianza, y que todo ello debe contemplarse con una buena dosis de escepticismo. Según estadísticas recientes, una sexta parte de la población de

los países occidentales civilizados, es bisexual u homosexual. Todos no pueden tener la misma pauta. De hecho, la religión o la raza no tienen una pauta propia, y si no se nos dice, no es posible saber si un horóscopo pertenece a un hombre o a una mujer.

Lo que sí podemos decir es que determinados problemas psicológicos pueden llevar a una preferencia por el propio sexo. Los modelos familiares difíciles, como padres dominantes o débiles, ausentes, preocupados o injuriosos, pueden ser factores coadyuvantes. Pero ninguno de estos problemas nos dan la seguridad de llevar a la homosexualidad a quien los sufre. También pueden contribuir a que se produzca un cierto miedo a ser padre, adoptar una actitud paternal excesivamente responsable, adoptar actitudes injuriosas con los propios hijos o apartarse de las relaciones personales, por mencionar sólo unas cuantas posibilidades.

En la carta natal de Hudson, el Sol se encuentra en conjunción con Saturno y ambos planetas en cuadratura con Neptuno, todo lo cual denota la posibilidad de problemas. Venus en Capricornio es, a menudo, un indicador de inseguridad en relación con la capacidad de ser amado; al estar opuesto a Plutón en una carta masculina, puede deducirse un exceso de energía por parte de la madre, en especial cuando Venus rige la carta y ambos planetas se encuentran en casas angulares.

Acuario en la quinta de las aventuras amorosas, diversiones y placeres, puede indicar el disfrute de lo especial, de aquello que se encuentra algo desviado de lo habitual, o también una multiplicidad de encuentros. Tauro en la octava casa de las necesidades sexuales, señala un gusto por todo lo sensual o táctil, quizás en exceso, ya que Venus se encuentra en conjunción con Júpiter. El Sol en Escorpio, así como Marte sin aspectos, nos revelan la importancia de la sexualidad en la vida de Rock.

Pero nada de todo lo anterior indica que Hudson pudiera ser un homosexual. Todo lo que nos indica es: atención, debe de existir algún tipo de problemas psicológicos que pueden llevar a desequilibrios sexuales, excesos eróticos u homosexualidad.

Desequilibrios en la carta de Hudson

La carta natal tiene unos cuantos desequilibrios. No existen planetas en aire, pero la Luna y Mercurio se encuentran en la tercera casa de la comunicación, y Neptuno está en la undécima de grupos y amigos. Ambas son consideradas casas de «aire». Aún más importantes es que el Ascendente se encuentra en un signo de aire, Libra. Todo lo cual in-

dica que cualquier forma de comunicación es importante para él, o que siente en ocasiones la necesidad de compensar esa ausencia (en las lecciones 5 y 6 del segundo volumen de *Aprenda astrología*, pueden ampliarse estos conceptos). Estos sentimientos ambivalentes pueden alternarse con su conducta.

No existen planetas en las casas de la vida, primera, quinta y novena (equivalentes a fuego), pero la Luna y Mercurio se encuentran en Sagitario y Neptuno en Leo, ambos signos de fuego, lo que es otra indicación de una carencia que necesita compensación. En el caso de Hudson podría haber utilizado Marte (el planeta de la acción) y su Ascendente (cuerpo físico y personalidad) como un escape para algunas de sus carencias. Al carecer Marte y el Ascendente de aspectos mayores, no se encuentran realmente integrados en el resto de la carta y, por lo tanto, son fácilmente utilizables para bien o para mal.

En la biografía *Rock Hudson, His Story*, Sara Davidson nos dice: «El actor presentado por Hollywood como un héroe romántico, era en realidad un hombre reservado y complejo que, según iban pasando los años, se volvía cada vez más temerario en la satisfacción de sus apetitos sexuales». Su amigo Jim Gagner añade: «Su energía sexual era tan extrema que podía sentirse el calor que despedía». Mark Miller afirma que durante un tiempo Hudson estuvo bebiendo tal cantidad de ginebra, que el alcohol le salía por los poros. Incluso después de ser intervenido del corazón en 1981, no cambió su dieta ni dejó de fumar, pero limitó la ingestión de alcohol de quince bebidas diarias a sólo dos.

El Ascendente y el Sol de Hudson

El «hombre reservado y complejo» que nos describe Davidson, no viene descrito sólo por sus desequilibrios y carencias, sino también por los fuertes rasgos de Escorpio que le dan a Hudson la presencia, en ese intenso y complicado signo, de los planetas Sol, Marte y Saturno. Las posibles tendencias a una actitud obsesiva, que surgen con un Sol en tensión y un Marte sin aspectos en el signo de Escorpio, se ven reforzadas por el hecho de que el regente de Escorpio, Plutón, se encuentra implicado en un gran trígono de agua, la sensible agua que no suele conocer barreras.

Otro importante factor que añadir a las complejidades de Hudson, es su Ascendente en Libra vacío de aspectos. La naturaleza básica de Libra ama la paz y la armonía, desea manifestarse de una forma amistosa y, más que nada, necesita recibir afecto de los demás. Sociable,

persuasiva y suave, desea compañía pero no necesariamente una relación profunda. Todo lo cual se opone a muchas de las necesidades de Escorpio.

Así es como su amigo George Nader nos describe este fenómeno: «Rock era un maestro de la ilusión, reservado y engañoso, capaz de ser extremadamente amable y en ocasiones carente de corazón. No existe Rock Hudson. Existen muchos Rock Hudson. Proyecta lo que puede atraer a la persona que se encuentra con él, para así conseguir su afecto a toda costa».

A lo anterior podemos añadir las palabras de Sara Davidson: «Intentar comprender a Rock Hudson es como intentar comprender a una esfinge. Cuanto más miro, más misteriosos y perturbadores se vuelven los detalles de su vida... Es como andar por una tela de araña... Hudson raramente comunicaba sus miedos o sentimientos a nadie, ni a sus amantes. Era el primero en ayudar a un amigo con problemas, en dejar el estudio para llevarle al dentista, y sin embargo, jamás dejaba que ese amigo supiera lo que quería, cuáles eran sus planes, adónde iba esa noche».

El matrimonio de Hudson

La carrera de Rock Hudson se encontraba en su apogeo y, para asegurarse la imagen del héroe romántico, Wilson le arregló un matrimonio con su guapa secretaria Phyllis Gates. Se fugaron en 1955 y se divorciaron en 1958. En ese momento ya era la estrella número uno del mundo en taquilla.

Davidson cita a Gates en una entrevista de 1986: «Hasta ahora nunca había oído que mi matrimonio estuviese arreglado de antemano. Yo creía que la unión se había iniciado con buenas intenciones, pero ahora ya no creo que fuera auténtica. Rock sabía cómo atraer a las mujeres. Se pasaba todo el tiempo fingiendo, desde la mañana hasta la noche».

En el momento de su matrimonio el Sol del Arco Solar, a 24° 54' de Sagitario, acababa de pasar un trígono con el gran ilusionista Neptuno. Su Ascendente, habitualmente sin aspectos, se encontraba a 1° 55' de Escorpio, casi en conjunción con Marte (también carente de aspectos), regente de la séptima casa del matrimonio, mientras que el MC a 2° 10' de Leo, se encontraba en cuadratura con Marte. El Plutón dirigido a 15° 06' de Leo, regente de Marte y del Ascendente dirigido, se aproxima a un trígono con Mercurio.

El Arco Solar de Hudson para 1981. La operación de corazón

Por supuesto, podemos desarrollar mucho más la carta natal de Hudson, pero en este libro debemos concentrarnos en la forma de **avanzar** la carta. Pensamos que, a estas alturas, el lector ya conoce lo suficiente de la carta natal como para comprender el potencial que se encierra en Hudson y sus posibles reacciones frente a la vida. Por lo tanto pasaremos a levantar la carta de Arco Solar (p. 268) correspondiente cuando fue intervenido del corazón en noviembre de 1981 (véanse los cálculos en el Apéndice 1, p. 285).

La primera cosa que nos llama la atención es cuántos aspectos de Arco Solar se han formado dentro del último año y cuántos están a punto de formarse en el próximo. Esto, por sí mismo, es a menudo la indicación de un período de actividad. No indica que sea bueno o malo, simplemente que es muy activo. La segunda cosa que nos llama la atención es el número de ángulos o planetas que están a punto de cambiar de signo o casa, lo que casi siempre es una indicación de un cambio de actitud hacia el futuro o de un diferente estilo de vida.

Enumeremos: el **Ascendente**, a 28° 24' de Escorpio entró en Sagitario a mediados de 1983. Al mismo tiempo dejó también la segunda casa. El **Medio Cielo** a 28° 39' de Leo, se encontró a 0° de Virgo en la primavera del mismo año. **Marte** a 29° 26' de Sagitario, inició su paso a través de Capricornio en el verano del ochenta y dos, y entró en la cuarta casa en algún momento del ochenta y cuatro. Podía esperarse que estos cambios afectasen al cuerpo (Ascendente) de Hudson, su situación social/carrera (MC), la fuerza de su actividad (Marte) y la forma en que el público le percibía (Marte rige la séptima casa natal del público).

Ya que estamos estudiando a Rock Hudson, un famoso astro del cine que en el momento del estudio contaba con 56 años cumplidos, podríamos hablar de la posibilidad de un lifting o de cualquier otro tipo de cirugía estética, que podría rejuvenecer (alterar) su apariencia. Sobre todo porque el planeta de la cirugía, Marte, se encuentra implicado. Como comprobamos en la visión posterior, en el horóscopo de Hudson Marte parece tener también implicaciones sexuales.

Recordando lo importante que han sido, en la historia pasada de Hudson, Venus, regente de la carta, y Plutón, regente del Sol, deberemos prestar una atención total al **Saturno dirigido**, que viene de una **conjunción** con **Venus** y se encuentra ahora en una **oposición con Plutón**. Saturno, regente de la cuarta en la cuarta, ya hizo conjunción

con el regente de la carta, Venus, tres años antes, y ahora, al oponerse a Plutón, regente del Sol, puede indicar sentimientos de depresión a largo plazo e incluso debilidades físicas en potencia. Especialmente si tenemos en cuenta que para 1985 la conjunción con Júpiter se encontraba dentro de orbe. Por supuesto siempre estuvo en las manos de Hudson utilizar la energía existente de una forma distinta a como lo había hecho hasta el momento.

El **Venus** del Arco Solar hizo cuadratura con la **Luna** exactamente en Noviembre, indicando la posibilidad de alguna ruptura en la vida amorosa de Hudson. En realidad empezó a romperse la relación con su antiguo amigo, publicista, manager y amante Tom Clarck. Hacia 1982 Hudson empezó a ver en secreto a Marc Christian. De hecho, a principios del ochenta y tres, Tom se fue de la bella casa de estuco de estilo español que compartía con Rock en Beverly Hills, y Marc le sustituyó.

También en el mes de noviembre, el **Neptuno** dirigido, regente de la sexta casa de la salud, hacía **quincucio con Urano** en la sexta, lo que nos habría impulsado a recordarle discretamente a Hudson que debía tener más cuidado con la comida, los licores y las drogas. Que debía moderar sus hábitos, si es que podía (el Venus y el Júpiter del Arco Solar se encuentran en la sexta casa natal), y, que en el caso de ponerse enfermo, sería conveniente conseguir más de un diagnóstico médico (Piscis en la sexta, Neptuno implicado en el quincucio).

No podríamos realmente haber estado totalmente seguras de que una enfermedad hubiese tenido consecuencias fatales en el período 1981-82, ya que existían muchas protecciones.

El Sol del Arco Solar hacía **sextil con el Urano** en la sexta casa, y **Urano**, por dirección, se encuentra en **trígono** con el **Júpiter** natal en la cuarta casa del final. El **Júpiter** dirigido se estaba acercando a un **trígono** con **Saturno**, regente de la cuarta. Según todas las informaciones Hudson se recuperó rápidamente de la operación del corazón.

Lo que nos hubiera preocupado, de ser Hudson nuestro cliente, habría sido el comprobar la ausencia de un cambio en su forma de vivir y lo poco que modificó su actitud hacia la vida. Todo esto habría hecho que nos preguntáramos si, a largo plazo, los cambios de signo y casa se reflejarían en su vida. En Noviembre de 1983, nos habríamos preguntado qué problemas físicos o profesionales aparecerían, ya que su Marte, habitualmente inaspectado, hacía primero una cuadratura al Ascendente y después una oposición al Medio Cielo.

Pero, sobre todo, después de ver un año de Arco Solar tan activo, habríamos recurrido a todos los otros sistemas de avanzar el horóscopo, para buscar la confirmación de algunas de nuestras sospechas y para encontrar salidas positivas, a través de las cuales canalizar las energías.

Esto nos lleva a la siguiente lección, en la que estudiaremos la combinación de los horóscopos progresado y dirigido de Hudson (otras formas adicionales de mirar el futuro se encontrarán en la Lección 7, Tránsitos, p. 101, y en la Lección 11, Revolución Solar, p. 163).

Repaso

1. Es importante familiarizarse con el horóscopo natal antes de interpretar una Dirección de Arco Solar. Cuando se utilice este método, es conveniente comprobar primero algunas situaciones del pasado para ver cómo utilizaba la persona sus energías, y también para comprobar si se está trabajando con una carta correcta (puede ocurrir que los datos de nacimiento no sean exactos o que se haya incurrido en un error al realizar la carta).
2. Si a través de observaciones del pasado, se descubre que un determinado planeta (o planetas) juega un papel importante, es conveniente que se preste una atención especial a todo lo que ocurra en relación con este planeta (Venus y Plutón en el caso de Hudson).
3. Hay que calcular sólo los aspectos de la carta dirigida a la natal, ya que las relaciones entre los planetas dirigidos serán las mismas que existían en la carta natal.
4. Mirando hacia adelante (o hacia atrás), hay que buscar la posible formación de aspectos compuestos. Los años en los que se active uno de estos aspectos compuestos, serán años clave en la vida de la persona.
5. Es conveniente observar si existen planetas o ángulos que cambien de signo o casa, lo que suele ser indicación de una diferente actitud o modo de vivir en el futuro.
6. Si existe mucha actividad de Arco Solar, hay que prepararse para un año muy dinámico.
7. Hay que prestar atención a los aspectos que empiezan a formarse, para comprobar si surge una pauta similar en otros métodos de previsión (Progresión Secundaria, Tránsitos, Lunaciones, Revolución Solar).
8. Lo mejor que puede hacer el astrólogo es sugerir áreas de actividad y formas positivas de manipular las energías simbolizadas por las estructuras planetarias.

Hay que recordar siempre que, con independencia de cuantas indicaciones existan, no es posible predecir con exactitud lo que vaya a ocurrir, ya que las actitudes y acciones de la persona se encuentran sujetas a su libre albedrío.

Lección 5

Progresiones y Direcciones

La carta de Rock Hudson con las Progresiones Secundarias y las Direcciones de Arco Solar

Como parte de la lección cuarta estudiamos el horóscopo de Arco Solar de Rock Hudson para su cumpleaños del 17 de noviembre de 1981. En noviembre de este año sufrió una operación de corazón de la que se recuperó bien y muy rápidamente. Observamos que los siguientes años podían ser muy activos y que, por lo tanto, era necesario recurrir a las Progresiones Secundarias para ampliar y comprobar la interpretación.

En la p. 269 se encuentra el horóscopo de Hudson, con el Arco Solar y la Progresión Secundaria de planetas y ángulos, todo ello en la misma rueda. Para una mejor identificación utilizamos el color **negro** para la carta **natal**, que se encuentra en el círculo interior. El **rojo** indica los planetas y ángulos **progresados**, que se encuentran a continuación, en el anillo interior. El color **verde** se utiliza para identificar los planetas y ángulos del **Arco Solar**, que ocupan el anillo exterior de la rueda. Por supuesto, se pueden utilizar los colores que se prefieran, aunque les instamos a que utilicen siempre el mismo color para cada sistema, de otra forma les será muy difícil saber el método que están utilizando en cartas diferentes.

En esta lección explicamos dos formas de interpretar un horóscopo. Por un lado el de Betty Ford, con los ángulos secundarios superpuestos sobre la carta natal y los planetas progresados (rojo) y dirigidos (verde) en los anillos correspondientes de la rueda. Por el otro, el de Rock Hudson, en el que se han omitido los ángulos secundarios superpuestos.

En la Lección 7 se explican los tránsitos, que en los temas de Hudson y Ford (pp. 269 y 271) vienen representados en azul y se encuentran situados en la zona exterior de cada horóscopo.

Volviendo a las Progresiones Secundarias

Si miramos hacia atrás notaremos algunas actividades destacadas que ocurrieron en el horóscopo de Hudson. Lo más sobresaliente lo encontramos en 1978 donde el Venus de la Progresión Secundaria, que es el regente de su carta, estaba disminuyendo su velocidad preparándose para ponerse retrógrado en 1986 (véase Lección 3, p. 49). Se encontraba en cuadratura con el Sol y en oposición con Neptuno, formando una Cuadratura en T. Más o menos al mismo tiempo Marte, sin aspectos en el tema natal, estaba a punto de entrar en conjunción con la Luna. De la experiencia ya adquirida, nosotras hubiéramos sabido que la acción de esos planetas es muy importante en la carta de Hudson, por lo que si él hubiese sido cliente nuestro, podría habernos dicho que 1977 fue el año en el que realmente se dio a la bebida y que en 1978 empezó a frecuentar los clubs de homosexuales de San Francisco.

Aproximadamente al mismo tiempo, el Sol se acercaba a una conjunción con Júpiter, lo que refuerza la posibilidad de excederse en la «buena vida» y todas las variedades de lo mismo.

La actividad cotidiana de noviembre de 1981 a noviembre de 1982

Estos hechos del pasado, más aquellos ya establecidos por el Arco Solar, nos darán algunas indicaciones de cómo Hudson utilizaba las energías de los planetas implicados, y nos daremos cuenta de que la Progresión para el año que empieza en Noviembre de 1981, muestra una gran cantidad de actividades igual que lo hace el Arco Solar para el mismo período de tiempo.

El **Mercurio secundario** a 1° 25' de Capricornio se encuentra en cuadratura con el Ascendente en noviembre de 1981, la época de su

operación de corazón. Este planeta entra en la cuarta casa a principios del ochenta y dos y hace sextil con el Marte natal en el verano del mismo año. Natalmente Mercurio rige las casas novena y duodécima, pero en la Progresión rige la octava (sexualidad o apoyo de los demás) y la undécima (actividades de grupo o amigos). Como Marte rige la séptima casa natal, existe una oportunidad de buena comunicación (Mercurio) con un compañero (séptima), pero probablemente implicando la sexualidad más que los negocios. Esta deducción la basamos en la observación de las anteriores utilidades de Marte por parte de Hudson (conoce a Marc Christian a finales del verano del ochenta y dos).

La **Luna secundaria**, utilizada a menudo como temporizador, se encuentra a 24° 34' de Sagitario (durante el año se desplaza hasta los 9° 13' de Capricornio), haciendo un trígono con el Neptuno natal alrededor de la fecha de su cumpleaños. Dado que hemos expresado una cierta preocupación sobre su salud en general, este trígono sería otra confirmación de que existe una protección para el inmediato futuro en relación con la salud y el nivel social (Neptuno rige la sexta casa y la Luna rige el Medio Cielo). Esto viene verificado por el hecho de que en noviembre el Júpiter progresado, a 1° 28' de Acuario, se encuentra en un trígono exacto con el Ascendente, y el Ascendente progresado a 14° 22' de Escorpio, se aproxima a un trígono con el Plutón natal (exacto en abril).

También en abril la Luna secundaria hará cuadratura con el Ascendente. Este conjunto de aspectos relacionados con el Ascendente (además de los que ya vimos en el Arco Solar), nos dará muchas claves de la importancia del cuerpo físico y la persona externa de Hudson. No es que esto quiera decir que las cosas vayan a salir mal, sólo que tendrá que enfrentarse con cambios y tensiones, así como se encontrará con facilidades en sus realizaciones (el Júpiter progresado hace trígono con su Ascendente natal) y en su recuperación física, en el caso de enfermedad (el Ascendente progresado en trígono con el Plutón natal).

En Noviembre de 1981, el **MC secundario** a 24° 47' de Leo, se encuentra en conjunción con el Neptuno natal, planeta del encanto y la mística y regente de la sexta casa del trabajo y la salud en el caso de Hudson. Éste es otro factor que indica hasta qué punto la salud o el trabajo de Hudson le traerán una renovación de la atención pública o de su nivel social, lo que ocurre con su operación de corazón en noviembre, que le aportó una tremenda publicidad.

En la primavera del ochenta y dos la Luna secundaria está cambiando de signo y casa. En mayo hará un sextil con Marte y a principios del ochenta y tres se encontrará en conjunción con Venus. Según

el director Stockton Briggles, Hudson estaba dispuesto a cambiar totalmente de vida después de su operación. Le dijo a Briggles: «Me siento como un hombre al que se le ha dado una segunda oportunidad. Ha llegado el momento de que tome mis propias decisiones, de que haga lo que quiero hacer... Estoy cansado de tener papeles mediocres con guiones mediocres». Briggles añade: «Se sentía amargado de que tantos años de trabajo en el cine hubieran pasado sin el reconocimiento adecuado». Pero aparentemente las buenas intenciones desaparecieron y el único cambio que Hudson hizo fue abandonar el dormitorio que compartía con Tom y empezar sus relaciones con Marc Christian.

Mirando hacia el futuro

En cualquier tipo de previsión se debe mirar primero hacia el pasado para ver las condiciones previas que nos ayudarán a comprender dónde se encuentra la persona hoy. Pero también debemos mirar más allá, hacia adelante, para ver si en el futuro próximo se van a producir cambios importantes. Igual que para realizar la predicción meteorológica se comprueba si existe un huracán en los lejanos mares del sur, por su posible influencia sobre los vientos dominantes en Oregón, a tres días vista, del mismo modo debemos comprobar si algunos de los aspectos que empiezan a formarse, significarán un cambio en las actitudes de la persona.

Siguiendo este criterio observamos que en octubre/noviembre de 1985, la Luna progresada a 24° de Acuario formará una **Cuadratura en T**, al oponerse al Neptuno natal y hacer cuadratura al Sol natal. Esto debe alarmarnos considerando la pobre utilización que Hudson ha dado hasta la fecha a su Luna y Neptuno. Neptuno rige la sexta casa natal de Hudson (salud y trabajo). La Luna, siempre un reflejo en la naturaleza emocional, rige su MC (carrera, nivel social) y el Sol, en esta ocasión rige su MC progresado. Todo lo cual puede significar que aparezcan nuevos problemas en relación con su carrera y nivel en la comunidad, y con seguridad nos pide precaución en todos los asuntos relacionados con el trabajo y la salud.

Estos aspectos son particularmente preocupantes ya que al mismo tiempo el Ascendente de la Progresión Secundaria se aproxima a una conjunción con el **Saturno** natal (exacta en 1986), y el Saturno de la Progresión Secundaria se acerca a su vez a una conjunción exacta con el Sol natal. Aunque este segundo aspecto ya estaba en orbe desde el nacimiento, la conjunción dentro de unos pocos minutos es muy importante, sobre todo porque se están produciendo muchos otros aspec-

tos. El Sol progresado se encuentra ya hipotecado por la aproximación del quincuncio al Neptuno natal durante la primavera de 1985.

Al estar aspectando Saturno al Sol y al Ascendente podemos preguntarnos si Hudson se encontraba preparado para tomar nuevas responsabilidades, o si iba a sufrir un período de debilitación física, especialmente si seguía utilizando mal Neptuno y continuaba abusando de su cuerpo por medio del alcohol, los cigarrillos, las drogas y todo lo demás.

Debemos considerar también cómo iba a reaccionar a futuros cambios en la carrera y la situación social, ya que el Júpiter secundario se encontraría en quincuncio con el MC natal a finales del ochenta y dos, y en el otoño del ochenta y cinco el MC progresado acabaría su andadura por el dramático Leo para entrar en el humilde signo de Virgo.

Rock Hudson sufrió una tremenda pérdida de peso en el ochenta y tres, y en el ochenta y cuatro le diagnosticaron que padecía SIDA. Los doctores creen que ya estaba contagiado en el setenta y ocho. A pesar de que se le administraron algunos medicamentos experimentales en Francia, la enfermedad tomó un curso irreversible en el verano del ochenta y cinco. Su antiguo amigo Tom Clark le acompañó durante los últimos meses de vida, cuidándole casi las veinticuatro horas del día en el hospital, y continuó haciéndolo cuando más tarde Hudson quiso que le trasladaran a su hogar para morir allí.

Rock Hudson falleció el 3 de octubre de 1985, en su hogar de Beverly Hills, California.

La muerte en el horóscopo

Todos los astrólogos, antes o después, se enfrentan a una carta con aspectos tan difíciles que preocupan o incluso asustan, especialmente si se conocen algunas de las circunstancias previas a esa situación. Algo así como lo que acabamos de ver en el caso de Rock Hudson. Si hubiera sido su cliente, ¿qué habría pensado y qué habría hecho?

Ante todo, y en nuestra opinión, **creemos que NO SE PUEDE predecir la muerte, debido a que la carta de la persona está viva, ya que no sabemos cómo va a reaccionar la persona cuando se vea enfrentada a los desafíos que le anuncia la carta, ya que el misterioso proceso de la vida y la muerte es más complicado de lo que pueden definir determinadas reglas, por complejas que éstas sean.**

Por ejemplo, una persona de edad, que vive en un asilo, que se siente inútil, se considera una carga para la familia y que sufre continuamente, a buen seguro tendrá una abundancia de trígonos y sextiles, porque estos aspectos significan una liberación de la situación existen-

te. Las personas cogidas por sorpresa en un terremoto, que mueren con otros miles de personas más, deben encontrarse presas de algún hecho cósmico que se reflejará en la carta del país más que en sus propias cartas natales. Cada muerte trae consigo sus propias circunstancias, sus propios sentimientos de resistencia, frustración, abandono o liberación. Por lo tanto cada muerte vendrá representada por aspectos diferentes.

Al examinar las cartas correspondientes a unas determinadas muertes, a menudo hemos observado muchos aspectos de Júpiter (liberación, largos viajes, expansión de los propios horizontes). También hemos notado muchos quincucios (ajustes), así como unos cuantos aspectos a los Nodos (natales, progresados, dirigidos o de tránsito). Pero, y éste es un pero muy importante, es posible encontrar el mismo tipo de aspectos en muchas cartas en las que la persona vive felizmente durante años y años. Asimismo, estos aspectos pueden indicar muchas otras circunstancias.

La carta está viva por sí misma. De hecho resulta fascinante progresar la carta de una persona fallecida, en el momento en que su nombre vuelve a aparecer públicamente. Por ejemplo, cada vez que el nombre de Marilyn Monroe aparece, ya sea debido a la publicación de otra biografía o simplemente por un cotilleo, su horóscopo se activa. Es posible comprobar este fenómeno, utilizando para ello la carta de una persona famosa, ya fallecida, cuando se vuelve a hablar de ella públicamente (en la Lección 8 veremos el caso de Van Gogh, p. 119).

Lo que podemos ver en un horóscopo son las posibles dificultades, desafíos, problemas de salud, tensiones matrimoniales o de otro tipo, problemas de trabajo o profesionales, reveses de fortuna y pérdida de las personas amadas. La pérdida de una persona amada es la única forma de poder llegar a predecir la muerte, cuando la carta de la pareja, el socio, los hijos, los hermanos o los padres, muestra algún tipo de separación.

Si Rock Hudson hubiera sido cliente nuestro, **JAMÁS** le habiéramos hablado de la muerte. Sólo de dificultades que iban a llegar y de los pasos positivos que deberían darse para conseguir remontarlas. Si su madre hubiera estado viva, su carta podría haber indicado la muerte o la separación de un hijo. El horóscopo de Marc Christian, ya que estaba viviendo con Hudson cuando éste murió, nos habría mostrado la pérdida de una pareja querida (séptima casa), o, si no quería realmente a Hudson, hubiera aparecido como una pérdida relacionada con la quinta casa (aventuras amorosas). O quizás un deterioro en relación con su segunda casa (fuente de ingresos). Por supuesto, es necesario comprender primero de qué tipo de relación estamos tratando, para poder después interpretar el tema de la forma correcta.

La carta de Henry Kissinger en el momento de su operación de corazón

La interpretación astrológica es un arte complejo, por eso deseamos asegurarnos de que nadie llegue a creer que todas las operaciones de corazón deben manifestar los mismos aspectos que vimos en la carta de Rock Hudson.

En el caso de Henry Kissinger, su carta progresada y dirigida se encuentra en la p. 270. Esta carta se ha calculado para su cumpleaños en mayo de 1980, por lo que se extiende hasta el siguiente cumpleaños en 1981 (un resumen biográfico y las cartas de la Revolución Solar se encuentran en la Lección 11, p. 163, los cálculos se hallarán en el Apéndice 1).

El 10 de febrero de 1981 Kissinger sufrió una operación de corazón, y su padre falleció el 6 de marzo. Es importante interpretar su actitud antes de 1980, mirando los aspectos progresados y dirigidos del pasado, como hicimos con Betty Ford y Rock Hudson.

Desde el punto de vista biográfico, Kissinger sirvió como Secretario de Estado bajo los presidentes Nixon y Ford durante 1976. A continuación se convirtió en un asesor político y en un autor de éxito, muy solicitado en los círculos de conferenciantes así como en la televisión.

Al principio de 1980, comprobamos que el Saturno dirigido (8° 09' de Sagitario) en la sexta casa de la salud, se oponía al Mercurio natal, mientras que la Luna (16° 58' de Sagitario) (naturaleza emocional) del Arco Solar hacía cuadratura con los Nodos natales. El Mercurio (0° 13' de Leo) de la Progresión había pasado de Cáncer a Leo, el Ascendente (cuerpo físico) del Arco Solar, a 17° 27' de Leo hacía un quincucio con el Urano natal, mientras el Neptuno (10° 04' de Libra) del Arco Solar se encontraba en cuadratura con el Plutón natal, regente de la sexta casa (salud) en la primera.

Los aspectos de la Progresión Secundaria a la carta natal

En el momento de su cumpleaños en 1980, Kissinger tenía que ser ya consciente de algunos problemas físicos. Con la **Luna secundaria** cruzando su sexta casa (en la Lección 2, p. 35, se comenta la Luna a través de las casas) podemos llegar a la conclusión de que existe la posibilidad de problemas físicos. Esto es especialmente cierto si conside-

ramos que durante aquel año tuvo que enfrentarse a diversos quincucios lunares con Marte, Venus y Plutón, así como a una oposición al Sol y Mercurio. Siguiendo este razonamiento notamos que esta Luna secundaria se encuentra en trígono con el Mercurio, Marte y Ascendente progresados, sugiriendo el alivio de las tensiones emocionales o una recuperación relativamente fácil de los problemas físicos.

El **Marte** secundario a 4° 35' de Leo, se encuentra en **sextil** con el **Sol** natal, indicando probablemente la presencia de fuerza y resistencia física, otro factor de seguridad en el caso de enfermedad.

El **Sol** de Kissinger estaba cambiando de Cáncer a Leo. El Mercurio secundario acababa de realizar la misma transición. Cuando el Sol cambia de signo siempre indica hechos importantes en la vida (lección 6, p. 89), y ya que Mercurio es el regente de la carta de Kissinger, sabemos que éste será un año muy significativo para él.

Confiamos que todo ello sirva para diferenciar una operación de corazón de la otra, como un individuo se diferencia del otro.

Los aspectos del Arco Solar a la carta natal

Como ocurre en el horóscopo de Hudson, la carta de Kissinger tiene un Arco Solar muy activo, con muchos aspectos con el pasado, presente y futuro, confirmando así la existencia por delante de un año notable y activo. Si miramos estrictamente la salud y la recuperación (lo que suele ocurrir frecuentemente, ya que el cliente a menudo sabe con antelación cuándo tiene que sufrir una intervención, y se pone por lo tanto en contacto con el astrólogo), se destaca el **Urano** dirigido, regente de la octava casa de cirugía, a 11° 42' de Tauro. Este planeta se encuentra en **oposición a Júpiter**, planeta del crecimiento y la expansión. Ambos, crecimiento y expansión, pueden ser desastrosos en el caso de un tumor, pero resultan una ayuda importante en una operación de corazón, ya que las venas utilizadas para reemplazar las arterias obstruidas, necesitan crecer y expandirse de nuevo.

El **Mercurio** dirigido, regente de la carta, entra en la **tercera casa**, lo cual no tiene necesariamente que ser importante en relación con la salud de Kissinger, pero vuelve a destacarnos el año.

El **Marte** del Arco Solar a 22° de Leo, hace **sextil** con la **Luna** natal, para después hacerlo con el **Ascendente**, confirmando una vez más el potencial de respuestas positivas emocionales y físicas. El **Plutón** dirigido, regente de la sexta casa de la salud y los hábitos (a 4° 16' de Virgo), se encuentra en **cuadratura** con el **Sol** (el corazón de la carta), así como el **Urano** dirigido, regente de la octava casa de la cirugía,

hace **cuadratura** con la **Luna** (emociones). Ambos aspectos son preocupantes, sugieren presiones interiores, irritación y nerviosismo, que llevan a añadir tensión al corazón.

Esto debe ser comentado con el cliente, especialmente si éste ya sabe que debe operarse. En el caso contrario, sería conveniente impulsarle a que se cuide físicamente, a que pase un control médico y a que baje el ritmo de sus actividades.

Otra forma de comprobar la importancia de estos años, consiste en darse cuenta de que el **Urano** del Arco Solar, a 11° de Tauro, está formando una **Cuadratura** en **T** por la oposición y la cuadratura con el Neptuno natal, en 1985. En 1989 Urano formará otra Cuadratura en T cuando haga la cuadratura al MC, que rige en la carta natal (existiendo todavía la cuadratura con Neptuno). Urano es doblemente importante en la carta de Kissinger, ya que rige el MC natal y el Descendente progresado.

La carta de Betty Ford con las Direcciones de Arco Solar

En la Lección 1 estudiamos extensamente el horóscopo progresado de Betty Ford. Comentamos brevemente su biografía, utilizando su carta natal para guiarnos a nivel astrológico y su autobiografía *The Times of My Live* para guiarnos literalmente. Escogimos los años 1948 y 1949 para ilustrar las Progresiones Secundarias, ya que éste fue un período activo en su vida, en el que se divorció, encontró a su futuro marido Gerald Ford, cambió su domicilio a Washington D.C., y perdió a su madre.

¿Qué podemos ver con las Direcciones de Arco Solar que no veamos en la progresión secundaria? ¿Podemos encontrar la confirmación de determinados hechos que no pueden ser realmente confirmados por un solo método? (Véase la carta en la p. 271).

Mirando al pasado

Como demostramos por medio de las Direcciones de Arco Solar en la carta de Rock Hudson (Lección 4), es muy fácil localizar hechos importantes del pasado. Por ejemplo, la muerte del padre de Betty Ford, cuando ella tenía 16 años, puede verse añadiéndole 16° al Sol de su carta natal (el Sol representa al padre). Esto lleva al Sol de 18° de

Aries a 4 de Tauro, lo que hace que aparezca la cuadratura con el Neptuno natal a 4° de Leo. Cuando le añadimos 16° a Júpiter, regente de la cuarta casa (hogar), situado en la décima (figura de autoridad/padre), llegamos a 25 de Géminis que corresponde a la conjunción con el Nodo Sur natal.

El primer matrimonio de Betty a los 24 años, puede identificarse añadiéndole 24° a su MC (situación social) situado a 2 de Géminis. El MC dirigido que resulta, a 26° de Géminis, se encuentra en trígono con el Urano natal a 26 de Acuario. Cuando le añadimos 24° a Júpiter, regente de la cuarta casa que representa su hogar, llega a 3° de Cáncer en conjunción con el Plutón natal y en trígono con el Venus natal. El Ascendente dirigido llega a los 0° de Libra a los 24 años, lo que implica que en ese momento se empieza de nuevo.

Podríamos citar muchos otros ejemplos, pero suponemos que ya es suficiente con lo explicado. No se trata de saber qué es lo que hace cada planeta, sino más bien el hecho de que muchos aspectos planetarios apoyan los hechos importantes en la vida. De no ser así conviene comprobar si la carta se ha realizado correctamente (una fecha de nacimiento equivocada, o un lugar, o una hora incorrecta), también puede ocurrir que el hecho no tenga un significado importante para la persona cuyo tema estamos estudiando.

La carta natal de Betty Ford con las Direcciones de Arco Solar correspondientes a 1948

Si nos fijamos en el **año anterior**, lo que debe hacerse siempre para comprender lo que le está ocurriendo al cliente, notaremos que en la primavera de 1947 el **Júpiter** dirigido, regente de las raíces y el hogar se encontraba en **sextil con el Mercurio natal**, regente del nivel social y la carrera (MC).

Acababa de separarse de su marido y de nuevo se encontraba muy ocupada en su carrera en el mundo de la moda. En otras palabras, estaba experimentando nuevas oportunidades (sextil) así como un cambio de nivel social, todo ello asuntos relacionados con el MC. Al mismo tiempo el **Neptuno** dirigido, regente de su séptima (pareja matrimonial) se encontraba **opuesto al Venus natal**, planeta del amor y el afecto, indicando una posible separación o un cambio de actitud hacia la persona amada.

En el otoño de 1947 el **Plutón** de Arco Solar, regente de la tercera casa, hacia **sextil con el MC**, indicando de nuevo la posibilidad de

oportunidades en la carrera/situación social/ego, así como su habilidad en mejorar su capacidad de comunicarse.

Su carrera floreció, empezó a realizar con éxito una serie de exhibiciones de estilo y, sobre todo, encontró a Gerald Ford.

En el invierno de 1947-48 aparece un **quincuncio** que se forma entre el **Plutón** dirigido y **Venus**. La necesidad y el sentimiento de que era necesario realizar una serie de ajustes, nos viene descrita por las mismas palabras de Betty: «No estoy segura de cuándo empecé a cuestionar las leyes básicas que Jerry y yo habíamos acordado. Estábamos de acuerdo en no ponernos serios, pero ahora yo me preguntaba si es que iba a arruinarlo todo enamorándome de un hombre que no quería que le amara, y temiendo que quizá lo único que ocurría es que todavía se sentía fascinado por la modelo de Nueva York». Habían estado saliendo juntos durante cuatro años y mientras Jerry se encontraba en la guerra, la modelo se casó, y se divorció, con otro. «Las Navidades se acercaban, Jerry iba a estar en Sun Valley durante tres semanas y yo tenía que quedarme en Grand Rapids (su trabajo no le permitía dejarlo en lo que era el momento más ajetreado del año) y yo me sentía celosa.»

A principios de 1948 (febrero) el **Saturno** del Arco Solar se encontraba en conjunción con el **Ascendente** natal de Betty, y fue precisamente en este mes cuando Jerry le hizo su propuesta matrimonial. Betty estaba dispuesta a tomar de nuevo la responsabilidad del matrimonio. Un uso muy positivo y adecuado de un Saturno en el Ascendente.

Confirmación de las tendencias previas

¿Qué aspectos confirman las posibilidades que establecimos en la progresión secundaria? Empecemos con la más importante: su noviazgo y subsiguiente matrimonio con Gerald Ford y su posterior traslado a Washington D.C.

El **Júpiter** dirigido, regente de su cuarta casa (hogar), estaba a punto de cambiar de casa, de la décima a la undécima, indicando algún cambio importante en los asuntos relacionados con Júpiter y sus raíces, antecedentes y hogar. El **Neptuno** dirigido, regente de la casa de la pareja, hacia **sextil al Plutón natal**. Por su parte **Saturno**, regente de la quinta casa de las aventuras amorosas, hacía un **trígono al Mercurio natal**, regente del Ascendente natal.

Venus, dirigido a 1° 49' de Aries, hacía **sextil con el MC**, un aspecto muy importante ya que en el tema natal se encontraban en cuadratura. Este aspecto le dio a Betty la oportunidad de utilizar las ten-

siones innatas de la cuadratura para encontrar un nuevo amor y oportunidades en relación con el ego/situación social. Una situación similar se encontró reforzada por el trígono natal de **Mercurio** al **Ascendente**, que en este momento, por Dirección de Arco Solar, se convierte en una cuadratura, dándole a Betty la posibilidad de poder utilizar la facilidad natal de una nueva forma. Lo que ella hizo cuando se casó con Gerald Ford. Mercurio rige el Ascendente natal y el MC, por lo que el noviazgo y el matrimonio la empujaron realmente a un nuevo tipo de vida. El **quincucio** del **Marte** dirigido a la **Luna** natal es otro indicador de algunos de los ajustes emocionales y del énfasis en las diferentes actividades que ella había realizado antes de encontrar a Gerald Ford.

Betty se había iniciado ya en algunos ajustes (quincucios) durante su noviazgo, cuando Jerry decidió presentar su candidatura al Congreso. Como ella decía: «Los siguientes meses fueron frenéticos..., yo no sabía lo que significaba presentarse para el Congreso...; era algo salvaje. La gente empezó a prepararnos fiestas de noviazgo... Jerry se encontraba en plena campaña y yo estaba trabajando todavía. Cada noche, cuando salía de la tienda, me acercaba al cuartel general de Jerry a pegar sobres... Las señales de lo que iba a ser mi futura vida ya se encontraban allí preparadas para que las leyera... La familia Ford nos obsequió con un ensayo del banquete nupcial. Jerry apareció en el cóctel, pero en cuanto nos sentamos para iniciar el banquete se tuvo que ir para celebrar un discurso en otro lugar... Volvió justo a tiempo para el postre.

Todos los aspectos anteriores confirman lo que ya vimos en la carta progresada. Esto es importante, ya que la confirmación viene a reafirmar los supuestos que ya habíamos establecido. También nos permite confirmar el marco temporal. Nosotras hemos encontrado que el método del Arco Solar, en el que todos los planetas se mueven a la misma velocidad, es mejor para los procesos temporales que la Progresión Secundaria, si exceptuamos la Luna secundaria. Pero tampoco conviene dedicarle una atención excesiva a los procesos temporales. Es importante utilizarlos si el cliente los necesita (para asuntos específicos como la firma de papeles, los acuerdos de negocios, etc.), pero es mejor comentar sobre la impresión general que produce el año, sin especificar actividades mensuales o diarias.

Mirando al futuro

Como ocurre con las Progresiones, las Direcciones de Arco Solar nos muestran un año encantador (Plutón en conjunción con Neptuno),

amoroso (MC en trígono con Venus), muy activo, pero un período en el que debe establecer una buena comunicación con su pareja (Mercurio en sextil con Saturno). Por supuesto serán necesarios una gran cantidad de ajustes; toda persona recién casada tiene que pasar por este tipo de experiencia (Ascendente en quincucio con Mercurio y Luna en quincucio con Marte).

El año en que Betty Ford tiene a su primer hijo, Mike, nacido el 14 de marzo de 1950, vuelve a mostrar un énfasis en su nivel social (se convierte en madre, MC en conjunción con Plutón), que afecta su naturaleza amorosa con una gran intensidad (Venus en cuadratura con Plutón). La implicación física de dar a luz viene indicada por Venus (regente del Ascendente dirigido) en aspecto con Plutón, regente de su segunda casa. También le trajo un cambio en su sentido de los valores, o los intensificó, debido a que Plutón rige su segunda casa progresada.

Diferencias al incluir o excluir las cúspides progresadas

En el caso de la carta de Rock Hudson (vease p. 269), aunque figuran los planetas natales (negro), progresados (rojo) y dirigidos (verde), sólo figuran las cúspides natales, mientras que los ángulos progresados y dirigidos no se encuentran dibujados aunque constan en la carta. Es una forma adecuada de juzgar un horóscopo trazado para un determinado año y, honestamente, es mucho más fácil de dibujar.

¿Por qué entonces hay que preocuparse por el otro método? Pues debido a que nos proporciona algunos detalles, que no se encuentran fácilmente cuando se renuncia a dibujar las cúspides progresadas. Si nos fijamos en la carta de Henry Kissinger (véase p. 270), sus casas natales quinta y undécima tienen, una amplitud de 50°. En la Progresión de 1980 la quinta y la undécima se han reducido a 31°, mientras el eje de la cuarta/décima se ha ampliado más allá de los 52°. Esto nos proporciona la percepción de que el eje hogar/carrera se ha convertido en algo mucho más importante que el amor/creatividad/niños enfrentado al grupos/amigos de antes. Si se desea, es posible comprobar en una tabla de casas, en la latitud 49° 28' Norte, cuándo comienza el cambio.

Otro importante detalle es percibir no sólo cuando un planeta progresado entra en una nueva casa natal, sino también cuándo un planeta natal cae en una nueva casa progresada.

En la carta de Kissinger de 1980, el Plutón natal que se encontraba a 9° 58' de Cáncer, está ahora en la undécima casa progresada. Entró

en la misma hace 5 años, cuando la cúspide de la duodécima casa avanzó hasta 10° de Cáncer. Es posible calcular cuándo el Saturno natal se encontrará en la cuarta casa progresada, o la Luna natal llegará a la tercera progresada, etc.

¿Es todo esto importante? No en el esquema general de las cosas, pero si un cliente, como ya hemos explicado, pide información sobre una intervención quirúrgica futura, puede sernos de ayuda saber dónde se encuentran las cúspides progresadas.

En el caso de Kissinger podemos comprobar que la sexta casa natal contiene la Luna progresada, mientras que la sexta progresada es prácticamente igual a la octava natal y no contiene planetas. La octava progresada, por su parte, contiene tanto al Urano natal como al progresado, así como a ambos Nodos Sur. Tanto la Luna como Urano en la sexta casa, indican la posibilidad de altibajos así como de inestabilidad en el área de la salud.

Un estudio que puede hacerse es progresar el horóscopo de Betty Ford a 1974, año en el que sufrió una mastectomía, o al año 1978 en el que se rehabilitó de su adicción al alcohol y las drogas.

El tema de Betty Ford nos indica otra importante faceta de la inserción de las cúspides progresadas. Si se comparan en 1948 las cúspides natales con las progresadas, se notará que la décima y la cuarta casas progresadas contienen un signo interceptado que no existe en el tema natal, y que implica a Cáncer y Capricornio. Virgo aparece tanto en la duodécima como en la primera, Piscis en la sexta y la séptima. Esta situación empezó en 1947 (un año antes de la carta aquí considerada, véase p. 271) y terminará antes del final del 1948. En ese momento Cáncer se encontrará en el MC, Géminis y Sagitario se encontrarán interceptados en tercera y la novena, y el Ascendente y la segunda casa estarán en Aries, mientras que el Descendente y la octava se situarán en Libra.

Todo esto puede no ser una revelación trascendente, pero ayuda a explicar que durante los pocos años en que la situación de interceptados se mantuvo activa, Plutón (interceptado en la décima casa progresada) actuó de una forma menos abierta, quizás algo más cautelosamente.

Repaso

Utilizando los planetas de la Progresión Secundaria y de la Dirección de Arco Solar, se adquiere una perspectiva mucho más amplia y se puede confirmar una gran cantidad de información anterior, así como revelar nuevas informaciones.

1. Los planetas progresados (en rojo) no deben aspectarse con los planetas dirigidos (en verde), ya que ambos métodos son diferentes y no deben mezclarse. Sólo será válido aspectar cada uno de los sistemas con los planetas del tema natal.
2. Hay que mirar primero los aspectos del año pasado, sea con las Progresiones o con las Direcciones, y hay que comentarlos con el cliente, amigo o pariente, para que nos explique lo que le ocurrió en ese tiempo. Esto nos ayudará a comprender cómo ha utilizado los planetas destacados durante este período.
3. Hay que comprobar cuántas confirmaciones obtenemos antes de empezar a pronosticar algo. Tampoco debe forzarse al cliente con pronósticos de sucesos o hechos muy concretos, que quizá no acontezcan, o puede que precisamente influyamos a la persona para que le ocurran. Hay que limitarse a indicar las tendencias principales y el énfasis por casas (la quinta pueden ser aventuras amorosas, esfuerzos creativos, hijos, etc.), y hay que dejar al cliente que decida lo que será.
4. Aunque la Luna progresada y los planetas del Arco Solar pueden ser calculados para el mes exacto, no es prudente limitarse y limitar al cliente a un período de tiempo tan reducido. En primer lugar, los temas planetarios pueden activarse antes de tiempo en unos casos, en su momento en otros y, finalmente, para algunas personas, con retraso. Una vez más, es conveniente dejar suficiente espacio al cliente, para que pueda llegar a crecer por su cuenta. Nosotras pensamos que es mejor dejar todo el año y, en algunas ocasiones concretas, especificar «este verano» o «la siguiente primavera».
5. Siempre conviene mirar más allá del año en cuestión, y si se ven venir evoluciones importantes, como la formación de una Cuadratura en T, o la transformación de una ya existente en una Gran Cruz, así como planetas o ángulos que cambien de casa o signo, o planetas que cambien de dirección, conviene comentar el posible resultado con el cliente.
6. Se debe comprobar si un aspecto natal ha cambiado por progresión o dirección (el trígono en cuadratura, la oposición en trígono, el quincuncio en oposición, etc.). Si es así, conviene prestarle más atención a este aspecto, e interpretarlo como una oportunidad de utilizar el potencial natal de una forma nueva o diferente (y confiamos que positiva).
7. Se deben utilizar los conocimientos básicos de astrología para la interpretación, se trate de una carta natal, progresada o dirigida. Los nacimientos tienen alguna conexión con la quinta casa, la en-

fermedad o la cirugía con la sexta o la octava, el matrimonio con la séptima, etc. Si se conoce la astrología natal, se sabe cómo interpretar cualquier otro tipo de horóscopo. La muerte no puede encontrarse en la carta de la persona, pero puede aparecer en los horóscopos de las personas que le quieran.

Lección 6

La progresión del Sol y del Ascendente

El horóscopo natal es un mapa de los cielos en el momento del nacimiento de una persona y, como tal, indica los potenciales, habilidades, talentos, fallos, cualidades y defectos de su carácter. Pero, como ya sabemos, la carta no es un ente estático. Ni las estrellas ni los planetas se detienen en los cielos cuando nace una persona, la carta es como una foto tomada en ese momento. Los planetas y las cúspides de las casas siguen avanzando, y existen diversos métodos para medir ese avance. En este libro comentamos algunos de ellos, pero en el presente capítulo queremos detallar el fenómeno del cambio de signo, realizado por el Sol y el Ascendente.

La primera casa es «yo soy» o también «aquí estoy», pero antes o después la pregunta se convierte en «¿quién soy yo?». Cada uno de nosotros debemos pasar por ciclos y necesitamos desarrollarnos y aprender, pero también debemos pasar por una puerta distinta, no sólo natalmente, sino además por progresión. El Ascendente en Piscis pasará a convertirse en un Ascendente en Aries, mientras que el Ascendente en Géminis se convertirá en un Ascendente en Cáncer; por su parte, el Sol en Leo pasará a Virgo, etc.

Es importante que el astrólogo sea consciente de estos cambios, ya que la personalidad recibe el color y el tono general del signo por el que pasa el Sol o el Ascendente progresados.

Por ejemplo: un hombre nacido con el Ascendente a 23° de Libra

(o con el Sol en ese grado), a los siete años, por Dirección de Arco Solar, su Ascendente se encontrará a 0° de Escorpio, por lo que empezará a añadir un matiz escorpiniano a su personalidad de Libra. Alrededor de los 37, su Ascendente dirigido (o su Sol) entrará en Sagitario, y una vez más su personalidad experimentará ciertos cambios. Ésta es una de las razones por las que todas las personas con un Ascendente determinado (en este caso Libra) no tienen la misma personalidad.

Existen aquí dos tablas de tiempo importantes. Una corresponde al cambio de la Dirección de Arco Solar. La otra es el cambio de signo de la Progresión Secundaria. Para nosotras ambas son válidas, pero la correspondiente a la Progresión nos parece más precisa para concretar el proceso de tiempo. Al utilizar este método y según la persona tenga un Ascendente que se desplace rápida o lentamente, puede haber una diferencia notable, en relación con la edad en la que el Ascendente cambia de signo. En cualquier caso, sólo después de mucho tiempo de observación se puede ser capaz de llegar a una rápida determinación sobre el sistema que nos es más útil. En cualquier caso ambos funcionan, y es sorprendente la comprensión que proporciona esta percepción del cambio (el Sol se mueve a la misma velocidad en ambos métodos).

Cuanto más cartas se estudian, más y más evidente resulta esta transformación. En nuestros primeros días de estudio astrológico, nos encontramos con el caso de un hombre al que conocíamos muy bien y que ignoraba la hora de su nacimiento. Aunque ya había pedido este dato, nosotras, como les ocurre a todos los astrólogos, especulamos sobre el posible signo de su Ascendente.

El Sol se encontraba en Aries y la Luna en Géminis lo que, como dice el venerable Grant Lewi: «Es una de las posiciones más charlatanas de todo el zodiaco... Con esta facilidad de expresión podría hacer carrera en cualquiera de las siguientes profesiones: escritor, conferenciante, actor, publicista y, en general, cualquier carrera que tenga que ver con la palabra escrita o hablada». Sin embargo, el caballero en cuestión era reservado, tranquilo, de pocas palabras, dado a la introspección y por decirlo de una forma popular, incapaz de venderle un abrigo a una persona aterida de frío. En vista de lo cual decidimos que el Ascendente debía de encontrarse en un signo de agua o tierra, para así suavizar la fuerza de la combinación aire/fuego.

Cuando finalmente nos llegó la hora de su nacimiento, no pudimos dar crédito a lo que veíamos, ya que correspondía a un Ascendente en Libra, lo cual, según nuestros conocimientos de Astrología en aquellas fechas, incrementaba aún más la actitud de extraversión y las habilidades de conversador del Sol/Luna. Marte, regente del Sol, se encontraba

en Aries, en la séptima casa, conjunto de Urano. La Luna en la novena casa ampliaba el énfasis de fuego y aire. El Sol se encontraba en la sexta casa, pero esto no puede justificar una personalidad retraída y reservada.

Esta carta nos dejó intrigadas durante años, hasta que nos dimos cuenta de que su Ascendente en Libra había progresado hasta Escorpio, signo en el que se encontraba cuando le conocimos. Esto no quiere decir que no existieran notables características de Libra; era una persona muy sociable, aunque de una forma reposada, bien parecida, amante de los dulces y de la paz, e inclinada hacia la pareja. Pero no era nada hablador y guardaba para sí muchos de sus sentimientos. Existía además una cierta apariencia de tristeza que no suele asociarse con Libra. Mostraba muchas tendencias escorpinianas. El regente de la carta, Venus, se encuentra en conjunción con Saturno en Piscis, lo que tiende a modificar en parte la afabilidad de Libra. Por otra parte era una persona que se tomaba la vida en serio, lo cual se encuentra mucho más en línea con la actitud de Escorpio que con la de Libra. Como es lógico, y venimos recordándolo continuamente, todas aquellas personas cuyo Sol o Ascendente progrese en Escorpio, no actuarán de la misma forma, ya que ello depende de muchos otros factores en la carta.

A lo largo de los años, hemos ido observando como el Sol y el Ascendente progresaban en otros signos, y hemos comprobado que es posible alcanzar una mejor comprensión de estudiantes, amigos y clientes, si se presta atención a los emplazamientos planetarios dirigidos, progresados y natales. Al interpretar estos cambios en nuestras cartas, conviene tener presente que el Ascendente suele dar unos resultados más obvios, externos y evidentes que el Sol. También hay que recordar que cada carta es diferente, por lo que conviene utilizar nuestras descripciones más como una **guía** que como verdades absolutas. Tampoco debe olvidarse que el Sol y el Ascendente pueden moverse a través de tres e incluso cuatro signos durante la vida, y que el paso por cada uno de ellos implica toda una serie de matices y rasgos de carácter. Todo ello lo comentamos más a fondo a continuación.

Paso del Sol y el Ascendente por los signos

En las siguientes páginas analizamos el paso del Sol y el Ascendente por los signos. Aunque, desde tiempo inmemorial, todos los astrólogos empiezan por el signo de Aries, creemos más adecuado empezar aquí por el de Piscis.

Piscis. A estas personas se las considera un tanto lánguidas, soñadoras, tendentes a dejarse llevar y no muy enérgicas. Tienen una necesidad básica de servir o salvar a los demás, se les puede desanimar con facilidad, son poco prácticos y tienden a ser algo despistados. Por supuesto mucho de ello depende de dónde se encuentre Neptuno (regente de Piscis) en la carta.

Sin embargo, ¿acaso no conocemos a personas con el Sol o el Ascendente en Piscis, que sean enérgicas, emprendedoras, y con iniciativas? Por supuesto que sí. Habitualmente justificamos esta situación diciendo que tienen una abundancia de planetas en signos de fuego. Puede que sea así, pero también muchas personas desarrollan sus iniciativas, o su sentido del liderazgo, según van experimentando la vida. Esta situación se la atribuimos a un Ascendente o Sol progresados en Aries. El momento de este cambio de actitud depende de que el Sol o el Ascendente se encuentren al principio o final del signo. En los primeros grados, los rasgos de Aries tardan un tanto en aparecer. En los últimos grados las características arianas son visibles desde temprana edad.

La hija de una de nuestras clientes, habitualmente bastante tímida (Sol a 15° de Piscis, Ascendente a 14° de Capricornio), se volvió bastante extravertida, hasta el punto de la agresividad, cuando empezó el bachillerato superior. En su carta progresada notamos que el Sol acababa de entrar en Aries y que el Ascendente estaba a 0° de Acuario. El cambio de su personalidad era realmente asombroso.

Cuando a los 27 años y medio el Sol entró en Aries, Ted Kennedy saltó al ruedo de la política colaborando en la campaña presidencial de su hermano John. Posteriormente se presentó con éxito para su propia elección como senador por Massachusetts. Por supuesto su Sol natal en conjunción con Mercurio y Marte, sugiere una gran habilidad de comunicación.

Aries. Inquietos, directos, en general extravertidos y tercos, los Aries suelen ser conocidos por su atrevimiento. Su lema parece ser: «¡Adelante sin temor y sálvese quien pueda!». Sin embargo es interesante verles cuando se hacen mayores y el Ascendente o el Sol entran en Tauro. De pronto empiezan a interesarse en obtener posesiones. Desarrollan la necesidad de comprar propiedades, de convertirse en pilares de la comunidad. Cada vez les cuesta más realizar cambios porque sí.

El Sol de Marlon Brando se encuentra en Tauro desde sus 17 años hasta sus 47, y durante este tiempo se dedicó a su carrera, intentó el matrimonio y fue padre. Cuando el Sol de Joel Gray entró en Tauro a sus 8 años y medio empezó a ganarse la vida en los escenarios. Cuan-

do el Ascendente en Aries de Sandy Koufax entró en Tauro, empezó a ganar dinero en grande como pitcher estrella de Los Angeles Dodgers.

Tauro. Las personas que tienen el Ascendente o el Sol en Tauro, son conocidas por su imperturbable resistencia y a menudo se les califica de tipos «silenciosos y fuertes». Pero, según se van haciendo mayores se vuelven más parlanchines, extravertidos y preguntones. Estas características de Géminis, unidas a su naturaleza básica de Tauro, dan una personalidad relajada, amistosa, segura, que es a menudo el soporte de su comunidad, con capacidad para organizar cualquier colecta por una causa justa. La sobrecarga de Géminis les ayuda a comunicar su arraigada creencia en sus propias capacidades. Los jóvenes con Tauro en el Ascendente pueden parecer algo lentos en aprender y comunicarse, pero luego, de adultos, suelen sorprender a quienes les conocen, al destacar en campos en los que son necesarios la capacidad en ventas y la enseñanza.

El inventor Nikola Tesla, que aplicó su genio práctico de Tauro a un método efectivo de utilizar la corriente alterna, es un buen ejemplo del uso de la inteligencia de Géminis y de su preparación técnica, junto a la estabilidad de Tauro.

Cuando el Sol en Tauro de Barbra Streisand progresó en Géminis, se divorció de Elliot Gould y ganó un Tony para su obra en Broadway. Cuando el Sol entró en Géminis, Robin Smith Astaire fue la primera mujer que entró en las carreras profesionales de caballos. El Ascendente progresado de Joan Sutherland entró en Géminis a sus 34 años y ella dejó Australia para interpretar en América, lo que amplió los horizontes de su comunicación con los demás.

Géminis. Los de este signo tienen la reputación de ser las mariposas del zodiaco, lo que a menudo es cierto pero, ¿han notado lo orientados que se encuentran hacia la familia y el hogar, cuando maduran? Según el Sol o el Ascendente progresados entran en Cáncer, suelen ser ellos los que mantienen unida a la familia, los que continúan en contacto con todos los parientes, los que organizan las reuniones y encuentros familiares. Frecuentemente desarrollan una vena sentimental, que guarda muy poca relación con el arquetipo Géminis. En realidad es un reflejo de la atención y cuidado de los demás típicos de Cáncer. Nosotras conocemos a muchas personas con el Ascendente o el Sol en Géminis, que son muy sentimentales, aunque tengan muy pocos (o ningún) planetas en signos de agua. De algún modo el Ascendente o el Sol han adquirido algunos sentimientos cancerianos. Patriotas, a menudo se interesan en la política local y pueden ser muy hábiles en investigación. Los jóvenes con Sol o Ascendente en Géminis, raramente tienen la paciencia y la dedicación necesarias para hacer algo a

fondo, pero cuando maduran pueden asombrar a aquellos que creen conocerlos.

Pierre Teilhard de Chardin, explorador y paleontólogo francés, es bien conocido por su trabajo en la historia de la humanidad primitiva en el oriente asiático. ¿Es posible que su interés se viese estimulado al pasar su Ascendente de Géminis a Cáncer? Durante el tiempo que el Sol progresado de Henry Kissinger se encontraba en Cáncer, éste demostró su lealtad a su país de adopción. Cuando pasó a Leo sufrió una operación de corazón. Cuando el Sol en Géminis de Joe Namath entró en Cáncer, empezó a tomar mucho más interés en su carrera de futbolista.

Cáncer. Los Cáncer tienen la reputación de ser un tanto inhibidos o tímidos, y mientras son jóvenes suele ser cierto. Pero ¿se han fijado en cuántos Cáncer de Sol o Ascendente, se dedican al mundo del espectáculo? Los artistas Peter Ustinov, John Travolta, Ava Gardner, Ursula Andress, Farrah Fawcett, Cher, Burl Ives y Julie Christie, para mencionar sólo unos cuantos. Cada Cáncer desarrolla una necesidad de ser reconocido, y muchos necesitan también de la aprobación de los demás y una oportunidad para poder demostrar sus capacidades de liderazgo. Tienden a identificarse con los niños, y usualmente desarrollan un instinto creativo a algún nivel.

Esta pauta de crecimiento parece producir una capacidad de mostrar a los demás cómo pueden acercarse a la vida que les rodea. Por eso encontramos unos cuantos maestros con Ascendente o Sol en Cáncer. Por supuesto, todo esto depende de la situación de la Luna. Una persona con el Ascendente o el Sol en Cáncer y la Luna en Piscis o Escorpio, no desarrollará precisamente una actitud leonina. Como en cada interpretación astrológica, se deben tener en cuenta todos los factores.

Cuando el Sol natal en Cáncer progresó hasta Leo, Hermann Hesse sintió fluir su naturaleza creativa y empezó a escribir. La princesa Diana de Gales dio a luz a su primer hijo cuando el Sol entró en Leo. Vincent van Gogh entró de aprendiz como un comerciante de arte, y el resto ya es historia. Cuando el Sol del autor Erich Maria Remarque pasó de su situación natal en Cáncer a la de Leo, alrededor de sus 31 años, escribió *Sin novedad en el frente*, el libro que le hizo famoso y que fue perseguido en la Alemania nazi, haciendo de él uno de los primeros refugiados no judíos.

Leo. Es realmente asombroso lo organizados que pueden volverse los Leo cuando empiezan a hacerse mayores. Aquellos descuidados jóvenes que nunca ponían en su sitio ropas o juguetes, empiezan a necesitar gradualmente de un sistema y del orden. Es posible que un Leo concreto tenga influencias de Virgo, Tauro o Escorpio, pero en general esta capacidad de organización sólo aparece cuando el Ascendente o el

Sol entran por progresión en Virgo. Leo tiende a tomarse las cosas a la ligera y no le gusta que le aburran con los detalles, pero con la madurez puede convertirse en un artesano, o en un capaz hombre de negocios.

El actor o actriz Leo suele dirigir también los asuntos comerciales, y lo hace muy bien. Robert Redford, cuyo Sol se encuentra en Leo, es un buen ejemplo de Sol progresado en Virgo que le permite desarrollar un fino sentido de discriminación. Cinco planetas en la sexta casa y la Luna, Mercurio, Venus y Neptuno en Virgo, le ayudan sin lugar a dudas. Cuando su Sol progresado entró en Libra hizo su primera película realmente romántica *Tal como éramos*.

Cassius Clay cambió su nombre y se convirtió en el campeón mundial de los pesos pesados, el año en que su Ascendente progresado entraba en Virgo.

Virgo. La personalidad de Virgo es la de una persona práctica y trabajadora, que puede llevar su dedicación y su sentido crítico a un elevado grado de eficiencia. Se encuentra frecuentemente interesado en la salud y en los asuntos relacionados con la higiene. Con la madurez tiende a hacerse más sociable.

Mientras es joven, su sentido crítico puede apartarle de los demás, pero cuando el Ascendente o el Sol adquieren algo del encanto de Libra, percibimos la existencia de su camaradería y su preocupación por mantener la paz y la armonía, antes que ocuparse de señalar los defectos ajenos. Su talento para la crítica queda ahora envuelto por su sentido del tacto.

El cantante Rick Nelson, que presta una atención detallada de Virgo a sus arreglos y planes de reservas, sabe presentarse con una gran dosis de encanto libriano. La animadora Nanette Fabray, que tiene un Ascendente en Virgo y el Sol y Mercurio en Escorpio, es bien conocida por su generosidad, calor humano y amplitud de miras. Todo ello más en sintonía con un Ascendente progresado en Libra. Sin duda también contribuyen su Sol y Mercurio progresados y situados en Sagitario.

Tanto Franklin Delano Roosevelt como Walt Disney se casaron cuando su Ascendente en Virgo entró en el signo de la pareja, Libra.

Libra. A menudo vemos a Libra como vacilante y demasiado inclinado a agradar, pero éste no es el caso del actor Richard Widmark, conocido por su habilidad para representar al malo de la película.

Paul Volcker, el hábil táctico monetario, al frente de la Reserva Federal; Billy Martin, el agresivo administrador del béisbol, que no vacila en hacer saber sus opiniones a los demás; Pauline Kael de ácida e irreverente crítica. Todos ellos tienen un equilibrio y refinado Ascendente en Libra, pero también poseen la determinación y la intensidad de Escorpio.

Por supuesto, tienen un lado más blando, y son personas de una gran integridad y buenos conversadores, todo lo cual son rasgos positivos de Libra, pero también saben hacer un buen uso de las características ganadas por la progresión del Sol o del Ascendente en Escorpio.

Escorpio. Raramente se puede obligar a una de estas personas a hacer algo que ellas no deseen. Escorpio es el signo de la determinación, la agudeza, la sutilidad y la fuerza. La situación de Marte y Plutón en la carta está directamente relacionada con la facilidad con que pueden verse en la personalidad los rasgos anteriores.

Con independencia de estos emplazamientos, existe una intensidad difícil de encontrar en otras situaciones del Sol y el Ascendente. Reservado, aunque no tímido, a no ser que exista mucho de Cáncer o de Piscis en la carta, sólo se escuchan a sí mismos y los demás no pueden influenciarles fácilmente. Los individuos fuertes y silenciosos suelen estar tipificados por este Ascendente.

¿Qué pasa con el Escorpio charlatán, falto de tacto? ¿Dónde ubicamos al tipo extravertido, locuaz amante de los deportes y entusiasta de las diversiones? La respuesta es evidente: el Ascendente o el Sol han progresado hasta el amistoso signo de Sagitario.

El deportivo director e imparable conversador James Levine, es un buen ejemplo de la combinación formada por las tendencias básicas de Escorpio, ayudadas por las características progresadas de Sagitario. ¿Qué podemos decir del muy hablador periodista Pierre Salinger? De mozallete era rígido e introvertido, pero hacia los 14 años el Ascendente dirigido entró en Sagitario, y ahora le conocemos por su erudición y habilidad en expresarse.

Sagitario. Directo, justo e ingenuo, este signo es conocido por su amplitud de miras, su gusto por las diversiones y su actitud filosófica. Es divertido ver como estas personas toman los atributos de Capricornio y desarrollan una actitud más conservadora y organizada en la vida. Algunos de nuestros triunfadores hombres de negocios tienen Sagitario en el Ascendente. Caspar Weinberger, ex Secretario de Defensa de los Estados Unidos, resultó tener una gran capacidad para los negocios, amén de un fuerte conservadurismo, a pesar de que su Ascendente se encuentra en Sagitario. El mismo Ascendente tiene Ted Turner y de ahí su amor e interés por los deportes, pero su sentido de un destino personal y su adicción al trabajo son más propios de su Ascendente progresado en Capricornio.

Al juez de la Corte Suprema William Rehnquist, aunque considerado filosófico (Sagitario), se le conoce por sus tendencias conservadoras, y es una persona distante y restrictiva, todo ello más en consonancia con sus treinta años de Ascendente progresado en Capricornio.

Cuando el Sol progresado de Bette Midler entró en Capricornio, ella realizó su debut en *La Rosa*. La princesa Diana acabó sus estudios cuando su Ascendente progresó hasta Capricornio.

Todo ello no quiere decir que estas personas no posean cualidades sagitarianas, pero es importante darse cuenta de que la carta no es estática, que todos crecemos, aprendemos y vivimos cada uno de los siguientes signos del zodiaco.

Capricornio. Eficiente por naturaleza, organizado y, en general, muy ambicioso, este Sol o Ascendente no es habitualmente muy amistoso o extravertido, a no ser que exista en la carta una abundancia de planetas en aire o fuego. Pero según estas personas van progresando en Acuario, se vuelven mucho más emotivas, tomando un decidido interés en actos filantrópicos y en política. Incluso será posible notar una actitud más relajada frente a la vida y una disminución del miedo innato que produce Saturno.

El director Michael Tilson-Thomas es conocido por su gregario enfoque de la vida, sus poco ortodoxas ideas de programación y sus genuinos sentimientos de amistad. Éstas no son las cualidades que encontramos habitualmente con un Ascendente en Capricornio, sino que más bien debemos relacionarlas con la natural progresión en Acuario.

La estrella de baloncesto Jerry Lucas es otro ejemplo de los característicos intereses eclécticos, más acordes con Acuario que con Capricornio, aunque su habilidad en los negocios es evidente. Se trata del autor de *The Memory Book* en el que explica cómo desarrollar las habilidades mentales y mejorar la capacidad de recordar los detalles importantes. Cuando el Sol de Joseph Stalin entró en el que suele ser el signo de la rebeldía, Acuario, fue expulsado del seminario teológico en el que se encontraba estudiando.

Acuario. Desapegado, frío, amistoso, pero un poco distante, son todas descripciones del típico acuariano. La libertad es importante, por lo que evita al máximo atarse a una relación en la que se sienta atrapado.

Por ello cuesta entender cómo el jugador de fútbol Gale Sayers demostró tanta dedicación, cuidado y compasión por su desdichado amigo Brian Piccolo. Cuando éste se vio atacado por una enfermedad fatal, Sayers hizo todo lo que pudo por él, dedicándose durante muchas horas a cuidarlo y darle ánimos. Todo ello poco coherente con su Sol en Tauro y su Ascendente en Acuario.

De Sayers se dice en la Lincoln Library of Sports Champions: «Es una persona tímida que habla en voz baja y que se siente profundamente influenciado por la personalidad de sus compañeros de equipo». Todo lo cual es mucho más indicativo de su Ascendente progresado en Piscis.

Todos los Acuario, Sol y Ascendente, pasan durante unos treinta años por la influencia suavizadora de Piscis. A través de esta experiencia, aprenden a adaptarse a los caprichos de la vida, en lugar de lanzarse a abrazar ciegamente todas las causas e ideologías. Ganan así en sensibilidad y en comprensión de sus sentimientos más profundos. Este período de aprendizaje les permite enfrentarse de una forma adecuada con el siguiente período de treinta años, en el que su Ascendente o Sol progresado pasará por el signo de Aries.

Este método de proyección del Sol y el Ascendente puede ser muy efectivo si la persona (el astrólogo) que lo aplica desea ser totalmente consciente del origen de la persona estudiada. Cuando se interprete la carta, es importante tener en cuenta si el Ascendente o el Sol han progresado ya hasta el tercer o cuarto signos, a contar desde el signo natal. Esto permite ampliar el conocimiento que tenemos de la evolución de esa persona. Podemos citar varios ejemplos destacados.

Cuando el Sol natal en Aries de Pearl Bailey entró en Géminis a sus 54 años, consiguió un puesto en la delegación de los Estados Unidos, en las Naciones Unidas. Henry Mancini compuso dos de sus grandes éxitos, *Moon River* y *The Peter Gunn Theme*, poco después de que su sol natal en Aries entrara en Géminis. Franklin Roosevelt se convirtió en el gobernador de Nueva York el año en que su Ascendente natal en Virgo progresó hasta 0° de Escorpio. El actor Ed Asner, que tiene el Sol natal y el Ascendente en Escorpio, recibió su mayor reconocimiento por su papel como Lou Grant cuando su Sol entró en Capricornio.

Todo lo dicho es aplicable por igual al Sol y al Ascendente, pero conviene recordar que el Sol simboliza el nivel interior de la persona, mientras que el Ascendente se refiere a la expresión exterior de la personalidad.

Estas técnicas se pueden aplicar también a Mercurio y Venus. Cuando Mercurio progresa a través de los signos, su interpretación debe referirse al pensamiento y a los procesos de raciocinio. La interpretación de la progresión de Venus se relaciona con el sistema de valores y la forma en que se expresa el afecto. Prueben a aplicar estas normas y se asombrarán de la forma en que mejora su comprensión de la astrología.

Los planetas al cambiar de casa

Sabemos que ocurren una serie de hechos cuando los planetas cambian de casa. Ello es especialmente válido con el Sol, pero también es significativo con los demás planetas. Parece que esta situación es

especialmente válida cuando los planetas cambian de casa en la Dirección de Arco Solar, pero también funciona con las Progresiones Secundarias. Les sugerimos que utilicen ambos sistemas.

Cuando el Sol natal en la segunda casa (el emplazamiento del Sol es el mismo en el Arco Solar y la Progresión) de Richard Rodgers cruzó la cúspide de la tercera casa, se encontró con Larry Hart y, juntos, enriquecieron el mundo con su música. En circunstancias similares Jack Benny se echó a la carretera con una compañía teatral de Vaudeville. Cuando el Sol de Benny entró en la cuarta casa ganó su único Emmy (nos llama la atención el hecho de que, a menudo, la gente gane premios o reciba reconocimientos cuando se destaca de algún modo la cuarta casa. Puede que sea debido a la fuerza que da una oposición al Medio Cielo).

El Sol de Marilyn Monroe acababa de entrar en su duodécima casa cuando ésta murió. Cuando el Sol natal, en la undécima casa de Walter Mondale, entró en conjunción con su Ascendente, se convirtió en una persona pública, pero acabó como un candidato presidencial sin éxito.

Cuando el Júpiter natal de Hemingway, regente de la cúspide de su cuarta casa, entró en conjunción con esta cúspide en la Dirección de Arco Solar compró su primera casa. Cuando el Mercurio del Arco Solar entró en su segunda casa (contada desde la duodécima), se vendieron al cine los derechos de su obra *Por quien doblan las campanas*, por lo que fue (hasta la época) la cantidad más elevada que se hubiera pagado nunca.

El Mercurio en la tercera casa natal de Lindbergh entró en conjunción con la cúspide de su cuarta casa, en la Progresión Secundaria, del año en que hizo su célebre vuelo en el *Spirit of St. Louis*. Cuando tenía 32 años, el Marte del Arco Solar hizo conjunción con la cúspide de la cuarta casa y su primogénito fue raptado, para posteriormente aparecer muerto.

Como ya dijimos anteriormente, la carta vive después de la muerte del sujeto. Un ejemplo de ello nos lo da la venta del famoso cuadro *Los Girasoles*, de Vincent van Gogh, vendido en su 153 aniversario, por el mayor importe registrado hasta la fecha, cerca de cuarenta millones de dólares. Cuando examinamos sus cartas, progresada y dirigida, encontramos que el Neptuno del Arco Solar está en conjunción con su Ascendente, y que el Mercurio de su Progresión Secundaria, acababa de ponerse retrógrado en su segunda casa.

Lección 7

Tránsitos

Normas generales

Hasta ahora, por medio de las Progresiones y Direcciones, hemos considerado avanzar el tema en el tiempo a la velocidad simbólica de un día por año, o de un grado por año. Aunque ambos métodos avanzan el horóscopo, ninguno de los dos lo hace según el tiempo real. Con los **tránsitos** es muy distinto. Éste es el método real, en el sentido de que se reproduce el movimiento de los planetas según ocurre en los cielos.

Si se casó el 18 de agosto de 1965 y desea conocer los tránsitos, lo único que debe hacer es abrir las efemérides en esa fecha y ver los datos. Así de sencillo. No son necesarios los largos cálculos matemáticos, ni los simbolismos. Simplemente la situación astrológica de los planetas para ese día.

Cuando estos tránsitos entran en contacto con un planeta natal (y en menor grado con un planeta progresado o dirigido) por conjunción, oposición u otro aspecto mayor, se tiene la oportunidad de utilizar algunas de las nuevas energías que estos planetas traen consigo a la carta. Muchos astrólogos sienten que: **Los tránsitos son la influencia del mundo exterior, mientras que las Progresiones y Direcciones son los cambios interiores de nuestra consciencia, que producen los correspondientes cambios en el medio ambiente.**

Esto suena muy bien, pero no implica que los tránsitos afecten sólo en el nivel externo. La respuesta personal a tránsitos, Progresiones o Direcciones puede experimentarse a todos los niveles, porque el **libre albedrío** tiene siempre la última palabra. Si quiere sentirse miserable, se sentirá así con independencia de lo que ocurra a nivel astrológico, psicológico o físico. Si, por el contrario, decide vivir la vida de una forma positiva, lo conseguirá, con independencia de cuantas barreras aparezcan en su camino.

Y ello nos lleva a otro adagio astrológico, que debe ser recordado: **Cada hecho importante nos llevará a determinados aspectos** (sean con planetas en tránsito, progresados o dirigidos), **pero cada aspecto no indica, necesariamente, un hecho importante.**

Teniendo presentes estos conceptos, podemos iniciar el tercer método de avanzar la carta natal.

Orbes y paso de los planetas

¿Existe alguna diferencia en interpretar la relación de los planetas progresados o dirigidos con la carta natal (como hemos hecho en las lecciones precedentes), con la interpretación de los tránsitos a la carta natal, la progresada y la dirigida? En realidad no, si se mantienen presentes las reglas anteriores. En cualquier caso la astrología es siempre la astrología, con independencia del método que se utilice; pero hay que tener en cuenta una tremenda diferencia: el paso de los planetas.

Los **planetas progresados** se desplazan a la velocidad de un día por año, por lo que un aspecto de los planetas lentos (trascendentes) se mantendrá en orbe casi toda la vida (véase El movimiento diario de los planetas, p. 20 de la lección 1). Incluso los planetas rápidos mantendrán viva su influencia durante dos o tres años. La Luna progresada, desplazándose a razón de 12° por año, se encontrará en orbe hasta tres meses, y los **planetas dirigidos**, desplazándose a la simbólica velocidad de un grado por año (la velocidad del Sol), se encontrarán en orbe durante dos o tres años.

Los **tránsitos** son totalmente diferentes. Al desplazarse a la velocidad real, el Sol se mueve alrededor de 1° por día, por lo que su influencia será efectiva sólo unos dos días, si consideramos un orbe de 1° (1° en aproximación y 1° en separación). Mercurio será aún más rápido, y la Luna, desplazándose a más de 12° por día, sólo ejercerá su influencia durante unas seis horas.

Todo ello nos lleva por lógica a dos conclusiones: 1) Sólo los planetas lentos, a partir de Júpiter, pueden avisarnos a tiempo de los he-

chos que van a ocurrir en la carta; y 2) los planetas rápidos pueden precisar el proceso de tiempo dentro de una semana o de un día.

Esto es, pues, una buena noticia si estamos buscando algo concreto. Por ejemplo, si un cliente quiere abrir un negocio en la primera mitad de octubre, el astrólogo puede prestarle una gran ayuda, en cuanto a actitudes, actividad, etcétera, mirando los aspectos progresados y dirigidos a la carta natal. Pero para escoger un día concreto de octubre, se tendrá que recurrir a los tránsitos.

Plutón, Neptuno, Urano, Saturno, y hasta Júpiter, se toman su tiempo al desplazarse por un signo o casa, pero los planetas rápidos, en su conjunción con cada elemento de la carta, pueden ser una ayuda eficaz en la búsqueda del día correcto para la apertura de un negocio.

La mayor parte del tiempo, sin embargo, a los astrólogos se les pide que hagan una previsión anual, y para ello no es necesario que el cliente, o el astrólogo, se aten a un área tan reducida como las semanas o incluso los días. Es mucho mejor estudiar el énfasis del año, explicar qué casas se activan, qué planetas se encuentran aspectados y qué utilidad tiene todo ello.

Las mismas reglas que se aplican a Progresiones y Direcciones también se aplican a los tránsitos. Como los planetas en los tránsitos se mueven a distintas velocidades, se suelen dividir en dos grupos: rápidos, como el Sol, la Luna, Mercurio, Venus y Marte, y lentos como Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

En general aconsejamos una revisión anual, en torno al cumpleaños (aunque cualquier día es válido), tanto para el tema personal como para el de los parientes, amigos y clientes. Para ello se aplicará la Progresión (lección 1), el arco Solar (lección 3) y la Revolución Solar (lección 11), a la carta natal, y después se comprobarán los tránsitos para todo el año. El paso de los cinco planetas lentos se anotará de la siguiente forma:

JÚPITER, 27 de mayo de 1980, de 1° 40' Virgo a 10° 23' retrógrado 24 de enero de 1981, a 0° 26' Libra directo cumpleaños 27 de mayo de 1971.

Al lado de estas fechas y grados conviene anotar cuándo estos tránsitos pueden aspectar un planeta o ángulo, sean éstos natales o progresados. Por ejemplo, en el horóscopo (progresado y dirigido) de Kissinger (véase p. 270), consulten nuestras notas que ilustran gráficamente cómo seguir los tránsitos. Toda la información sobre éstos se obtiene directamente de las efemérides.

Lo que describiremos a continuación está formado, en su mayor parte, por generalidades arquetípicas atribuidas a los planetas. Como cada uno de nosotros es un individuo único, y no un arquetipo, será ne-

cesario utilizar nuestra discriminación y buen juicio en la aplicación de las palabras clave que vamos a utilizar. Así es, al fin y al cabo, la astrología: se aprenden unas generalidades que la persona luego moldea y da forma al aplicarlas. Por supuesto que, como siempre, utilizaremos varios ejemplos para ayudarles en el aprendizaje.

TRÁNSITOS 27 mayo 1980 - 27 mayo 1981			
11h 40-10-23	24/1/81	0-260	27/5/81
20h 12-9-47	18/1/81	0-030	5/6/81
23h 01-21-30	30/7/80	0-078	5/3/81-27/11/81
21-41-19-54	31/8/80	24-52	27/3/81-23/7/81
19-15-16-58	24/6/80	24-20	26/1/81-21-0-52
18h 10-23-54	(de la 4ª a la 11ª casa)		

No deben preocuparse demasiado sobre el tipo de aspectos que se formen (conjunciones, cuadraturas, trígonos, etc.), más bien enfoquen en el posible uso positivo, o negativo, de una combinación de planetas, casas y signos.

Según se va trabajando con los tránsitos, se percibe que los llamados aspectos duros parecen ser más efectivos que los trígonos o sextiles. Nosotras no hemos llegado a decidir si esto es realmente así o sólo nos lo parece, ya que las personas tienden a dar por supuestos todos los hechos agradables, mientras que se quejan del más pequeño contratiempo.

Tránsito de los planetas rápidos

LA LUNA

El más rápido de todos los planetas, la Luna, necesita menos de 28 días para recorrer todo el zodiaco. No se está más de dos días y medio en cada signo y menos de tres horas en cada grado. Sus efectos son efímeros, pero puede influenciar en los asuntos diarios, el humor y las emociones. A menudo sirve como temporizador, con precisión de hasta una hora, por cada hecho que se planifique de antemano (matrimonio, apertura, fiesta, viaje, etc.).

La Luna de tránsito representa los mismos sentimientos que la Luna natal, progresada o dirigida. Cuando se aconseja a un cliente dentro del plazo de un año, por ejemplo de un cumpleaños al siguiente, no se prestará atención a la Luna de tránsito.

MERCURIO

Este planeta tarda un año en recorrer el zodiaco. Se demora de 15 días a dos meses en cada signo y su movimiento diario es de 1,5 grados de

promedio. Hay que tener en cuenta que Mercurio se pone retrógrado tres veces al año, durante unos 20 a 24 días, y antes de cambiar de dirección su velocidad desciende unos pocos minutos diarios. Por lo tanto el tiempo que cada aspecto se encuentra en orbe varía, pero por término medio suele ser de dos días. A Mercurio le corresponden las comunicaciones, correspondencia, contratos, comprar y vender, así como el transporte y los estudios.

La mayoría de los astrólogos aconsejarán que no se realicen compras por un valor elevado (coche, casa, etc.), o se firmen contratos cuando el Mercurio de tránsito se encuentra retrógrado. Al pobre planeta también se le echa la culpa, cuando está retrógrado, de la correspondencia perdida, los papeles extraviados y las mentes abotargadas. Aunque resulta agradable poder disponer ocasionalmente de un chivo expiatorio, es más constructivo darse cuenta de que a través de nuestro libre albedrío podemos concentrarnos para evitar la pérdida de cosas importantes, o la confusión de nuestra mente, se encuentre Mercurio retrógrado o no.

La retrogradación de Mercurio nos proporciona una buena oportunidad para concluir tareas inacabadas, pagar cuentas pendientes, acaba negocios que nos esperan y aclarar conceptos oscuros. Es también un buen momento para la investigación, escribir y para todo lo que nos pida profundidad de pensamiento.

Nosotras hemos notado que las personas que tienen el Mercurio natal retrógrado, reaccionan de una forma distinta a aquellas que sólo lo tienen de tránsito. Algunos de nuestros estudiantes o clientes con esta posición natal, nos dicen que funcionan mejor en los momentos de retrogradación por tránsito; su mente se encuentra más lúcida y parecen ser capaces de concluir tareas dignas de Hércules.

Al realizar una previsión anual, no es necesario tener en cuenta los tránsitos diarios de Mercurio, pero es conveniente señalar y tener en cuenta los períodos retrógrados.

VENUS

También este planeta suele tardar un año en dar una vuelta completa al zodiaco, y permanece un mes en cada signo. Su movimiento diario es de 1° de promedio (72') y su orbe de influencia es de unos tres días. Venus también se pone retrógrado y su velocidad decrece notablemente antes y después de cada cambio de dirección. Mientras que Mercurio retrograda tres veces al año, a razón de unas tres semanas cada vez, Venus lo hace una vez cada 18 meses, durante unas seis semanas.

Este planeta estimula los placeres, las relaciones sociales, la propia popularidad, las relaciones amorosas, los recursos materiales, los valores. Mientras esté retrógrado, sería prudente posponer las compras de artículos de lujo. No es que tenga que suceder nada terrible, pero a menudo surgen pequeños problemas que podrían haberse evitado.

Por ejemplo, uno de nuestros clientes compró un pequeño yate de doce metros durante el período de retrogradación de Venus, y se encontró con unos acabados interiores que no correspondían a lo acordado. Hubo que devolver el barco y esperar un mes (Venus, mientras, se puso directo) para que todo estuviese en orden. Otro cliente le compró a su esposa un caro collar de perlas y descubrió que estaba mal montado, por lo que hubo de devolverlo para que lo montaran de nuevo.

Tampoco en esta ocasión consideraremos el desplazamiento diario del planeta en la previsión anual, pero se tendrá en cuenta para una pregunta específica en relación con un día o necesidad concretos.

EL SOL

El desplazamiento del Sol es siempre de un grado por día y de un signo por mes, de promedio. Su orbe de influencia es de unos dos días. No es necesario preocuparse de sus aspectos diarios en una previsión anual, salvo que el cliente tenga alguna necesidad específica en relación con la casa que rija el Sol o en la que éste se encuentre.

Como el Sol representa el nivel de energía personal, la voluntad de vivir, las oportunidades de éxito o fracaso, el ego, o los tratos con un superior o las autoridades, sus aspectos en el tránsito son de primordial importancia cuando se considere el empleo o las oportunidades profesionales, cuando se tengan problemas de salud o cuando haya que enfrentarse a una intervención quirúrgica.

Una vez al año, alrededor del día del cumpleaños, el Sol vuelve a su posición natal y activa todos sus aspectos natales. Éste es un buen momento para trabajar en los problemas natales pendientes de solución o para enfrentarse a desafíos que se habían estado evitando.

MARTE

Marte necesita casi dos años para transitar por los doce signos, y se encuentra en cada signo durante unos dos meses. En los años en que retrograda, lo que hace cada 26 meses entre 9 y 11 semanas cada vez, Marte puede encontrarse hasta 7 meses en un signo, cuando se encuentra directo su orbe de influencia es de unos 5 días.

Puesto que es el planeta de la acción y la energía, puede asumir una gran importancia en todos los asuntos relacionados con el cuerpo físico. Por eso, si un cliente nos pregunta por la posibilidad de partici-

par en una competición atlética, deberemos fijarnos precisamente en la situación de Marte. La energía de Marte también es importante para que la persona se sienta segura de sí misma, desee triunfar, tenga un buen sentido de la sincronización, y disponga de resistencia y deseos sexuales.

Los sentimientos de exuberancia, asociados con Marte, pueden hacer que se sienta capaz de volar como Superman (Marte de tránsito en conjunción con Urano), o que se dispare su mal carácter (Marte de tránsito en cuadratura con Plutón), o que nos dé tanta confianza en nosotros mismos que participemos en el maratón de 45 kilómetros, cuando sólo hemos practicado la carrera de 8 kilómetros (Marte de tránsito en aspecto con Júpiter).

Muchos astrólogos no tienen en cuenta al Marte de tránsito para una previsión anual. Algunos apuntan las casas por las que transitará, otros mencionarán algunos aspectos que deben tenerse en cuenta. Ya que esto suele significar aspectos de tensión, puede crearse un condicionamiento al cliente, que podría inducir que el hecho se cumpliera. Éste es uno de los problemas éticos con los que se enfrenta el astrólogo. Decir o no decir. Si se dice y el «posible» accidente tiene lugar, ¿provocó el astrólogo que ocurriese? Pero si no se dice y el accidente tiene lugar, ¿podría haberse evitado avisando al cliente?

No tenemos respuestas fáciles. Creemos que cada uno deberá seguir su propia conciencia, sus propias creencias, moral y costumbres. Nosotras hacemos lo mismo, y le prestamos una especial atención a la actitud del cliente cuando hay que decidir cómo debemos actuar.

Tránsito de los planetas lentos

JÚPITER

Aquí dejamos el reino de los planetas personales. Júpiter necesita alrededor de doce años para dar la vuelta completa a la carta y un año para recorrer un signo. Por lo tanto estará más o menos un año para transitar una casa, dándole una fuerza especial a la misma durante ese tiempo. Júpiter señala áreas de expansión, incluyendo las físicas, y más de un cliente nos ha hecho saber que en este período siente una necesidad de comer en exceso, con el consiguiente aumento de peso, mientras Júpiter transitaba sobre el Ascendente o el Sol de su carta.

El paso directo, después retrógrado, y finalmente directo de nuevo, de uno de los planetas lentos por la carta, significa que pueden pasar tres veces sobre un punto sensible de la misma. Con Júpiter esto puede pasar en un período de tiempo tan corto como seis meses, pero con los

planetas muy lentos como Neptuno y Plutón, este proceso de avance y retroceso puede tardar cerca de dos años y por lo tanto su influencia se sentirá durante todo ese tiempo.

Júpiter, en su forma arquetípica, representa temas tan gratos como la prosperidad, el éxito, la protección, cooperación, buena fortuna, regalos, crecimiento, el deseo de aprender y estudiar, posibles viajes o aventuras en países extranjeros y asuntos en relación con la ley o la religión. Se supone que todos estos grandes temas deben aparecer en nuestros caminos, si (y cuando) el Júpiter se tránsito hace algunos aspectos de facilidad a la carta natal. Esperamos no parecer algo sarcásticas, pero todas estas cosas tan interesantes no van a ocurrir simplemente porque un planeta «haga algo en nuestra carta natal». Del mismo modo que la desgracia no caerá sobre nosotros, porque un planeta «maligno» haga algunos aspectos de tensión. Como ya hemos dicho, una vez después de otra, cada persona se encuentra en posesión de su propio destino. Son la actitud personal y el propio libre albedrío quienes crean nuestra realidad. Los planetas pueden indicar la actividad y el énfasis en un área de la carta, pero cómo se manifiesta esta energía es algo que depende por completo de nuestra voluntad.

A Júpiter se le considera un planeta «benéfico» y como tal tiene una magnífica reputación, pero si no se comprende el Júpiter natal, ni se ha trabajado con la energía jupiteriana, en tránsito por sí sólo no puede hacer milagros. La agradable sensación de facilidad asociada con Júpiter puede volverse autoindulgencia con gran facilidad, o la realización en exceso de actos como comer y beber, salir de noche, irse de vacaciones, jugar y cualquier otra actividad que implique diversión.

Rock Hudson y el tránsito de Júpiter en noviembre/diciembre de 1981

En la carta de Rock Hudson, por ejemplo (véase Lección 5 y tema en la p. 269), Júpiter entró en la segunda casa del dinero y los valores, en el momento en que fue intervenido quirúrgicamente del corazón en noviembre de 1981. Le acababan de ofrecer nuevas series para la NBC lo cual suponía nuevos ingresos después de un período de relativa escasez. Pero algunas de sus anteriores autoindulgencias le pasaron factura y su operación de corazón, comentada en las lecciones 4 y 5, pasó a ser imprescindible.

Como le dijo a su director en aquellos momentos, después de la intervención estaba «totalmente dispuesto para cambiar mi estilo de vida... Me siento como un hombre al que le han dado una segunda oportunidad». Todo esto es típico de un Júpiter entrando en la segun-

da casa y acentuando la capacidad de cambiar los propios valores. Según sus biógrafos lo intentó, pero no llegó muy lejos. Nunca dejó de fumar, ni cambió sus hábitos alimenticios o sexuales, aunque sí redujo la bebida.

En diciembre de 1981 el Júpiter de tránsito se encontró en conjunción con su Marte natal. Como ya hemos mencionado unas cuantas veces, Hudson no manejaba muy bien la energía de Marte y, aparentemente, la combinación del expansivo Júpiter con su siempre hambriento y lujurioso Marte, activó su necesidad de diversiones. En cualquier caso ello le era más apetecible que frenar su autoindulgencia y mantener una disciplina.

Los tránsitos de Júpiter en la carta de Betty Ford

El primer hijo de Betty Ford, Mike, fue concebido en junio de 1949 mientras el Júpiter de tránsito se encontraba en su quinta casa. Por supuesto, tratándose de una recién casada, Júpiter en esa situación también significaba amor y romance (véase Lección 5 y carta en la p. 271).

En 1974, otro año clave para los Ford, Júpiter en Piscis transitaba por la séptima casa de Betty. Fue el año en el que se convirtió en la esposa de un vicepresidente y posteriormente en la Primera Dama, cuando el presidente Nixon dimitió el 9 de agosto de 1974. De acuerdo con la séptima casa, proyectó a Betty como a una figura pública. El 9 de agosto el Júpiter de tránsito se encontraba en conjunción con su Luna natal, el público y lo emocional, y en oposición a su Marte natal, lo cual hizo que estuviera enormemente atareada.

No se debe pasar por alto el hecho de que estos aspectos de Júpiter activaban su Cuadratura en T natal, y, como ya hemos señalado previamente, esta activación juega siempre un papel fundamental. Un mes más tarde, el 26 de septiembre, cuando Betty sufrió su mastectomía, el Júpiter de tránsito había retrogradado a 10 de Piscis, haciendo cuadratura con su Júpiter natal y activando el punto focal de su Cuadratura en T natal. La mastectomía fue de dominio público y fue también una de las primeras veces (el caso de Shirley Temple Black fue el primero de todos) que una persona popular admitía de una forma abierta tener cáncer. En el tema natal Júpiter se encuentra en la décima casa (nivel social) de Betty.

Sin duda ocurrieron muchas otras cosas en la carta de Betty; todo lo expuesto es simplemente una confirmación más, y nos muestra el proceso de tiempo, algo que las progresiones y direcciones raramente hacen.

SATURNO

Saturno tarda de 29 a 30 años en dar la vuelta completa a la carta, y su ciclo se considera un factor importante en cualquier clase de previsión (en la Lección 8 explicamos los ciclos con más detalle). Este planeta emplea dos años y medio, aproximadamente, en cruzar un signo, y por lo tanto se demora mucho tiempo en cada casa dándole un sello y énfasis saturnino.

Saturno tuvo una terrible reputación en el pasado. Los antiguos, para quienes representaba el planeta más exterior, la barrera entre ellos y la eternidad, le llamaron maléfico y en la literatura que nos ha llegado es raro encontrar algo positivo en relación con este planeta. Sin embargo, la astrología moderna y los astrólogos actuales consideran este planeta como uno de los más útiles.

Si empezamos admitiendo la necesidad de que todo lo existente requiere tener algún tipo de límites, Saturno es el planeta que mantiene nuestro cuerpo en forma sosteniendo los huesos en su sitio (Saturno rige la piel y el esqueleto). Representa el sentido de la responsabilidad, la capacidad de concentrarse, de autodisciplinarse, de organizarse y perseverar. Puede denotar el nivel de ambición que se posee, el sentido del éxito, del orden, del deber, la dirección en que se mueve el ego, las lecciones de la vida y la profesión.

El uso positivo de los principios de Saturno, define la capacidad de organización, proporciona el grado exacto de prudencia en los negocios, sostiene la propia disciplina, ayuda a tomar nuevas responsabilidades y mejora la capacidad de concentración. Por donde Saturno transita se tiene un excelente lugar para establecer nuevos cimientos y es un buen momento para empezar, de una forma positiva, a construir en una dirección determinada.

La utilización negativa puede implicar sentimientos de renuncia, restricción y frustración. Se pueden experimentar dificultades profesionales, debilidades físicas, separaciones, exceso de responsabilidades e incluso pesar.

Saturno 1980-81 y Henry Kissinger

Para ilustrar la acción de Saturno con un ejemplo real, consulten la carta progresada y dirigida de Henry Kissinger para su cumpleaños el 27 de mayo de 1980 (véase Lección 5 y carta en la p. 270).

El Saturno de tránsito empezó el año a 20° 12' de Virgo y se desplazó hasta 9° 47' de Libra. El 1 de enero de 1981 se puso retrógrado y el día de su cumpleaños, el 27 de mayo de 1981, había vuelto a 3° 03' de Libra. Se puso directo otra vez el 5 de junio. Durante este tiempo hizo cuadra-

tura al Ascendente de Kissinger en julio de 1980 y a Marte en agosto y septiembre. A finales de diciembre, todo enero y dos tercios de febrero de 1981, mientras permanecía estacionario y entraba en la retrogradación, Saturno hizo cuadratura al Plutón natal. El Ascendente y Marte en estrecha conjunción describen el cuerpo físico de Kissinger. Plutón rige su sexta casa de la salud y el bienestar. Toda esta actividad sugiere que es posible una debilidad física, así como la habilidad de poder concentrarse (Saturno aspecta el Ascendente, Marte y Plutón) y de trabajar duro (sexta casa), dependiendo de cómo decida utilizar las energías de Saturno.

Como Kissinger explica en su autobiografía, se encontraba semirretirado y totalmente dedicado al segundo volumen de sus memorias. Desde principios del otoño le había estado molestando un dolor en el hombro y el cuello, que él atribuía a una antigua herida en esa área. Pero se encontraba demasiado ocupado escribiendo para preocuparse por su salud, y rechazaba la posibilidad de tratamiento o de cirugía ortopédica. Sin embargo, en enero apareció de nuevo el dolor, algunas veces insoportable, y empezó a tener ahogos, por lo que su esposa insistió en que se sometiera a una completa revisión médica. Unos pocos días después fue intervenido del corazón.

El tránsito de Saturno para Betty Ford

En la carta de Betty Ford (véase Lección 5 y carta en la p. 271) durante la primavera de 1948, el Saturno de tránsito se desplazó desde 15° 45' de Leo hasta 6° 12' de Virgo, a partir de lo cual se puso retrógrado el 17 de diciembre de 1948, hasta el final de su año el 8 de abril de 1949, a 29° 46' de Leo.

Durante los meses de noviazgo y trabajo electoral para su futuro marido, Saturno estaba transitando por su duodécima casa. Se encontraba en trígono con su Sol natal y en oposición a Urano. En octubre, Saturno a 2° de Virgo se oponía a su Venus natal y hacía cuadratura al Medio Cielo, formando una Cuadratura en T cuando se casó con Jerry. En junio de 1949, cuando Saturno formaba la misma Cuadratura en T por tercera y última vez, se quedó embarazada. Saturno rige su quinta casa del amor y los niños.

En diciembre, cuando el Saturno de tránsito alcanzó su Ascendente a 6° de Virgo, murió su madre. El Saturno dirigido se encontraba en el mismo punto. La conjunción de Saturno con el Ascendente no indica siempre la muerte, de hecho, suele significar la capacidad de aceptar responsabilidades. Con Betty Ford esta conjunción tuvo un doble significado, por un lado la responsabilidad del matrimonio y por el otro el salir adelante en la vida sin los padres.

Otro excelente momento para el matrimonio se forma cuando el Saturno de tránsito entra en la séptima casa de las relaciones unipersonales.

URANO

Este planeta de los sucesos inesperados tarda unos 84 años en atravesar todos los signos, permaneciendo en cada uno de ellos siete años. Puesto que su desplazamiento es lento, de unos 2' por día, su influencia se deja sentir durante un largo tiempo. Supongamos que el Mercurio natal se encuentra a 24° de Sagitario y que el Urano de tránsito hará conjunción con el mismo, por primera vez, en enero de 1987, de nuevo en su desplazamiento retrógrado en junio de 1987 y finalmente en noviembre de 1987. Por lo tanto la persona a quien corresponda este tema, empezará a sentir las cualidades de Urano desde diciembre de 1986 (23° de Sagitario) y hasta diciembre de 1987 (26° de Sagitario) o durante un año.

El Urano arquetípico representa los cambios inesperados, las atracciones súbitas, la iluminación mental, la estimulación intelectual, la intuición, originalidad, la inspiración y el descontento divino. En su aplicación positiva, sus vibraciones pueden simbolizar el agudo pensamiento creativo, el incremento de la comprensión de los asuntos metafísicos, el elevado disfrute de las cosas poco habituales, lo súbito e inesperado.

Para las personas que prefieren las situaciones de equilibrio, la influencia de Urano puede parecerles excesiva. Las que tengan cartas con un fuerte acento en tierra/agua, que son conservadoras y les preocupa la seguridad, pueden sentirse atemorizadas por los cambios bruscos o las acciones impulsivas. Los signos con predominio aire/fuego parecen más atraídos por la variedad. Leo/Acuario, aunque sean signos fijos, disfrutan con los cambios. Pero todos los signos fijos cambian sólo en sus propios términos y resistirán de una forma total la influencia de los demás.

La resonancia de Urano puede parecer muy agradable a aquellos que jamás cuentan hasta diez y les gusta correr riesgos. Pero estas personas pueden actuar demasiado impulsivamente, con excesiva precipitación, sin mirar antes de saltar o moviéndose de una forma totalmente errática.

Diversos tránsitos de Urano en la carta de Rock Hudson

Según la mayoría de sus biógrafos, el padre de Rock Hudson abandonó el hogar en el verano de 1932, cuando Rock tenía seis años y medio (véase carta natal en la Lección 4, p. 61). El Urano de tránsito se

encontraba a 23° de Aries, en quincucio con su Sol natal (representando al padre) a 24° Escorpio, lo que obligó a realizar muchos ajustes tanto a Rock como a su madre. Urano permaneció estacionario en ese punto y se puso retrógrado. Volvió a 23° de Aries en diciembre de 1933 y enero de 1934, cuando Ray Scherer (su madre) se volvió a casar, seguramente un hecho inesperado para Rock, que debió de obligarle a un nuevo ajuste.

En la primavera de 1946, a los 20 años, cuando Rock se desplazó a Hollywood, el Urano de tránsito se encontraba en su novena casa de los largos viajes, en oposición a su Mercurio natal. Después de casi tres años de vanos intentos para ser admitido en el cine, consiguió finalmente un agente en otoño de 1948. Urano se encontraba a 0° de Cáncer, a punto de entrar en conjunción con el Medio Cielo, señalando el potencial para una nueva carrera. Filmó su primera película *Fighter Squadron* dando así fin a sus empleos como conductor de camión y cartero, que le habían permitido sobrevivir hasta la fecha.

En Noviembre de 1955 Rock Hudson se casó con Phyllis Gates, la secretaria de su agente. Fue una boda de conveniencia para acallar los rumores acerca de la homosexualidad de Hudson. Urano se encontraba a 2° de Leo, en cuadratura a su Marte natal. En 1960, después de hacer *Confidencias a Medianoche* con Doris Day, una película que por lo visto no deseaba interpretar, se convirtió en el actor más taquillero después de Cary Grant y Elizabeth Taylor. Urano acababa de alcanzar la conjunción con Neptuno, planeta del carisma, el encanto, las películas y los resultados imprevistos.

NEPTUNO

Este planeta, que se desplaza con un gran lentitud, tarda unos ciento sesenta y cinco años en dar la vuelta al zodíaco y permanece cerca de catorce años en cada signo. La última vez que estuvo en Capricornio fue de 1820 a 1834; entró de nuevo en este signo en enero de 1984 y permanecerá en el mismo hasta enero de 1998. Los aspectos del Neptuno en tránsito pueden durar unos dos años, ya que retrograda unos cinco meses por año y sólo avanza de 2° a 5° por año.

Por ejemplo, la Luna de Cher se encuentra a 18° de Capricornio (véase su carta en la Lección 11, p. 165). Neptuno llegará a 17° de Capricornio, por primera vez, en enero de 1992. Llegará a 18° de Capricornio, se pondrá retrógrado hasta 16 de Capricornio, para volver a ponerse directo hasta 20 de Capricornio. De nuevo se pondrá retrógrado hasta 18° de Capricornio, para finalmente ponerse directo, lo suficientemente lejos para estar fuera de aspecto a su Luna natal, en diciembre de 1993, casi dos años más tarde.

Neptuno es el tejedor de sueños. Puede significar la iluminación, o la ilusión, el idealismo o cristales de colores, inspiración, imaginación, pensamiento creativo. Puede representar los sentimientos de compasión e intuición, o percepciones tan veladas, que pueden arrastrar a planes fraudulentos o al engaño. Es el más mentiroso de los planetas, y la capacidad de utilizar, de una forma positiva, los principios de Neptuno, o caer víctima de los mismos, depende del grado de atención que nos prestemos a nosotros mismos.

El tránsito de Neptuno y Betty Ford

En la carta natal de Betty Ford, Neptuno se encuentra en conjunción con Saturno (véase carta en la Lección 1, p. 23). Le llamamos «la posición del arquitecto», porque la unión de estos dos planetas proporciona la habilidad de transformar sueños e imaginación en formas y estructuras. Betty puede no ser un arquitecto, pero es capaz de hacer realidad sus sueños. También puede utilizar la cuadratura de Mercurio a Neptuno y ser una estupenda narradora de cuentos, o engañarse a sí misma, dejándose llevar por la facilidad que implica el sextil de Júpiter a Neptuno. Como han podido ver hasta ahora, en la vida de Betty ha utilizado todo lo anterior, según cuándo y dónde.

En 1926, por ejemplo, cuando Betty empieza sus clases de danza, lo que fue un momento importante en su vida, el Neptuno de tránsito acababa de alcanzar, por primera vez, la oposición a Urano a 26° de Leo. Betty se hizo consciente (oposición) de su cuerpo, y el chicote que era despertó (Urano) a los sentimientos de agilidad y gracia.

Cuando el padre de Betty murió en 1934, Neptuno se encontraba estacionario a 9° de Virgo, en cuadratura con Júpiter regente de la cuarta casa (hogar) y situado en la décima (padre). Cuando Betty se encuentra con Jerry Ford, en otoño de 1947, Neptuno estaba a 9° de Libra, en trígono con el mismo Júpiter. Cuando fallece su madre en diciembre de 1948, Neptuno se encontraba a 15° de Libra, en quincuncio con la Luna de Betty, que simboliza la madre.

Neptuno rige la séptima casa de Betty, la de las relaciones unipersonales y el público. Cuando Jerry fue nombrado vicepresidente en diciembre de 1973, Neptuno se encontraba a 7° de Sagitario, en trígono con el Saturno natal, en quincuncio con el Mercurio natal y en cuadratura con el Ascendente natal. Responsabilidad y limitaciones, comunicaciones, relaciones públicas, la prensa, su persona y el mundo para verla, todo se encontraba allí. Cuando Jerry alcanzó la presidencia el 9 de agosto de 1974, Neptuno había llegado a 9° de Sagitario (opuesto a Júpiter) y retrocedido hasta 6° de Sagitario donde se detuvo estacionario.

Como Betty nos revela en su segundo libro *A Glad Awakening*: «Empecé a tomar medicinas por un pinzamiento en un nervio del cuello. Las píldoras aliviaban el dolor mientras yo bregaba con cuatro niños superactivos. Según iban creciendo mis hijos aumentaba mi habituación a las píldoras. Tenía una colección de medicinas digna de un gourmet, y cuando añadía vodka a la mezcla me deslizaba a un lugar encantador y algodonoso, donde todo iba bien y donde podía hacer frente a todos los problemas».

A Betty no le sentó muy bien la derrota de Jerry en 1976, y desde que dejaron la Casa Blanca en enero de 1977, su salud empezó a deteriorarse. Toda la familia se preocupó por ello, pero sin saber cómo ayudarla. Finalmente su hija Susan, asustada por la posibilidad de que su madre pudiese morir, arregló una «intervención familiar», y el 1 de abril de 1978 todos ellos, con la ayuda de un asesor profesional, la obligaron a enfrentarse a la realidad. El resultado fue, por supuesto, su cura en el Long Beach Naval Hospital, que la llevó a fundar el Betty Ford Center en Palm Springs, un centro de éxito para la recuperación de alcohólicos y drogadictos, modelado sobre el programa del Long Beach Naval Hospital.

En enero de 1977 Neptuno llegó a 15° de Sagitario por primera vez, activando la Cuadratura en T natal de Betty, al formar cuadraturas exactas con su marte a 15° de Virgo y su Luna (regida por Neptuno) a 15° de Piscis. Este aspecto fue efectivo hasta septiembre de 1978 cuando Neptuno activó este punto sensible por última vez.

Todo esto nos ilustra algunos de los usos positivos y negativos de las energías de Neptuno. ¿Hemos de echar la culpa a Neptuno por la adicción de Betty Ford al alcohol y las píldoras? ¿Por supuesto que no! Podría haber escrito algunos artículos imaginativos, o novelas, mientras Neptuno transitaba por su tercera casa, con todos sus aspectos. Se podría haber vuelto muy religiosa, e incluso haberse dedicado de nuevo a la danza o a algún deporte donde la agilidad fuera importante. Cuando Neptuno transita por la cuarta casa, muchos de nuestros clientes planifican decorar de nuevo su hogar.

Neptuno ha regido la sexta casa progresada de Betty desde 1948. Si ella hubiera sido clienta nuestra, le habríamos advertido del peligro de las drogas, cualquier tipo de ellas, con prescripción facultativa o sin ella, así como del alcohol.

Cuando Neptuno rige la sexta casa de la salud, o transita por ella, parece que al cuerpo le cuesta conocer sus límites. Pueden aparecer muchas reacciones inesperadas, como alergias, y a los médicos les suele ser difícil diagnosticar de una forma precisa.

PLUTÓN

Plutón, el más lento de los planetas, se desplazaba a razón de sólo un grado por año, cuando se encontraba en Tauro, y de tres grados por año en Escorpio. Su órbita errática tarda unos 248 años en dar toda la vuelta al zodiaco. Aunque fue descubierto en 1930, todavía se discuten sus atribuciones. Los científicos se preguntan si es un planeta o más bien un sistema binario, ya que su luna, Caronte, es casi tan grande como el mismo Plutón.

Por su parte los astrólogos siguen discutiendo si Plutón rige Escorpio o Aries, o ambos. Lo único que sabemos seguro es que su posición resulta muy significativa.

El Plutón de tránsito es tan lento en su desplazamiento que resulta similar a los planetas progresados o dirigidos, los cuales permanecen cerca de tres años en orbe. Pero a pesar de su lentitud, el Plutón en tránsito difiere de progresiones o direcciones por estar retrógrado unos cinco meses. Su movimiento lento y pausado, ha hecho que los astrólogos sientan a Plutón como el sembrador de las semillas del cambio y la transformación, según va aspectando planetas y ángulos natales. Sin embargo, para que esas semillas broten, hay que esperar a menudo a que uno de los tránsitos más rápidos active la misma área que Plutón tocó previamente.

Es un planeta de poder, intensidad, energía concentrada y sostenida, regeneración, transformación, la habilidad de empezar de nuevo a reconstruir, el deseo de hacer las cosas a gran escala con una gran masa de energía. Pero también puede significar obsesiones, terremotos, levantamientos, fuerza bruta, cambios dramáticos, elementos criminales.

Los tránsitos de Plutón y Henry Kissinger

Los tránsitos de Plutón, en su papel positivo, muestran la capacidad de regenerar o la de volver a construir.

Esto fue evidente en la carta progresada y dirigida de Henry Kissinger para 1980-81, durante su operación de corazón (véase Lección 5, carta, p. 79). Plutón estuvo retrógrado de 19° 15' a 18° 58' de Libra. El 28 de junio de 1980 se puso directo y se desplazó hasta 24° 20' de Libra. El 26 de enero de 1981 Plutón volvió a ponerse retrógrado hasta 21° 52' de Libra. Durante este tiempo activó el gran trígono de aire de Kissinger, haciendo un trígono al MC natal y al Ascendente (cuerpo físico), y una conjunción con la Luna natal (el trígono con Marte sólo se hace efectivo en noviembre de 1982).

Plutón rige la sexta casa de la salud de Kissinger. Aparte de los problemas de salud, este año debió de ser muy duro emocionalmente

para él, ya que el Plutón de tránsito estaba en conjunción con la Luna natal, lo que puede significar sentimientos muy intensos.

Cuando en 1969 el presidente Nixon eligió a Kissinger para el cargo de Consejero de Seguridad Nacional, éste probó el poder por primera vez y su nombre apareció a nivel consciente en las masas. Ejerció este poder e influencia con el presidente, para enfado del entonces Secretario de Estado William P. Rogers. El Plutón de tránsito acababa de llegar a los 23° de Virgo, haciendo cuadratura al Ascendente natal de Kissinger.

Cuando Nixon fue elegido por segunda vez, eligió para Secretario de Estado a Kissinger, cargo que asumió en enero de 1973 y mantuvo durante el período de transición, al dimitir Nixon, y durante el mandato de Gerald Ford, hasta enero de 1977. El Plutón de tránsito llegó a 4° de Libra por primera vez a finales de noviembre 1972, en trígono con el Sol natal de Kissinger. Cuando dejó el gobierno en 1977, Plutón se encontraba a 13° de Libra, en conjunción con su Saturno natal, lo que denotaba una limitación a su poder.

Con Saturno, Urano, Neptuno y Plutón hacia arriba en la carta de 1987 (véase Ciclos, Lección 10), nos parece que aún tenemos mucho que oír sobre Kissinger.

Como la práctica hace al maestro, le proponemos que practique los tránsitos con la carta de uno de los grandes maestros, el loco genial Vincent van Gogh. Su vida fue corta, sólo 37 años, pero fueron unos años activos y de una gran producción. Gracias a las 1.200 páginas de cartas a su hermano Théo, y a numerosas biografías, tenemos un excelente registro de la vida de Van Gogh, incluyendo los meses, días e incluso las horas en que ocurrieron determinados hechos. Su vida es fascinante y su tema astrológico revelador.

Repaso

1. Los tránsitos corresponden a la posición diaria de los planetas, tal y como está registrada en las efemérides para el año, mes y día a considerar.
2. Estos tránsitos pueden activar determinados grados en la carta natal, progresada o dirigida, siendo más importantes los aspectos a los planetas natales, al implicar asuntos fundamentales y hechos potenciales.
3. El significado de un tránsito depende de las influencias personales, como el libre albedrío, la actitud, el enfoque que se le dé a la vida, la salud, la edad y el punto de vista.

4. El significado de un tránsito viene ilustrado por los factores astro-lógicos, como la carta natal, la naturaleza del planeta en tránsito, la casa que cruza, y los aspectos que forma.
5. El aspecto formado por el tránsito es menos importante que la comprensión de las características de los planetas implicados, incluyendo su posición por signo y casa, lo que la combinación de ambos puede prometer y cómo resolverla de la forma más positiva. Los aspectos por tránsitos parecen más fuertes en la conjunción y después en la cuadratura y oposición, siendo menos importantes el trígono, quincucio y sextil.
6. Los orbes con los tránsitos son más efectivos cuanto más cerrados. Un grado para los planetas personales, y hasta cinco para los lentos, ya que los cambios de dirección (alrededor de la retrogradación) pueden mantener algunos de ellos (Plutón y Neptuno) en la misma área durante dos años.
7. Debido al movimiento retrógrado, un planeta de tránsito puede entrar en contacto con un determinado grado de la carta hasta tres veces. La primera vez en su movimiento directo, la segunda en el retrógrado, y la tercera cuando vuelve a directo. Los grados en los que un planeta se mantiene antes de ponerse retrógrado (ER) o directo de nuevo (ED), se denominan estacionarios y pueden tener una importancia especial con los cinco planetas lentos.
8. Los tránsitos a un planeta o ángulo natal son más significativos si existen también una progresión o dirección relacionada con esta posición natal. Los tránsitos sobre un punto de un aspecto compuesto (Cuadratura en T, Gran Cruz, etc.) activan todo el aspecto compuesto.
9. Es importante recordar que la interpretación de los tránsitos debe combinarse con la de las casas que están cruzando, con otros tránsitos que actúan al mismo tiempo, así como con los aspectos natales, progresados y dirigidos.

Cualquier avance del horóscopo, sólo puede traer lo que ya estaba prometido en la carta natal.

Como siempre ocurre en la astrología, se debe evaluar la imagen total. La interpretación de cada parte es válida sólo como parte de la síntesis total.

Lección 8

Los tránsitos en acción.

Vincent van Gogh

Antecedentes

Vincent van Gogh nació el 30 de marzo de 1853, a las 11 de la mañana en Groot-Zundert, un pequeño pueblecito holandés cercano a la frontera belga (51N28-4E40). Vincent era el mayor de seis hijos del pastor protestante Theodorus van Gogh. Los Van Gogh eran una antigua familia holandesa de orfebres, tratantes en arte y pastores. Su madre, Anna Cornelia, nacida Carpentus, era de La Haya donde su padre poseía el título de Encuadernador del Rey. Después de haber sido escogido para encuadernar la primera Constitución de Holanda, sus negocios florecieron y fue conocido en todo el país. Sus tres hijas eran jóvenes bien educadas.

Curiosamente Vincent no era en realidad el mayor. Un hijo llamado también Vincent murió al nacer el 30 de marzo de 1852, a las 7 de la mañana LMT. Exactamente un año más tarde, Anna Cornelia dio a luz a otro Vincent, un niño pelirrojo lleno de salud. Muy pronto otros cinco Van Gogh aparecieron, dos niños y tres niñas. Pero sólo uno fue verdaderamente importante para Vincent, su amado hermano Théodore nacido el 1 de mayo de 1857.

Los hermanos y la relación que se tiene con ellos se representa en la tercera casa. En la carta de Vincent encontramos a Virgo en la cúspide de la tercera, y a su regente Mercurio a 25° 37' en la décima. Mer-

(falleció 29 jul 1890)

VINCENT VAN GOGH

30 marzo 1853

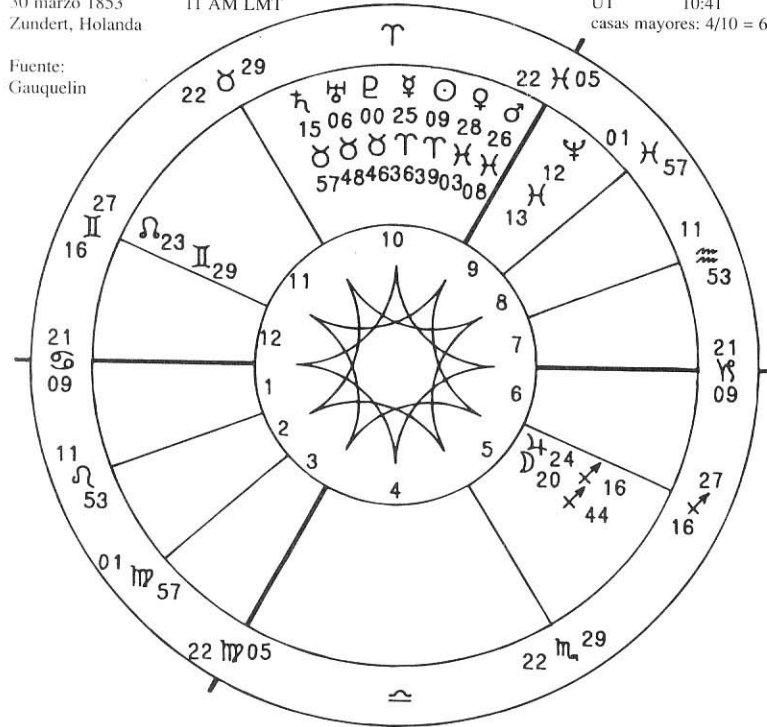
11 AM LMT

Zundert, Holanda

Fuente:

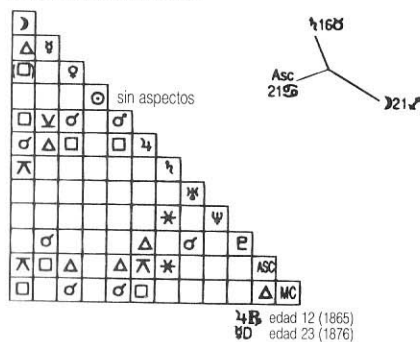
Gauquelin

LONG. 4 E 40
 LAT. 51 N 28
 KOCH
 UT 10:41
 casas mayores: 4/10 = 60°



Carta 8

no ☿
 sin aspectos ☉
 0 en casas de finales - 5 agua
 0 en casas de relaciones - 0 aire



4B edad 12 (1865)
 4D edad 23 (1876)

SIGNO	X
G.C.	♏-P
R.M.	—
REG.	♏ en ♏
DISP.	—
3 CARD.	♏-♏-♏
3 FUD.	♏-♏-♏
6 MUT.	♏-♏-♏-♏-♏-♏
4 FUEGO	♏-♏-♏-♏
1 TIERRA	♏-♏-♏
0 AIRE	—
5 AGUA	♏-♏-♏-♏-♏
7 ANG.	♏-♏-♏-♏-♏-♏
2 SUC.	♏-♏-♏
1 CAD.	♏
DIGN.	♏ en ♏-♏ en ♏
EXAL.	♏ en ♏-♏ en ♏
DEST.	—
CAIDA	♏ en ♏
ESTRUCTURA	Abanico 4 mont
VIDA	SUSTAN 70 REL 20 FINEL 0

curio se encuentra en trígono con la Luna y Júpiter, indicando el potencial de una relación cálida, expansiva y efusiva, con sus hermanas y hermanos. Mercurio en conjunción con Plutón indica la posibilidad de intensas emociones hacia todos ellos. Con cuál de los hermanos se sentía más cerca Vincent es algo que sólo puede verse comparando sus horóscopos.

Théo, el hermano de Vincent

Según las biografías, Vincent se sentía muy cerca de una de sus hermanas, Wilhelmina, y bastante distanciado de las otras dos así como de su hermano menor, pero la relación que tenía con Théo era algo realmente especial.

La mayor parte de las 800 pinturas de Vincent y de sus 850 dibujos, llegaron a existir gracias a Théo, que apoyó a Vincent moral y monetariamente toda su vida. Fue Théo quien, siguiendo la tradición familiar, se convirtió en un tratante de arte. Fue Théo quien trabajó en una galería de arte en París, siendo uno de los pocos que comprendió el nuevo movimiento llamado Impresionismo. Fue Théo quien implícitamente creyó en el genio de Vincent, le quiso de una forma total e incuestionable, se sacrificó por él y murió justo seis meses después que él. Es gracias a Théo que se han conservado todas las pinturas de Van Gogh, por lo que la humanidad es más rica gracias a él.

En el momento del nacimiento de Théo, notamos que el Neptuno de tránsito a 21° 53' de Piscis, se encuentra en conjunción con el MC natal de Vincent, en trígono con su Ascendente y en cuadratura con su Luna. El Júpiter de tránsito a 26° 45' de Aries, acababa de pasar la conjunción a Mercurio, regente de la tercera casa de los hermanos, también hacía trígono con el Júpiter de Vincent en la quinta casa de aquellos que amamos. El Plutón de tránsito se aproxima a una conjunción con el Urano natal (exactamente en Julio), mientras el Urano de tránsito a 24° de Tauro hacía quincucio al Júpiter natal de Vincent. Este quincucio entre los dos hermanos jugó un importante papel más tarde en su vida, ya que la oportunidad de trabajar de Vincent (Júpiter es el regente de su sexta casa del trabajo) dependía totalmente de la habilidad de su hermano Théo en apoyarle financieramente (Urano rige la octava casa del apoyo que nos prestan los demás). Urano también se encuentra en sextil con el MC y Marte de Vincent. Estos sextiles sugieren que podía soportar el hecho de ser una carga para su hermano.

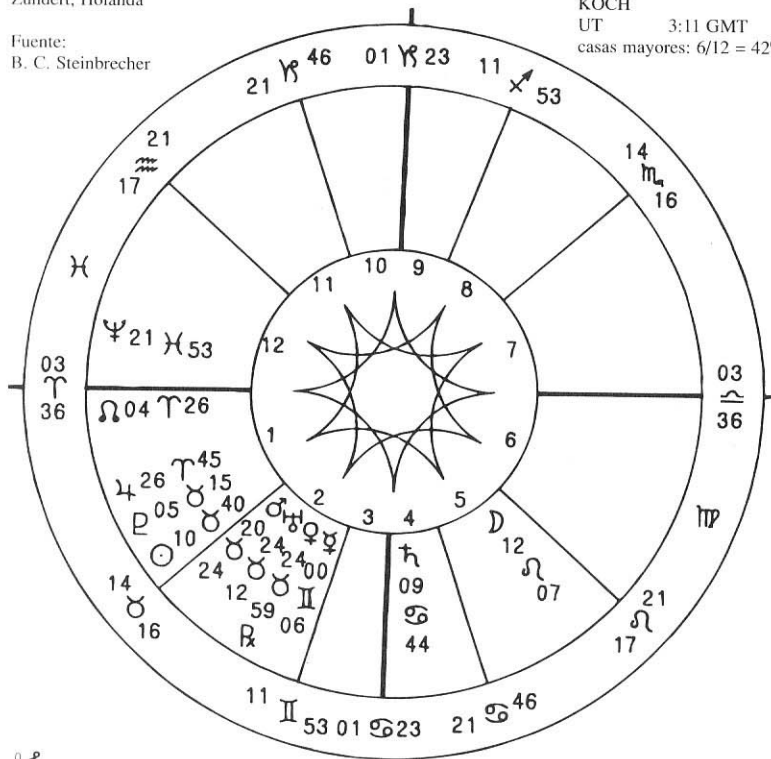
Existen muchas otras interacciones entre ambas cartas, explicando la cercanía y el afecto existentes entre estos dos hermanos, pero ésta es

THEODOR VAN GOGH

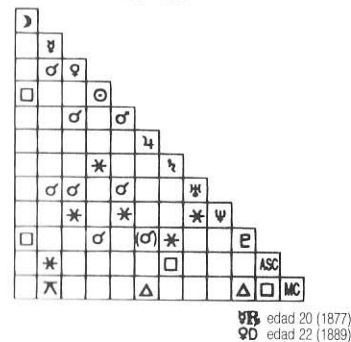
1 mayo 1857 3:30 AM LMT
Zundert, Holanda

Fuente:
B. C. Steinbrecher

LONG. 4 E 40
LAT. 51 N 28
KOCH
UT 3:11 GMT
casas mayores: 6/12 = 42°



0 ♀
0 Δ o ♂ entre planetas
no hay aspectos compuestos
0 en casas de relaciones - 1 aire



♂ edad 20 (1877)
♀ edad 22 (1889)

SIGNO	♈
G. C.	♌ MC ♂ ♀
R. M.	♌ MC ♂ ♀
REG.	♌ MC ♂ ♀
DISP.	♌ MC ♂ ♀
4 CARD.	♌ MC ♂ ♀
6 FLUJ.	♌ MC ♂ ♀
2 MUIT.	♌ MC ♂ ♀
4 FUEGO	♌ MC ♂ ♀
6 TIERRA	♌ MC ♂ ♀
1 AIRE	♌ MC ♂ ♀
2 AGUA	♌ MC ♂ ♀
4 ANG.	♌ MC ♂ ♀
5 SUC.	♌ MC ♂ ♀
1 CAD.	♌ MC ♂ ♀
DIGN.	♌ MC ♂ ♀
EXAL.	♌ MC ♂ ♀
DEST.	♌ MC ♂ ♀
CAIDA	♌ MC ♂ ♀
ESTRUCTURA	♌ MC ♂ ♀
VIDA	♌ MC ♂ ♀
SUSTAN.	♌ MC ♂ ♀
RELAC.	♌ MC ♂ ♀
FINAL	♌ MC ♂ ♀

una Lección de **tránsitos**, no de sinastría, baste con decir que el Saturno de tránsito a 9° 45' de Cáncer, se encuentra en una cuadratura exacta con el Sol de Vincent a 9° 39' de Aries, lo que ayuda a comprender la profunda unión y el sentido de la responsabilidad existente entre ellos.

Los primeros años

Vincent, con su sólido cuerpo, casi de campesino, y su pelo rojo y brillante, creció como un niño reservado y solitario. «Fuerte, solitario, introvertido incluso en medio de una multitud» son a menudo los atributos clásicos de un Sol natal sin aspectos. Este mismo Sol sin aspectos simboliza también la actitud de Vincent hacia su padre, descrito por la mayoría de los biógrafos como una persona intransigente e incapaz de perdonar, especialmente los fallos morales. Infatigable en su servicio a Dios, Théodorus van Gogh nunca comprendió por qué no tenía más éxito. Sus feligreses le consideraban bien parecido y sonreían ante el hecho de que fuera haciendo el «bien» con un sombrero de seda puesto. Pero Théodorus se sentía enterrado y olvidado en el pequeño pueblo de Zundert, donde hizo de ministro durante 23 años. Fue el único de los seis hermanos Van Gogh que nunca alcanzó prominencia nacional.

En los últimos años admitió que se sentía decepcionado de que su hijo mayor hubiera decidido ser artista, en lugar de seguir sus propios pasos. La relación entre padre e hijo nunca fue muy cálida, con una auténtica falta de comprensión por ambas partes. Frank Elgar en *Van Gogh, Nuenen/Paris*, llega a afirmar: «No había nada que satisficiera el generoso corazón de Vincent en la rígida sociedad de clase media y en su frío y austero hogar». No es asombroso que se fuera por su propia voluntad a los dieciséis años y medio cuando su tío Vincent le consiguió un empleo como vendedor en una galería de arte de La Haya, una sucursal de la bien conocida Galerie Goupil de París.

El traslado a La Haya (otoño de 1869)

A los 16 años el **Júpiter de tránsito** estaba culminando en la décima casa de Van Gogh, empezando su año el 30 de marzo de 1869 a 23° de Aries, desplazándose hasta los 21° de Tauro, entrando en conjunción con los planetas natales Mercurio, Plutón, Urano y Saturno, haciendo trígono con el Júpiter natal y sextil con el Neptuno natal.

Cuando Vincent se trasladó en el otoño de 1869 (las preparaciones ya se habían tomado en el verano), el Júpiter de tránsito se encontraba retrógrado para de nuevo hacer conjunción con el Saturno natal. Quedó estacionario a 11° de Tauro y, por tercera vez, hizo sextil con el Neptuno natal, regente de la novena casa de viaje, y con el MC del nivel social, entró en conjunción con el Saturno natal, regente de la séptima casa del público e hizo trígono con la Luna natal, regente de su carta (Ascendente).

El **Saturno de tránsito** se encontraba igualmente ocupado. Del 1 de abril de 1869 al 1 de Abril de 1870 se desplazó de los 17° 07' de Sagitario hacia atrás, a los 10° 32' de Sagitario. En agosto de 1869 se puso directo y avanzó hasta los 28° 30' de Sagitario, dejando la quinta casa y entrando en la sexta. En el momento de la partida de Vincent, Saturno se encontraba en cuadratura con el Neptuno natal (regente de la novena casa y del MC) por última vez. Ya había ocurrido dos veces antes, en enero y junio de 1869. En diciembre, Saturno llegó a la conjunción con la Luna natal y en enero de 1870 hizo conjunción con Júpiter.

Todo lo que sabemos de estos meses es que un nuevo mundo se abrió para Vincent. Existen algunos dibujos infantiles realizados tan tempranamente como en 1862, cuando tenía 9 años. Se cree que sus primeros apuntes serios, así como su amor por el arte empezaron mientras trabajaba en Goupil.

El **Urano de tránsito**, regente de la octava casa de Van Gogh (las posibles transformaciones), se muestra más que cualquier otro tránsito el potencial existente para un cambio total. Su movimiento anual va desde los 13° 26' de Cáncer a los 22° 03' de Cáncer, para volver después a los 17° 56' de Cáncer. Durante este tiempo, cuando Vincent dejó su hogar en septiembre de 1869, Urano se encontraba en conjunción exacta con su Ascendente y en octubre hacía trígono al MC. Ésta fue la primera vez que Urano alcanzaba los 21° de Cáncer. En su movimiento retrógrado volvió a entrar en contacto con el Ascendente en noviembre y diciembre, a continuación y por última vez mientras se encontraba directo, en junio y julio de 1870. Ya que no tenemos registros biográficos de nada sobresaliente que le ocurriera durante este tiempo, podemos asumir que el primer paso fue el más importante.

¿Significa esto que con Van Gogh será siempre el primer contacto el que señala la acción? ¡Por supuesto que no! Cada vez que se siente preparado para reaccionar al poder interior que despierta, representado por Urano, puede hacerlo, se mueva Urano hacia adelante o hacia atrás, por primera o por última vez. Lo mismo ocurre con los demás tránsitos. Este razonamiento puede hacer las cosas más difíciles para el

astrólogo que desee concretar el momento exacto de los hechos, lo cual a nosotras nos parece muy bien, porque no creemos que el astrólogo deba atar a la persona con un plazo de días o semanas. El papel del astrólogo es ayudar a que se comprendan las nuevas energías que van apareciendo y explicar cuál es la mejor forma de utilizarlas.

Para finalizar con la imagen de los tránsitos correspondientes al primer paso importante de Van Gogh, **Neptuno** de 16° 49' de Aries a 19° 36' de Aries, volviendo a 16° 48' de Aries y poniéndose directo hasta los 18° 58' de Aries no hace aspectos a su carta natal, aunque se aproxima al trígono con su Luna natal. El **Plutón de tránsito**, por otra parte, se encontraba conjunto a su Saturno natal en abril, alrededor de su cumpleaños, por última vez. Se había encontrado antes en este punto en mayo y noviembre de 1868. La semilla plantada un año antes empezaba a germinar.

Aunque esta lección está basada en la enseñanza de los tránsitos, no podemos ignorar totalmente las progresiones y direcciones, puesto que ya sabemos lo importantes que son. Esto es realmente cierto para Van Gogh entre los 16 y 17 años.

El Sol **progresado** se encuentra en conjunción con el Mercurio natal. El Marte progresado se aproxima a una conjunción con el Sol natal (exacta en abril 1870). El MC progresado acaba de alcanzar la conjunción con el Sol natal. En otras palabras, una gran cantidad de energía solar que permite a la persona interior salir fuera de sí misma, para cambiar, para crecer. La Luna progresada desplazándose desde 1° a 24° de Cáncer, aparecía en la primera casa alrededor de diciembre de 1869.

Las **Direcciones** de Arco Solar se encontraban también en plena actividad: la Luna dirigida hacía trígono al Urano natal, el Mercurio dirigido sextil al Neptuno natal, el Júpiter dirigido cuadratura al Sol natal, el Neptuno dirigido conjunción a Venus natal, y el Ascendente dirigido cuadratura el Urano natal. ¿Necesitamos decir más? Toda esta actividad de los planetas progresados, dirigidos y de tránsito, indica indudablemente profundos cambios interiores y exteriores.

Amante rechazado (1874)

Van Gogh fue un buen empleado de Goupil y en 1873 fue transferido a la galería de Londres. Una vez allí se enamoró de Ursula Loyer, la hija de 19 años de su patrona. Gracias a ella se convirtió en una persona más agradable y menos introvertida, haciéndose por lo tanto más popular. Sus ventas para Goupil mejoraron y empezó a si-

tuarse en línea para otro ascenso. Después de ocultar sus sentimientos durante meses, un día de mayo de 1874 explotó, balbuceando su amor y propuesta de matrimonio a una Ursula que obviamente sólo sentía revulsión. Numerosos esfuerzos posteriores fueron igualmente rechazados, y en julio la madre de Ursula le pidió a Van Gogh que se fuera. Con el corazón roto volvió a Helvoirt donde vivían entonces sus padres.

Su padre, a pesar del nuevo ministerio, parecía tan remoto y carente de sentimientos como siempre. Su madre, sin embargo, sentía su infelicidad y fue más amorosa y tierna de lo habitual. Se la conocía por ser una mujer amable que comprendía las debilidades y tentaciones tan bien como los sufrimientos y el dolor.

La madre de Vincent puede describirse viendo la Luna natal en Sagitario en la quinta casa (abierta, amistosa, claras impresiones de los sentidos, dispuesta a ayudar a los demás, cálida y amorosa). Su conjunción natal a Júpiter implica generosidad de espíritu. Las cuadraturas a Marte y MC, ambos símbolos masculinos, sugieren que debió de tomar partido por Vincent en sus discusiones con el padre. No tenemos material biográfico que pruebe o niegue esta teoría.

Van Gogh pasó el resto del verano triste en su hogar, luego volvió a Londres donde se sentía desesperado por la proximidad de Ursula y su incapacidad de acercarse a ella. Su trabajo sufrió en consonancia y, en lugar de ser simplemente despedido, le transfirieron a París, por consideración a su tío que era uno de los propietarios de Goupil.

Indiferente a todo excepto a su propia tristeza, Vincent no hizo más en París de lo que había hecho en Londres. Los resultados de su trabajo fueron menos que satisfactorios y en 1876 la Galerie Goupil acabó por despedirle. Lo que ocupó la mayor parte de su tiempo durante los años 1875 y 1876 fue una especie de obsesión hacia el misticismo y la religión, algo de esperar si consideramos su educación estrictamente calvinista, combinada con el espiritual y compasivo Neptuno en Piscis y en la novena casa.

Los tránsitos para el año que va del 1 de abril de 1874 al 1 de abril de 1875, son muy reveladores. El **Plutón de tránsito** de 20° a 22° de Tauro estuvo la mayor parte del año en quincucio con la Luna de Vincent, requiriendo por su parte de muchos e intensos ajustes y de alguna reorganización.

El **Urano de tránsito** en las casas primera y segunda, desplazándose entre 6° y 15° de Leo, hace trígono con su Sol natal, lo que en parte debe representar su despertar sexual, su transformación de la personalidad y el subsiguiente fervor religioso (Urano rige la octava

casa). El Urano de tránsito hace cuadratura con su propia posición natal y con Saturno, lo que puede explicar su trastorno interior y el rechazo de su pareja (Saturno rige la séptima casa de las relaciones unipersonales).

Júpiter transitaba por su enorme casa cuarta (más de 60°), oponiéndose al MC, Marte, Venus, el Sol, Mercurio y Plutón, y haciendo cuadratura con la Luna, Júpiter y los Nodos, al moverse hacia atrás de 25° a 21° de Virgo, y hacia adelante hasta 1° de Escorpio durante este año realmente difícil. Este tirón entre la cuarta casa del yo interior y el hogar, y la décima casa de la carrera y el nivel social, aumentó por la cuadratura con la Luna, engendrando seguramente muchos trastornos, sufrimiento y altibajos.

Durante este mismo año el **Sol progresado** cambió de Aries a Tauro (regido por Venus), trayéndole un primer «amor». Para acentuar aún más este tema, el Urano dirigido estaba a punto de entrar en el sextil con Venus. Los contactos entre Venus y Urano se encuentran a menudo presentes en los flechazos amorosos, aunque raramente prometen resultados duraderos. **Venus progresado** casi había alcanzado la conjunción con Mercurio, señalando el potencial de una forma de comunicación más diplomática o encantadora de lo que era habitual en Vincent. También reforzaba su interés en todo lo artístico que le rodeaba. El **Mercurio dirigido** en conjunción con el Saturno natal, preveía su capacidad de aceptar nuevas responsabilidades, de pensar más seriamente, de concentrarse en todas sus tareas.

La **Luna secundaria**, siempre importante en la carta de Van Gogh, no sólo porque simboliza su naturaleza emocional, sino también porque es el regente de su carta, se estaba desplazando por las casas tercera y cuarta, desde 16° de Virgo a 1° de Libra, oponiéndose a muchos de los planetas de su décima casa y haciendo cuadratura a los que se encontraban en su quinta casa, formando así una Cuadratura en T.

Durante los meses de primavera, cuando las esperanzas de Vincent todavía eran altas, la Luna se encontraba en trígono con Saturno. En el momento crucial del rechazo de Ursula, la Luna se encontraba cerca de 18° de Virgo, y durante el rechazo final, cuando se le dijo que abandonara la casa, la Luna a 20° de Virgo hacía una cuadratura a su posición natal.

Este hombre reticente, básicamente tímido y torpe, se sintió tan rechazado y despreciado que la depresión resultante le duró toda la vida, y los mismos sentimientos de no aceptación le causaron una y otra vez incontrolables ataques de desesperación.

Años de búsqueda (1875-1880)

Los años que siguieron fueron muy descorazonadores con Van Gogh yendo de fracaso en fracaso. Mientras su hermano Théo, después de un período de aprendizaje en Goupil, Bruselas, se trasladó a París para dirigir la exitosa galería de arte del mismo nombre. Vincent, en abril de 1876, emprendió un trabajo como maestro en una escuela anglicana de Ramsgate, Inglaterra. A los pocos meses fue despedido y en julio empezó a trabajar como predicador laico en Isleworth, un suburbio de Londres donde, por primera vez, topó con la pobreza de la clase trabajadora.

Más deprimido que nunca, volvió durante las Navidades para estar con su familia en Holanda. En enero de 1877 trabajaba como dependiente en una librería de Dordrecht, pero lo dejó al poco tiempo, y en mayo, para satisfacción de su padre, se convirtió en un estudiante de teología en Amsterdam (el Neptuno de tránsito, regente de la novena casa de la religión, se encontraba en conjunción con su Urano natal y el Urano de tránsito se encontraba en trígono con la Luna natal), donde vivió con su tío Jan van Gogh. También empezó a relacionarse con la familia Stricker, compuesta por la hermana de su madre, el marido y su hija casada Kee, a la que juzgó como una persona exquisita y bella.

En julio de 1878, después de no haber salido muy bien de sus estudios, se presentó voluntario como predicador evangelista en una de las regiones mineras de carbón más pobres en Borinage, Bélgica. El Comité de Evangelización, sorprendido por su espíritu de sacrificio y por su diligencia en predicar a los mineros, le dio un empleo temporal y la cantidad de 50 francos al mes, en las minas de carbón en Wasmès. Vincent recibió la carta de nombramiento el día de Año Nuevo de 1879. ¡Se quedó estático! Por primera vez en casi dos años no tenía que depender de su padre para mantenerse.

Pero el éxtasis duró poco. Hubo un accidente en las minas y murieron 57 personas. El pueblo se quedó sin trabajo y la gente se moría de hambre. Vincent gastó su pobre salario en alimentar a los niños. El dinero duró cinco días y él perdió su fe en un Dios que podía dejar que cosas así le ocurriesen a pobre gente inocente. Habiendo vivido con prácticamente nada, salvo café, durante semanas, se puso enfermo y con fiebre y sus enseñanzas sonaban a cualquier cosa menos a cristianismo. Fue entonces cuando algunos miembros del Comité de Evangelización durante una gira de inspección y, considerándole totalmente loco, lo despidieron allí mismo.

Al final de sus esperanzas empezó a pintar. Al principio sólo dibujos y finalmente en 1880 empezó a aventurarse con los óleos. Algunas

entregas ocasionales de 50 francos de Théo le mantenían vivo. El Sol **progresado** se había puesto en conjunción con el Saturno natal (tomarse las cosas en serio), la Luna progresada a 16° de Sagitario, estaba acabando su primer ciclo alrededor de la carta, lo que se llama una Revolución Lunar, y a menudo significa la oportunidad de empezar una nueva fase de la vida, que fue lo que Van Gogh realmente hizo. Por **direcciones** también existe mucha actividad. Tiene un particular interés el Neptuno dirigido, regente del MC y en conjunción con el Sol. El falso, artístico, sensible y espiritual Neptuno, jugó un importante papel durante la mayor parte de la vida de Van Gogh.

El Saturno de **tránsito** se encontraba en la cumbre de la décima casa de Van Gogh (véase Ciclos, Lección 10). En esa situación hace conjunción al Mercurio y trógonos a la Luna y Júpiter, representando su oportunidad de abrir nuevos horizontes. También se encuentra en cuadratura con su Ascendente, lo que en su caso coincide con todos sus problemas y sufrimientos personales. El Júpiter de tránsito también se encuentra en la décima casa, en conjunción con el Sol y Mercurio, haciendo trígono a la Luna y cuadratura al Ascendente, de una forma muy similar a los aspectos de Saturno. Júpiter, sin embargo, puede significar un exceso de esperanzas, optimismo y entusiasmo, mientras que Saturno suele implicar un toque de seriedad con independencia de los aspectos que haga.

Holanda, el período oscuro (1881-1886)

Ahora Vincent sentía que había encontrado por fin su papel en la vida. A finales de 1880 volvió a Holanda durante unos cuatro años y medio para pintar lo que usualmente se ha llamado su «período oscuro». La oscuridad no era debida sólo al paisaje holandés, habitualmente pálido y carente de sol, si no también a otro asunto amoroso fracasado con su prima Kee Striker-Vos, recientemente enviudada, que se encontraba de vacaciones con sus padres.

En este caso volvió a repetir la misma pauta que con Ursula manteniendo ocultos sus sentimientos para después explotar en una urgente propuesta de matrimonio. Se supone que Kee exclamó: «¡No, jamás, jamás!», para después regresar enseguida a Amsterdam para reunirse con su familia. Vincent, utilizando dinero prestado, la siguió y recaló en la casa de los Stricker. Kee se negó a verle, pero Vincent no se dio por vencido y en una tercera visita, puso su mano sobre la llama de un quinqué de petróleo, jurando mantenerla allí hasta que Kee accediera a verle. Los Stricker, determinados a mantener a su hija alejada de aquel

hombre que parecía loco, le dijeron bruscamente que se fuera y no volviera a poner los pies en su casa nunca más. Vincent tuvo una violenta pelea con su padre y abandonó el hogar paterno por un incierto futuro en La Haya. Esto ocurría a finales del otoño de 1881 y el **Neptuno** de tránsito acababa de estar estacionario a 15° de Tauro en conjunción con el Saturno natal, mientras que el **Júpiter** de tránsito en Tauro se encontraba en quincucio con los planetas natales Luna y Júpiter.

En 1882, tanto su pasión por la pintura como su pobreza habían crecido así como sus necesidades sexuales. «Tengo que tener una mujer o me congelaré y volveré de piedra», se quejaba una vez. Yendo por las calles, descubrió que le gustaban las prostitutas, a las que consideraba parias como él. Cuando encontró a una prostituta embarazada llamada Clasina Maria Hoornik, le pidió que ella y su hija de cinco años se fueran a vivir con él, y con muchas dificultades consiguió alimentarlas a ambas y más tarde al niño recién nacido. A esta mujer la llamaba Sien (suya), y durante un tiempo incluso pensó en casarse con ella.

Sien posaba para él, y también le contagió una gonorrea que le tuvo más de tres semanas en el hospital. Pronto ella volvió a sus antiguos vicios de borracheras y adicción a las drogas. Finalmente, con la ayuda de Théo en septiembre de 1883, Vincent se separó de Sien, a la que no volvió a llamar por ese apodo nunca más, si no que se refería a ella como «esa mujer con la que viví».

Se encontraba medio muerto de hambre, tanto de comida como de amor, y una conciliadora carta de su padre y algunas palabras amorosas de su madre, le impulsaron a volver con sus padres que ahora vivían en Nuenen. Era diciembre de 1883. Había acabado un penoso pero importante período para Van Gogh, pues fue en La Haya donde pintó sus más importantes cuadros: *Muchacha en el Bosque*, *La Costa de Scheveningen*, *Tristeza*, *Carretera de Loosduinen* y *Estudio de Árbol*, por mencionar sólo unos pocos.

El **Urano** de tránsito en octubre, se oponía a su Marte y Venus, y volvería a hacerlo dos veces más, la última vez a finales del verano de 1884 cuando Van Gogh disfrutó de un tipo distinto de experiencia, una mujer persiguiéndole: Margot Begemann, solterona de 41 años, que era su vecina en Nuenen. En una de sus cartas a Théo, Vincent la compara con un «violín de Cremona mutilado por algún artesano inepto». Pero le gustaba, y alimentaba el sentimiento de sentirse amado por primera vez en su vida. Decidieron casarse, y cuando la madre de ella y sus cuatro hermanas le prohibieron el matrimonio, Margot ingirió estricnina y sólo gracias a la rápida acción de Vincent, que le obligó a vomitarla, consiguió salvarse. El matrimonio nunca tuvo lugar.

A finales de 1883 el **Júpiter** de tránsito, en su primera casa, había alcanzado los 4° de Leo y se había puesto retrógrado, lo que le llevaba de nuevo a la cuadratura con Plutón y Mercurio, en el verano de 1885, para alcanzar de nuevo los 4° de Leo.

El **Neptuno** de tránsito en Tauro hacía sextil con el Ascendente en septiembre y otra vez, después de un largo período de retrogradación, en mayo de 1884. El **Saturno** de tránsito en Géminis se aproximaba a una cuadratura con Neptuno, que sería exacta en mayo de 1884. De hecho, la aventura con Margot se nos muestra astrológicamente como un episodio muy significativo en la vida de Van Gogh.

Las frecuentes peleas con su padre, que no había perdonado más los errores morales de Van Gogh que el hecho de que hubiese escogido una carrera artística, empezaron también a cobrarse su precio. Dejó la casa paterna y alquiló una habitación en la casa del guardián de una iglesia católica cercana. Su único apoyo, tanto monetario como psicológico, era su hermano. Con los ánimos que le daba Théo, Vincent se entrenó en el arte y en todos los géneros que éste le ofrecía. Cambió los óleos por las acuarelas, las acuarelas por el Gouache, dibujó con lápices de plomo, cartón, tinta, lápices de colores y tizas. Probó pinceles, plumas e incluso una caña afilada como en el *Campesino cavando*.

El 27 de marzo de 1885, a mediodía, murió su padre. El **Neptuno** de tránsito se encontraba a 21° 24' de Tauro, en sextil con el Ascendente natal y el MC (Neptuno rige el MC, simbolizando a uno de los padres). El **Urano** de tránsito a 0° 38' de Libra, se encontraba en quincucio con el **Plutón** natal (Urano rige la octava casa de la muerte y la transformación). El **Saturno** de tránsito (símbolo del padre) a 18° 39' de Géminis se aproximaba a la oposición a la **Luna** natal (símbolo de la madre, posible separación entre los padres), mientras el **Júpiter** de tránsito a 26° 49' de Leo acababa de hacer un quincucio a Marte. **Venus** a 27° 37' de Piscis (una revolución de Venus) y el **Mercurio** de tránsito a 20° 31' de Aries, en trígono con la **Luna** natal, indicaba algunas emociones realmente mezcladas por parte de Van Gogh. El **Sol** de tránsito se encontraba a 6° 59' de Aries, la **Luna** de tránsito a 26° de Leo, hacía un quincucio con Marte.

Vincent estaba casi avergonzado por no sentirse peor con motivo de la muerte de su padre, pero el foso había sido demasiado hondo. Las relaciones con el resto de su familia se deterioraron también, como las que tenía con el sacerdote católico, quien finalmente prohibió a su rebaño que posara para él, quitándole así sus modelos. En una mañana de noviembre tomó el tren para Amberes, Bélgica, y nunca más volvió a su país nativo. Permaneció allí tres meses, trabajando sin cesar, atendiendo clases de dibujo en diversos estudios, a pesar de sufrir frecuen-

tes enfermedades a causa del exceso de trabajo y el hambre. Sin un céntimo, decidió finalmente la invitación de Théo. Era un hombre agotado y enfermo el que llegó a París, pero también era un artista empujado a conseguir lo que sabía era su destino. Cuando llegó a París el 28 de febrero de 1886 estaba preparado para rendirse a la fascinación y al atractivo de aquello de lo cual Théo le había hablado tanto: el Impresionismo.

París (febrero 1886-1888)

Durante este período, el **Neptuno** de tránsito se desplazó hacia atrás y hacia adelante entre los 22° de Tauro y los 0° de Géminis, haciendo sextiles con los natales MC, Marte y Venus, ofreciéndole nuevas oportunidades artísticas y creativas en el campo que había escogido.

El **Urano** de tránsito en Libra formaba un bumerang haciendo un quincucio con el Urano natal, oponiéndose al Sol natal y haciendo quincucio al Neptuno natal. Esta clase de aspecto compuesto, que se prolonga durante la mayor parte del año, marca el potencial de nuevos despertares así como de ajustes, la necesidad y oportunidad de reorganizar su tiempo, la pintura, su visión.

El **Saturno** de tránsito empieza su retrogradación a 1° 27' de Cáncer, en la duodécima casa, en sextil con el Plutón natal. Avanza hasta los 22° haciendo conjunción con el Ascendente. Un tránsito muy importante, ya que significa el comienzo de una nueva actitud. En su paso por Cáncer hace también cuadratura con el Sol natal y Mercurio. Esto podría significar un incremento de su capacidad de concentración, unido a la habilidad de economizar sus energías. Pero conociéndole, por habernos familiarizado ya con su lado oscuro y sus fáciles depresiones, podemos esperar accesos de falta de confianza en sí mismo, acompañados de ansiedad y abatimiento.

El **Júpiter** de tránsito se encontraba en la cuarta casa, empezando a 3° de Libra retrógrado a 26° de Virgo para terminar el primer año a 5° de Escorpio, oponiéndose a la mayor parte de los planetas de la décima casa. Así ocurrió en el paso de 1874 a 1875, cuando Van Gogh, rechazado por Ursula, se veía desgarrado entre el hogar y el trabajo, el amor y el deber. En esta ocasión Júpiter, regente de la sexta casa del trabajo, señala la posibilidad de una nueva percepción de su propia habilidad de expandirse y crecer, así como retrata las múltiples frustraciones inherentes al comienzo de algo nuevo y diferente.

Lo más importante, que marca el tono de todo el año, son las **progresiones y direcciones** de 1886. Por primera vez todo parece estar en su sitio: el Sol dirigido a 12° de Tauro, hace sextil al Neptuno natal. El Mercurio dirigido, a 28° de Tauro, se encuentra en sextil con Venus natal. Júpiter dirigido, a 26° de Capricornio, está en sextil con el Marte natal. El Urano dirigido, a 9° de Géminis, hace sextil con el Sol natal. Para añadir un toque final, el MC dirigido a 24° de Aries se encuentra en trígono con el Júpiter natal, y para intensificar toda la actividad que relacionamos con Van Gogh, Venus dirigido está en conjunción con el Plutón natal.

La Luna **secundaria**, que partió en febrero de los 7° de Piscis, hace conjunción con el Neptuno natal en julio; después, durante la estancia de Vincent en París, hace conjunción con el MC, Marte y Venus. El único aspecto tenso formado durante ese año fue la cuadratura del Marte progresado en Aries con el Ascendente natal. Este aspecto posiblemente acentuó la naturaleza difícil y abrasiva en la convivencia, descrita más adelante, de Vincent.

Cuando llegó a Francia, Van Gogh se había librado de la mayor parte de sus obsesiones religiosas y morales. Estaba preparado para abrazar el encanto francés y su sentido del orden y la belleza. A partir de ese momento siempre habló y escribió en francés. Mientras asistía a clase en la Académie Cormon, conoció a Toulouse-Lautrec y Émile Bernard. Théo le presentó a Pissarro, así como a Cézanne, y en la tienda del vendedor de colores y amable amigo de los pintores, Pere Tanguy, conoció a Gauguin y Degas. Pero quizá lo más importante es que, por fin, podía ver las pinturas que tanto le había alabado Théo en sus cartas.

Permaneció en el pequeño apartamento de Théo de la rue Lepic, en el mismo centro de Montmartre. Pintaba en las orillas del Sena, alrededor de la Île de France, en los jardines de Montmartre. Hizo 24 autorretratos, así como retratos de muchas otras personas. Abierto a todas las ideas nuevas, pronto adquirió una pincelada más concisa y flameante, de colores más sutiles y brillantes al mismo tiempo. Socialmente seguía sintiéndose tan incómodo como siempre.

Los amigos le describen como «un hombre torpe, tosco, muy fuerte, de movimientos bruscos y nerviosos, de pelo rojo y ojos taladrantes de color azul verdoso, inflexible en sus opiniones e incapaz de controlar sus reacciones». Pissarro comenta que «su necesidad de amistad era tan evidente, sus exigencias tan grandes, sus opiniones tan combativas y dogmáticas, que la gente se apartaba de él». De hecho, Pissarro dijo sentir que Vincent «o se volvería loco o dejaría muy atrás a los impresionistas». Más tarde añadió que no había sabido hasta qué punto ambos presentimientos serían ciertos.

Aunque tímido y reservado por naturaleza. Théo van Gogh fue uno de los pocos que comprendió las nuevas tendencias artísticas, y se sentía deseoso que su hermano siguiera la tendencia general. Sin embargo, hasta a él le resultaba duro vivir con Vincent. Poco después de la llegada de éste escribió a la hermana de ambos, Wilhelmina: «La vida de hogar se me hace prácticamente insoportable. Nadie quiere venir a verme ahora, porque la visita suele acabar en pelea... No puedo soportarlo... Parece como si fuese dos personas, una maravillosa, dotada, tierna y refinada, la otra egoísta y cruel... Es una lástima que sea su propio enemigo, porque así se hace la vida imposible al mismo tiempo que se la hace a los demás».

El mismo Vincent escribe: «No puedo permanecer tranquilo; como mis convicciones forman parte de mí, a veces parece que me cojan por el cuello». No tenía muy buena opinión de sí mismo, y se describía para su hermana Wilhelmina como «prácticamente un inválido y casi un borracho, gastado, viejo y roto. En la neblinosa distancia veo la posibilidad de hacer cuadros, en los que exista alguna juventud y frescura, aunque mi propia juventud es una de las cosas que he perdido».

Aún no había cumplido los 33 cuando llegó a París. Antes de irse había realizado 200 telas. Había cogido de París todo lo que éste podía darle. La sociedad de París le resultaba insoportable, hasta la compañía de Théo empezaba a irritarle. Como Toulouse-Lautrec le había hablado del sur de Francia, del sol y los colores, el 21 de febrero de 1888, una mañana de invierno fría y temible, Vincent partió para Arles donde iba a comenzar el período más productivo de su carrera.

Arles (21 de febrero, 1888-1889)

Su estancia en Provenza, el «gran período» como ha sido llamado adecuadamente, fue la culminación de la carrera de Van Gogh. «Quiero ver de una vez este sol más brillante», fue la razón confesada de ir a Arles, y allí, en menos de 15 meses, realizó 200 pinturas, incluyendo algunas piezas maestras como *El Puente de Trinquetaille*, *La Casa Amarilla*, su habitación en la casa amarilla, *La Berceuse*, *El Jardín Florecido*, pinturas de los campos, los huertos, las cosechas, los jardines, los puentes y, por supuesto *Los Girasoles*. Sus pinturas nos muestran la primavera, el verano y el otoño; el invierno ya no tenía lugar en su obra.

Para un hombre del norte de Europa ver Provenza por primera vez, puede ser comparado a un habitante de Minnesota recién llegado a California del Sur. El cielo es de un brillante azul real, los árboles, cam-

pos y prados de un verde amarillento, en la primavera la colza proporciona manchas amarillas que se extienden de campo a campo tan lejos como llega la vista. Cuando la colza desaparece es sustituida por una mirada de flores, incluyendo las favoritas de Van Gogh: los girasoles. Todas ellas iluminadas por el fuerte sol del verano que resalta aún más sus colores.

En mayo de 1888 alquiló su pequeña casa amarilla: «Mi casa aquí está pintada por fuera del color amarillo de la mantequilla fresca, con brillantes persianas verdes. Se eleva bajo el sol en un terreno que tiene un jardín verde con plátanos silvestres, adelfas y acacias, y sobre todo ello el intenso azul del cielo. Aquí puedo respirar, meditar y pintar».

También le explicaba a Théo sus ejercicios de comprensión de los colores de Provenza: «varios matices de azul, iluminados por una serie de amarillos fundidos en naranja. Esta combinación, que reproduce el efecto de la brillante luz del sol en el fondo azulado es, para mí, la clave del esquema de color para el Sur».

En junio estuvo una semana en Les Saintes-Maries-de-la-Mer, en la costa mediterránea, donde pintó los botes de alegres colores en la playa, que le encantó. Decidió instalarse definitivamente en el Midi. En *Van Gogh: Arles, Saint-Remy* Jean Leymarie nos dice: «Su pintura a partir de este tiempo es un retrato apasionado del calor llameante del verano provenzal, una unión mística con la naturaleza, en la cual alcanzó el cenit de su arte».

Arles resultó más caro de lo que Vincent esperaba. «Estoy utilizando una tremenda cantidad de colores y telas, espero que todo esto no sea una pérdida de dinero —le escribe a Théo—. Confío que algún día seas pagado en las ventas por todos los años que me has ayudado.» Empezó a sugerirle a Théo que Gauguin, que se encontraba pintando, en Bretaña, enfermo y sin dinero, podía irse a vivir con él. Théo ayudaría a Gauguin a cambio de pinturas. Ambos darían comienzo a «la hermandad de los pintores».

En feliz anticipación de la llegada de su amigo, Van Gogh le escribe a Théo: «Como espero vivir con Gauguin en un estudio nuestro, me gustaría decorar las paredes. Sólo grandes girasoles... Si sigo adelante con mi plan habrá una docena de paneles con ellos. Todo se convertirá en una sinfonía en azul y amarillo. Estoy trabajando en ello cada mañana desde la salida del sol, porque las flores se mustian con rapidez y quiero hacerlo de una sola vez». *Los girasoles*, aunque no se la considera su mejor pintura, se convirtió en la más popular.

Gauguin llegó en octubre de 1888, pero hubo poco de la hermandad que Van Gogh había soñado. Hubo intensas discusiones, una gran cantidad de bebida y visitas al burdel del pueblo, en el que a Vincent

le gustaba una muchacha de ojos risueños que le llamaba *«fou rou»* (loco de pelo rojo). Gauguin escribió más tarde: «... entre dos personalidades, la suya y la mía, una un volcán, la otra hirviendo también; pero por dentro, siempre se está cociendo una lucha de algún modo».

El 23 de diciembre de 1888, según Gauguin, tuvieron una discusión, y Van Gogh le tiró un vaso de absenta. Se empezó a excitar cada vez más y persiguió a Gauguin por la calle con una navaja. Gauguin le detuvo. Vincent se fue a casa, se cortó la mayor parte de su oreja izquierda (eran las 8 de la noche), la lavó y envolvió, y se la llevó al burdel, entregándosela a la muchacha de los ojos risueños. Después volvió a la casa, donde le encontraron a la mañana siguiente comatoso. Le llevaron al hospital del pueblo donde permaneció dos semanas.

Una vez fue dado de alta volvió a la pintura, trabajando de una forma explosiva y salvaje, hasta el agotamiento, parando apenas para comer o dormir. Un mes más tarde estaba de regreso en el hospital.

Al poco tiempo de que le diesen de alta por segunda vez, 30 ciudadanos pidieron al alcalde que lo expulsara. «Si no controlo mis emociones –escribió–, pensarán de mí que soy un peligroso lunático. El doctor cree que la crisis ha surgido por un exceso de café, bebida y tabaco, y por una carencia de alimentos. Lo admito, pero lo cierto es que para conseguir el elevado tono de amarillo de este último verano, tenía que alcanzar un estado de exaltación..., estoy pensando francamente en aceptar mi papel de loco.»

El 8 de mayo de 1889 se presentó en el asilo de St. Remy-de-Provence, un antiguo monasterio del siglo XII, a unos veinticinco kilómetros de Arles. «No te apenes por todo esto –le escribió a Théo–, ciertamente estos últimos días han sido tristes, con todo el traslado, sacando mis muebles, embalando las telas que te envió; pero lo que me hacía sentir más triste era que me hubieses dado todas esas cosas con tu amor de hermano y que, durante tantos años hayas sido la persona que me ha mantenido, para ahora verme obligado a volver y contarte toda esta triste historia.»

Cuando Van Gogh llegó a Arles, el MC **progresado** a 29 de Aries entraba en Tauro, sugiriendo la posibilidad de empezar una nueva profesión, pero con matices muy intensos (MC en conjunción con el Plutón natal). La Luna progresada desplazándose entre 3° y 15° de Aries, hace conjunción con el Sol natal, formando lo que habitualmente se llama una Luna Nueva progresada, que incrementa el sentimiento de embarcarse en una nueva aventura. Así lo hace el Mercurio dirigido a 29° 48' de Tauro, a punto de entrar en Géminis en el mes de mayo de 1888.

Venus regente del MC progresado, a 11° 20' de Tauro, hace sextil con el Neptuno natal. El Ascendente progresado a 15° 53' de Leo, se

encuentra en una cuadratura exacta con el Saturno natal, explicando el frenesí de realización, reforzado doblemente por el Marte **dirigido** a 0° 20' de Tauro, en conjunción con el Plutón natal. Júpiter dirigido a 28° de Capricornio hace sextil con Venus natal (oportunidades para el crecimiento y la expansión, pero también indulgencia en los hábitos, como en la bebida) mientras el Saturno dirigido se opone a la Luna natal (posibles accesos de melancolía, sentimientos de soledad y de no ser comprendido).

La carta levantada para Arles, el 23 de diciembre de 1888 a las 8.05 horas de la noche LMT (43N40-4E38) cuando los últimos atisbos de razón parecían haber abandonado a Van Gogh, muestra una interesante pauta de tránsitos. Con la excepción de los ya previstos aspectos uranianos (el MC de la carta en conjunción con el Urano natal, y el Urano de tránsito en cuadratura con el Ascendente natal). Indica cosas demasiado buenas para lo que Van Gogh estaba acostumbrado.

Los tránsitos ofrecen una masa de ilusiones neptunianas (el Marte de tránsito se encuentra en sextil y el Ascendente en trígono con el Neptuno dirigido a 16° 25' de Aries y el Neptuno de tránsito en conjunción con el Mercurio dirigido) y un exceso de indulgencia venusina (el Sol y la Luna de tránsito en trígono con Venus dirigido, formando un Gran Trígono de tierra, y Venus de tránsito en cuadratura con Venus progresado). Por si todo esto no fuera bastante, el Júpiter de tránsito se encontraba en conjunción con la Luna natal, dándole a Vincent la oportunidad de exagerar todas y cada una de sus emociones. No era un buen momento para un hombre tan frágil emocionalmente, probado ya al máximo, lleno de pasión y de poderosa absenta.

Saint-Remy (8 de mayo de 1889-17 de mayo de 1890)

Van Gogh permaneció en el asilo durante un año, alternando períodos de tranquila lucidez, durante los que pintaba abundantemente, y violentos ataques durante los que había que mantenerle aislado. Su estado mental se reflejaba en su obsesión por las formas torturadas y las vistas tumultuosas. Durante su año en Saint-Remy, Van Gogh pintó 150 cuadros de flores de lis, olivos, cipreses, paisajes, el jardín y los edificios del asilo, y la *Noche Estrellada*. Torbellinos de azul profundo alrededor de las estrellas y una luna creciente, un ciprés gigante movido por el viento, solitario, oscuro, que se estira anhelante hacia arriba, debajo yace un pueblo pacífico, como ignorante de la tormenta incubada sobre él.

nes, desafíos y acciones intensas e inesperadas, que le asaltaban desde todos los puntos.

El 16 de mayo de 1890, cuando dejó el asilo, el Neptuno de **tránsito** a 4° de Géminis (regente de su décima casa de la profesión) casi había alcanzado al Plutón de tránsito a 6° de Géminis (regente de su quinta casa de la creatividad). El Urano de tránsito, retrógrado a 23° de Libra, hacía cuadratura al Ascendente natal y quincucio al MC natal, lo que repetía temas de inquietud y actividad frenética, pero también sugiere el ímpetu necesario para dejar el asilo (Urano nunca alcanzó el sextil al Júpiter natal).

El Saturno de tránsito a 27° de Leo, hace quincucio con la conjunción natal Marte/Venus. Esto puede haber denotado su lucha interior entre lo que sabía era una acción responsable y su necesidad de cumplir con sus propios deseos y aspiraciones.

El Marte de tránsito, a 9° 50' de Sagitario, hace un trígono exacto con el Sol natal, explicando el coraje y la fuerza física necesarios para hacer el viaje a París y después a Auvers.

Venus de tránsito a 17° de Tauro, hace una cuadratura exacta con el Ascendente progresado, mientras que el Mercurio en tránsito, a 12° de Géminis, está en cuadratura con el Neptuno natal.

El día que dejó el asilo, el 16 de mayo de 1890, el Sol de tránsito a 26° de Tauro hacía trígono con la Luna dirigida. De todos los planetas de tránsito, sólo Júpiter no hacía aspectos con la carta natal, progresada o dirigida. La partida del ambiente protegido de Saint-Remy fue otro paso destacado en la breve vida de Vincent van Gogh.

Auvers-sur-Oise. Los últimos días de Van Gogh

Vincent pasó tres días en París donde vio juntas, por primera vez, sus pinturas de Arles y Saint-Remy. El apartamento de Théo se encontraba abarrotado por las mismas, en las paredes, apiladas, enrolladas e incluso bajo los muebles. El 20 de mayo de 1890 llegó a Auvers, alojándose a pensión completa (a 3,50 francos por día) en el café Ravoux.

«Auvers es un lugar encantador», le escribió a Théo. Desde el principio se sintió atraído por el doctor Gachet, un tipo extraño de extravagante personalidad. Poseía una mata de pelo rojo similar a la de Vincent, un humor impredecible y un curioso interés por la frenología, la homeopatía y el arte. Puede que no supiese apreciar realmente el arte de Van Gogh, pero sabía que estaba tratando con un genio.

Van Gogh trabajó con un entusiasmo que pronto se transformó en un febril frenesí. En dos meses pintó unas setenta telas. «Utilizo cada

gramo de energía para dominar mi trabajo, diciéndome que es el mejor pararrayos de mis dolencias», le escribió a Théo. «Sólo el trabajo se interpone entre mi persona y la insanidad», le confió al doctor Gachet. Pintó el pueblo, la iglesia, el ayuntamiento, los campos, a Gachet y su hija, trabajando en ocasiones en una y dos pinturas diarias.

Después de dos meses en Auvers sin un ataque, tuvo una premonición. Pintó *Campo de Trigo con Cuervos*, donde los campos de trigo parecen sacudidos por un tornado, y los cuervos, en amenazadora formación, vuelan hacia el espectador. Existe una convicción creciente de que ya no significa nada para nadie, ni para Théo, que ahora se encuentra casado y es padre.

El 27 de julio de 1890, toma un revólver y una gran tela, en la que pinta una vez más los interminables campos de maíz sobre el pueblo. Después se dispara. La bala se aloja debajo del corazón. Abrochándose la chaqueta camina, tambaleándose, hacia su habitación. El posadero le descubre cuando ve que no aparece para cenar. Se llama a Théo en París. «¡Fallé de nuevo!», le grita a Théo cuando éste llega. Cuando Théo solloza le reprende: «No llores, lo he hecho por el bien de todo el mundo». Hacia la una de la madrugada del día 29 de julio, martes, Van Gogh muere en los brazos de su hermano.

En una de sus últimas cartas le había escrito a Théo: «Quizá la muerte no sea una de las peores cosas en la vida de un pintor. No sé nada sobre ello, pero mirando a las estrellas siempre me hace pensar... ¿Por qué, me pregunto, no pueden ser los brillantes puntos del cielo tan accesibles como los negros puntos del mapa de Francia? Igual que tomamos el tren para ir a Rouen, éste toma a la muerte para ir a una estrella». En otra carta se lamenta: «Oh, si hubiera podido trabajar sin esta maldita enfermedad, cuántas cosas hubiera podido hacer...». Murió sin saber que las había hecho. No sólo con su arte, sino también con las 1.200 páginas de cartas a Théo, que fueron publicadas en una gran novela de Dostoyevski.

Después del funeral Théo escribió a su madre: «Es un dolor que perdurará y que no olvidaré mientras viva; lo único que puede decirse es que tiene el descanso que tanto deseaba... La vida era una carga terrible para él y ahora, como suele ocurrir, todos le alaban por su talento... ¡Oh, madre!, era así mi hermano...». Théo murió seis meses más tarde, el 25 de enero de 1891, a los 33 años. Los dos hermanos están enterrados, uno al lado del otro, en el cementerio de Auvers, unidos en la muerte como lo estuvieron en la vida.

En el atardecer del 27 de julio, cuando Van Gogh se disparó, los **tránsitos** de Mercurio, a 9° 48' de Leo, y del Ascendente a 9° 23' de Sagitario, formaban un gran trígono con el Sol natal a 9° 39' de Aries.

Se indicaba así la liberación final que estaba buscando. Cuando murió a la una de la madrugada del 29 de julio, el Ascendente de la carta, a 22° de Géminis, se encontraba en conjunción con el Nodo Norte de tránsito, en cuadratura con el MC natal y opuesto a su Luna natal, formando una Cuadratura en T.

La Luna de tránsito acababa de pasar al Júpiter natal, considerado habitualmente como otra forma de liberación. El Mercurio de tránsito a 12° 34' de Leo, se encuentra en quincucio con el Neptuno natal (¿ajuste para este largo viaje «final»?). Venus de tránsito a 15° 14' de Virgo, rige su Ascendente progresado (el cuerpo) en Libra, y hace trígono con su Saturno natal, liberando al cuerpo de sus ataduras. El Urano de tránsito a 22° 56' de Libra, se ha puesto directo y se acerca a la conjunción con el Ascendente progresado por tercera vez (agosto 1890), dándole a su cuerpo gastado una oportunidad de despertar bajo otra forma.

El 30 de marzo de 1987, día del 134 aniversario de Van Gogh, una de las seis pinturas de Girasoles se vendió en la casa de subastas londinense Sotheby, por 39,85 millones de dólares. Es el precio más alto pagado jamás por un cuadro. En vida vendió sólo una pintura, por unos treinta dólares. El 29 de junio de 1987 se vende *El Puente de Trinquetaille* por 20,2 millones de dólares, el segundo precio más alto.

La Luna **dirigida** había alcanzado la conjunción con el Plutón natal, y el Neptuno dirigido hacía conjunción con el Ascendente natal. El Mercurio **progresado** estaba en trígono con el Plutón natal. El Ascendente progresado estaba en sextil con el Júpiter natal. La Luna progresada y el Plutón de **tránsito** están en conjunción a 9° de Escorpio y ambos hacen quincucio con el Sol natal. El Urano de tránsito está en cuadratura con Marte; el Marte de tránsito en sextil con el Marte natal, el tránsito de Saturno en quincucio con el Ascendente natal. **¡La carta sigue viva!**

Lección 9

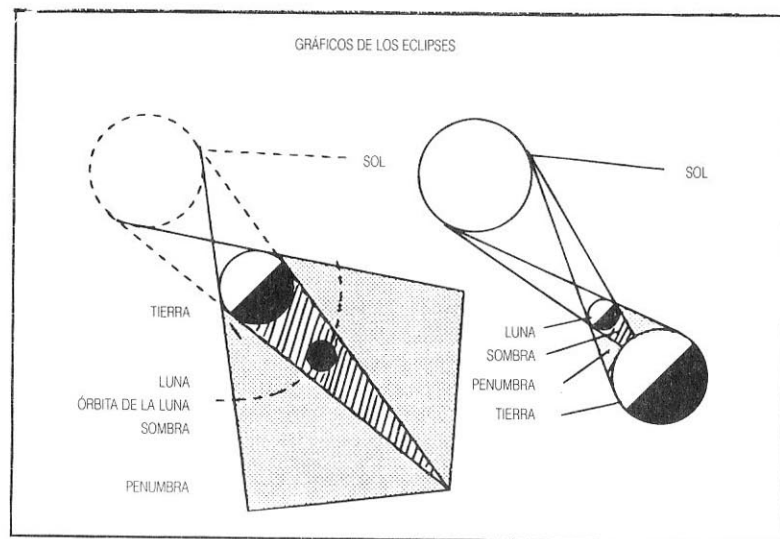
Lunaciones y eclipses

Tanto las lunaciones como los eclipses son excelentes herramientas para sincronizar los sucesos. Si se ve una cuadratura entre Marte y el Sol sea por Progresión Secundaria o por Dirección de Arco Solar, se sabe que este aspecto tiene una duración de aproximadamente un año en la vida de la persona. Pero ¿cómo saber cuándo se activa? Como se explica en la Lección 7, Tránsitos (véase p. 101) un tránsito puede activar el aspecto, pero también puede ser activado por una lunación o un eclipse.

Una lunación se produce cada mes cuando la Luna de tránsito hace conjunción con el Sol de tránsito. A esto se le llama Luna nueva y está incluida en las efemérides y en la mayoría de los calendarios astrológicos; es un buen momento para empezar algo, para actuar. Unas dos semanas más tarde, cuando la Luna de tránsito se opone al Sol de tránsito, se produce la Luna llena. Este suele ser un buen momento para concluir una acción o finalizar un asunto.

Un eclipse es el oscurecimiento, parcial o total, de un cuerpo celestial por la sombra de otro. Se produce un eclipse solar cuando la Luna bloquea la luz del Sol, con lo cual evita que desde la Tierra se pueda ver el Sol. Este fenómeno sólo ocurre en Luna nueva, cuando el Sol y la Luna se encuentran en conjunción. La posición del eclipse solar coincide con la situación del Sol en el día y hora que tiene lugar.

Un eclipse lunar se produce en el momento de Luna llena, cuando la Tierra bloquea la luz del Sol impidiéndole llegar a la Luna. Esto ocurre sólo cuando la Luna y el Sol de tránsito se encuentran en oposición, en el momento de la Luna llena. La posición de un eclipse lunar coincide con el emplazamiento de la Luna en el día y hora que tiene lugar.



Suele haber un promedio de dos eclipses solares y otros dos lunares al año. Los eclipses suelen producirse por pares, con el eclipse lunar produciéndose unos catorce días antes o después del solar.

El excelente libro de Robert Jansky *Interpreting the Eclipses (Interpretación de los eclipses)* nos proporciona información vital acerca de este tema. Nos explica otra condición que debe cumplirse para que se produzca un eclipse: «Sencillamente, no sólo deben el Sol y la Luna encontrarse en conjunción o en oposición..., sino que ambos cuerpos deben encontrarse en conjunción con uno (solar) o ambos (lunar) de los Nodos de la Luna... Para que ocurra un eclipse solar total, el Sol y la Luna no pueden desviarse más de $9^{\circ} 55'$ del Nodo de la Luna. Puede ocurrir que se encuentren dentro de este orbe. En algunas ocasiones se puede producir el eclipse cuando el orbe se encuentra entre $9^{\circ} 55'$ y $11^{\circ} 15'$.»

Los antiguos astrólogos sentían que la conjunción de un eclipse con un planeta natal llevaba consigo una gran malignidad (y sólo oca-

sionalmente un bien). Diez años de experiencia e investigación no nos han probado que sea así. Tanto las lunaciones como los eclipses pueden actuar, de forma parecida, como sincronizadores. Después de todo, un eclipse sigue siendo una lunación. Pero ninguno de los dos fenómenos activará un suceso, mientras que éste no sea claramente sugerido por otros procesos de la carta como las progresiones, direcciones o tránsitos.

Si el grado de un eclipse o lunación se encuentra conjunto a un planeta de la carta, activará ese planeta, pero la activación se encontrará en cierto modo dormida hasta que un tránsito cruce por ese mismo punto más tarde. Nosotras no hemos comprobado realmente que los eclipses tengan mucho significado y creemos que no son ni más ni menos potentes que las lunaciones. Nuestra teoría sobre las lunaciones y los eclipses es que iluminan la casa de la carta natal donde ocurren, por lo tanto destacan los asuntos de esa casa. Si además entran en conjunción, oposición o cuadratura con un planeta natal de la carta la importancia será mucho mayor. Por supuesto, como ocurre siempre, la persona es la que toma las decisiones y puede conseguir que ocurra mucho o poco según su propio y libre albedrío.

En enero de 1981, Henry Kissinger tenía una lunación en la cúspide de su octava casa. El 10 de febrero fue intervenido a corazón abierto. En marzo la Luna nueva hizo conjunción a Urano en su décima casa. Por la Dirección de Arco Solar Urano se encontraba activado por una cuadratura de la Luna, mientras que se oponía a Júpiter. Su padre falleció en el mes de marzo.

En octubre de 1948 la Luna nueva situada a 9° de Libra, hacía trígono con el Júpiter situado en la décima casa natal de Betty Ford. Poco tiempo después ella cambió su estatus social (décima casa) casándose con Gerald Ford. En octubre de 1981 la Luna nueva a 4° de Escorpio, hacía conjunción con el Marte de Rock Hudson, y en noviembre fue operado del corazón. En la Lección 4 (véanse pp. 70-72) indicamos todas las progresiones y direcciones que tenían lugar en el horóscopo de Hudson. Esta lunación sólo sirve para reforzar el enfoque.

En enero de 1933 Franklin D. Roosevelt fue proclamado Presidente de los Estados Unidos, cuando la lunación se encontraba conjunta a su Venus natal. La Luna nueva del mes de octubre anterior a su elección, se encontraba a 5° de Escorpio, formando una Cuadratura en T con Venus en la quinta casa y Saturno en la octava.

Los anteriores ejemplos no están pensados para convencer de que los eclipses o las lunaciones son los únicos sistemas que disparan de una forma simbólica los sucesos, pero es prudente tener en cuenta cuán-

do se van a producir estas lunaciones y eclipses y dónde caerán en la carta natal, de forma que sea posible ver dónde va a ocurrir la acción.

Los eclipses solares y las lunaciones se desplazan por la carta hacia adelante pasando de una casa a otra, mientras que los eclipses lunares van cayendo siempre en la casa opuesta. Si debido a la distorsión geográfica o al sistema de casas utilizado (como el de Koch), la carta tiene casas de tamaños distintos, es posible encontrarse con que la pauta de lunaciones se salta, de vez en cuando, alguna casa.

Para ilustrar lo anterior utilizaremos la carta de Cher (véase p. 165). Si miramos la pauta de lunaciones para 1988, manteniendo un orbe cerrado de $1\frac{1}{2}^\circ \pm$, vemos que la lunación de enero (Luna nueva) se encuentra a $28^\circ 21'$ de Capricornio, y se encuentra en su séptima casa en quincuncio con su Sol natal. No nos parece que esto sea significativo. Nuestra experiencia nos dice que son las conjunciones las que producen el efecto más fuerte, seguidas por las oposiciones, y a continuación por las cuadraturas. En febrero la Luna nueva se encuentra a $28^\circ 12'$ de Acuario, en conjunción con la cúspide de su novena casa y en cuadratura con su Sol.

Existe un eclipse lunar en marzo, a $13^\circ 18'$ de Virgo en su tercera casa, y un eclipse solar a $27^\circ 42'$ de Piscis en su décima (se salta la octava casa). En abril la lunación se produce en su décima casa a $26^\circ 43'$, de Aries, en mayo en la undécima a $25^\circ 16'$ de Tauro, en conjunción con su Sol. En junio la lunación se encontraba conjunta a su Nodo Norte y Venus en la duodécima casa a $23^\circ 32'$ de Géminis. En julio estaba conjunta a su Saturno, a $21^\circ 41'$ de Cáncer, en la primera casa. En agosto la lunación estaba a $20^\circ 00'$ de Leo en su segunda casa; durante el mismo mes existe un eclipse lunar a $4^\circ 23'$ de Piscis que destaca su novena casa. El eclipse solar de septiembre, a $18^\circ 40'$ de Virgo, cae en su tercera casa, cerca de la cúspide de su cuarta casa y por lo tanto activando posiblemente ambas casas. La lunación de octubre a $17^\circ 48'$ de Libra, se encuentra en su cuarta casa en estrecha conjunción con Júpiter; la de noviembre a $17^\circ 24'$ de Escorpio, se encuentra en su quinta opuesta al Mercurio natal, y la lunación en diciembre a $17^\circ 22'$ de Sagitario, está en su sexta casa oponiéndose a Urano.

El anterior ejemplo tiene el objeto de que sea posible ver cómo las lunaciones activan las casas y algún planeta a través del horóscopo. Si la lunación o el eclipse cae en el punto medio de dos planetas, se puede extender el orbe uno o dos grados.

En la carta de Cher en octubre de 1988, con la lunación conjunta a Júpiter en su cuarta casa, sería indicado encontrar alguna actividad correspondiente a la cuarta casa, pero sin que necesariamente fuera algo de tipo trascendente. Quizá la visita de algún amigo, trabajadores ha-

ciendo reparaciones (Júpiter rige la sexta), o ella podría estar planeando alguna reforma decorativa durante ese tiempo. Si las progresiones y direcciones indican que ocurrirá algún hecho importante en relación con los asuntos de la cuarta casa, octubre sería el mes en el que se produciría.

Algunos astrólogos sienten que las lunaciones y los eclipses indican de una forma teatral la llegada de sucesos. Nosotras no lo hemos visto así. Sin embargo, son muy significativas en la astrología mundana, que considera lo que ocurre en el mundo, a nivel económico, político y social. En la astrología mundana tratamos con la consciencia de las masas, y el libre albedrío de la astrología natal no tiene aplicación. Los eclipses especialmente son muy significativos, pero esto es otra historia.

Cuando las lunaciones se encuentran conjuntas a las cúspides de las casas, parecen situar un significado especial sobre los asuntos de esa casa. En ocasiones, si una lunación entra en conjunción con la cúspide de una casa, unas cuantas lunaciones seguidas también estarán en conjunción con las cúspides de las siguientes casas, por lo que se producirá una especie de reacción en cadena. Los asuntos de esas casas parecerán estar conectados durante ese período de tiempo. En 1962, cuando Cher se fue de la casa de sus padres, se trasladó a la de sus amigos. Poco después se encontró con Sonny y se fue a vivir con él. La pauta de las lunaciones es especialmente significativa. En junio la lunación se encontraba conjunta a la cúspide de su duodécima casa, en julio con su Ascendente. El 31 de julio se produjo un eclipse a $7^\circ 47'$ de Leo, cercano a la cúspide de su segunda casa y de Plutón. El eclipse lunar se produjo dos semanas antes a $24^\circ 25'$ de Capricornio en su séptima casa.

Sus necesidades subconscientes se vieron destacadas por la activación de su duodécima casa, seguido por la necesidad de actuar cuando la lunación se encontraba conjunta a su Ascendente. La Luna nueva en su segunda casa, es muy posible que coincidiera con una estimación más seria de sus valores y del potencial de sus ingresos.

En agosto del mismo año, la Luna nueva se encontraba a $6^\circ 38'$ de Virgo en su tercera casa, destacando un posible cambio en su medio ambiente. La lunación de septiembre a $5^\circ 51'$ de Libra, estaba en conjunción con Neptuno en su cuarta casa y posiblemente coincidía con uno de los numerosos traslados que hizo ese año. En octubre, la Luna nueva a $4^\circ 35'$ de Escorpio hacía conjunción a la cúspide de su quinta casa y, de acuerdo con su biógrafo, fue en octubre cuando conoció a Sonny.

En la Lección 10 se estudia la carta de Orson Welles y cómo se le aplica el ciclo de Saturno. Para ampliar aún más el uso de las lunaciones y eclipses, nos referiremos a esta carta (véase p. 156).

En octubre de 1938 había una Luna Nueva a 29° 17' de Libra en su quinta casa. Esta lunación sirvió para activar dicha casa y pudo haber sido un indicador adicional de los factores que le impulsaron e inspiraron a crear su emisión de «La Guerra de los Mundos», que llevó tanta confusión y pánico en el país. Los que oyeron esta emisión creyeron que realmente se estaba produciendo una invasión de los marcianos. El 7 de noviembre de 1938 hubo un eclipse a 14° 51' de Tauro, en exacta conjunción con su Sol en la casa undécima. En los siguientes meses, Welles recibió un gran reconocimiento y tuvo la oportunidad de desarrollar sus habilidades en escribir, interpretar y dirigir. En otras palabras, tuvo la oportunidad de alcanzar sus metas (undécima casa) y de brillar (Sol).

Una vez más tenemos que pedirle al lector prudencia, para que no considere que los eclipses y lunaciones provocan los sucesos. Simplemente permiten sintonizar lo que progresiones, direcciones y tránsitos nos anuncian que va a ocurrir; por lo tanto son una herramienta más para sincronizar los hechos previstos.

Recuerden que es **mucho menos importante** saber cuándo algo va a ocurrir, que saber **cómo manipular** lo que va a ocurrir. Esto es para lo que sirve la astrología.

Repaso

1. Determinar la pauta de lunación y las casas natales en las que ocurre cada una de las siguientes Lunas Nuevas o eclipses.
2. Comprobar si el eclipse o la lunación aspecta un planeta natal o una cúspide dentro del orbe de $1\ 1/2^\circ \pm$.
3. Utilice la activación de la casa en la que se encuentra la lunación para confirmar los aspectos progresados y dirigidos.
4. Observe como la pauta de lunación coincide con otros tránsitos.

Lección 10

Ciclos

En la Lección 7, Tránsitos, se explica la velocidad de los diez planetas, el tiempo que cada uno de ellos tarda en pasar por un signo del zodiaco y cuánto tarda en recorrer los doce, o dar una vuelta completa a la carta. Es este último desplazamiento el que estudiaremos en esta lección. Cuando un planeta da la vuelta a los 360° del horóscopo y vuelve al punto de partida, ha completado un **ciclo**.

Debe visualizarse la carta como dotada de cuatro puntos de poder o de acción, los ángulos. Son el Ascendente (cúspide de la primera casa), el IC (Imum Coeli o cúspide de la cuarta casa), el Descendente (cúspide de la séptima casa) y el Medio Cielo o MC (Medium Coeli o cúspide de la décima casa). Todo lo que se mueva entre esos cuatro cuadrantes (en sentido contrario a las agujas del reloj) pone en funcionamiento determinados impulsos o energías. El carácter de esos impulsos depende del punto en el que se iniciaron.

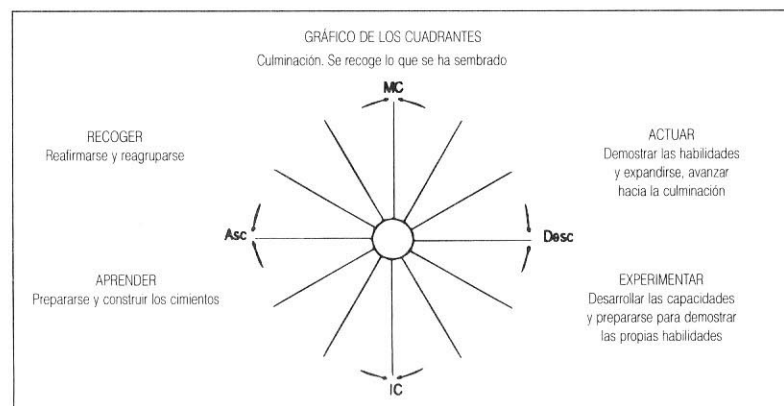
Es importante recordar que la manifestación de los impulsos de energía no producirá consecuencias. Somos nosotros, individuos pensantes, quienes de los ritmos y pautas de impulsos producimos resultados. Si conocemos el ritmo, podemos planificar nuestras respuestas, en lugar de reaccionar al azar. Las pautas cíclicas son las siguientes:

Del ASC al IC: fase de oscuridad; se prepara y fijan los cimientos. La palabra clave es **aprender**.

Del IC al DESC: se desarrolla el propio potencial; se prepara la presentación de las capacidades personales. La palabra clave es **experiencia**.

Del DESC al MC: se demuestran las capacidades y se realiza la expansión hacia la cumbre. La palabra clave es **actuar**.

Del MC al ASC: se recoge lo que se ha sembrado; reafirmarse y reagruparse. La palabra clave es **recoger las recompensas**.



Los cinco planetas personales completarán, como es lógico, muchos ciclos, mientras que los lentos trascendentales no completarán el círculo, salvo Urano, si se llega a vivir 84 años. Por lo tanto el movimiento cíclico tiene una importancia primordial con Saturno y algo más secundaria con Júpiter.

Primer cuadrante (Ascendente a IC): Cuando un planeta se desplaza por este cuadrante, sus características muestran cómo hay que crecer, indicando nuevas áreas de aprendizaje o el tipo de cimientos que deben construirse. Éste suele ser un período de oscuridad en la vida de una persona. Un planeta que transite por esta área se utilizará mejor de una forma personal, interior.

Segundo cuadrante (IC a Descendente): Un planeta aquí se expresa mejor a través de la acción. El propósito de esta experiencia es el crecimiento del ser esencial, el desarrollar lo aprendido en el primer cuadrante o el empezar ya a utilizarlo. Éste es el cuadrante de la autoexpresión, en el camino que sugiera la naturaleza del planeta implicado y el signo en el que se halle. Como la persona se encuentra en el proceso de aprendizaje, la mayor parte de las acciones y reacciones serán instintivas. Cuanto más se experimente, más se aprenderá.

Tercer cuadrante (Descendente a MC): Transitando por este cuadrante un planeta lleva su energía y experiencia a la superficie, según la persona pasa a la actividad. El propósito de la acción es el de aplicar todo lo aprendido en el pasado para conseguir funcionar de la mejor forma posible. La manera de hacerlo estará de acuerdo, como siempre, con las características del planeta implicado. Si se han aprendido bien las lecciones del pasado, existe una oportunidad de triunfo. La persona ya está preparada para alcanzar la cumbre, la parte más elevada de la carta, el MC, y recoger lo que se ha sembrado. Todo lo que se ha aprendido hasta ahora puede ponerse ya en práctica.

Cuarto cuadrante (MC al Ascendente): El planeta de tránsito representa las energías e impulsos que pueden ayudar a recibir el premio que corresponde a las actividades realizadas. El propósito es crecer en influencia, para consolidar lo que se ha conseguido o aprendido en el período anterior. La manera de hacerlo estará en consonancia con las características del planeta implicado. Si se ha sembrado bien, las recompensas serán suficientes para que la persona pueda descansar y relajarse, durante la mayor parte de este período. Si se ha dejado algo durante el camino, tendrá que justificarse públicamente o volver a realizar unas cuantas cosas.

Este movimiento cíclico simple se verá, por supuesto, modificado por otros sucesos en la carta, como otros tránsitos, progresiones y direcciones. Lo que hace tan significativos los ciclos es el hecho de que se pueda abarcar, de un vistazo, una parte importante del nivel de desarrollo de la persona que se está estudiando.

Como es natural, y ya se vio en la Lección 7, los planetas rápidos dejarán escasa huella en su paso por la carta, y apenas se utilizan en el estudio de los ciclos.

Luna

La Luna de tránsito necesita menos de 28 días para dar la vuelta al horóscopo. No se considera en su forma de ciclo, pero tiene una gran importancia como **Revolución Lunar** (véase Lección 12) y como **Luna de la Progresión Secundaria** (véase Lección 2).

Los ciclos no deben confundirse con las fases lunares que implican la Luna natal en sus fases: nueva, creciente, primer cuarto, gibosa, llena, diseminada, tercer cuarto y balsámica.

Sol

El Sol de tránsito vuelve a su lugar natal una vez al año, alrededor del día del cumpleaños. Como ocurre con la Luna no se utiliza como ciclo, pero tiene una importancia especial en su aplicación como **Revolución Solar**, explicada en la Lección 11.

Mercurio y Venus

Mercurio y Venus de tránsito necesitan aproximadamente un año para pasar por toda la carta. Es un movimiento demasiado rápido para que podamos considerar sus ciclos como importantes. Hay que fijarse en la vuelta al lugar de origen, ya que al producirse se inicia una nueva fase y puede planificarse una forma más constructiva de utilizar la energía de Venus y Mercurio.

Marte

Este planeta tarda unos dos años en volver a su lugar original. Es posible notar, cada vez que se produce esta vuelta, ciertas reacciones o que se reproduzcan ciertos hechos. Una de nuestras estudiantes nos ha dicho que cada dos años, cuando Marte vuelve a la conjunción con su Ascendente, hace la limpieza «primaveral» de su casa. Cuando aprendió a trabajar con su carta, se dio cuenta de que en esas ocasiones aceleraba sus actividades, de modo que reducía el tiempo dedicado a las tareas más tediosas.

Una cliente nos ha informado que cuando Marte cruza su Ascendente, se convierte en una persona muy torpe, y de una forma invariable tropieza o se golpea con los objetos que le rodean. ¿Por qué? Pues porque va demasiado deprisa y no mira por donde va. Ahora ya ha aprendido a prestar más atención. Otra cliente nos cuenta una historia similar cuando Marte, cada dos años, entra en conjunción con Urano. Un año se desgarró un ligamento mientras esquiaba. Dos años más tarde se torció el tobillo de la misma pierna en una caída, y dos años después tuvo una tremenda pelea con una amistad (Urano se encuentra en la tercera casa de la comunicación). Ahora se muestra más atenta a los ciclos de Marte.

En otras palabras, Marte es el planeta de la energía y la velocidad, que en ocasiones denota una actividad impulsiva y temeraria. Estas características arquetípicas, añadidas a la carta natal, pueden producir

una determinada pauta, al repetir Marte su ciclo cada dos años, aproximadamente. Esta planeta es todavía demasiado rápido para tener una auténtica importancia a nivel de ciclos. Siendo consciente de su desplazamiento es posible utilizar estas energías de la forma más positiva.

Júpiter

El tránsito de Júpiter es de unos doce años, permaneciendo unos tres años en cada cuadrante. Es el primer planeta suficientemente lento para ser significativo mientras se desplaza por la carta. Durante una vida media (de 72 a 84 años) Júpiter vuelve a su lugar de origen de seis a siete veces.

Utilizando las cuatro pautas básicas descritas al principio de esta lección y representadas en el gráfico, cuando el optimista y efusivo Júpiter transita por la carta la persona se dedicará a **aprender** con satisfacción, adquiriendo con entusiasmo la **experiencia** del siguiente nivel. Como la suerte se suele asociar con Júpiter, es fácil llegar a la **cumbre** o alzarse hacia lo alto, para después de disfrutar de las candelas, empezar un nuevo proyecto. Éste es un aspecto del teórico Júpiter, según se describe en su presentación arquetípica.

Otro enfoque del ciclo de Júpiter consiste en hacer grandes promesas acerca de estudiar y **aprender** algo nuevo, pero no llegar nunca a hacerlo. Mostrar un interés en presentar **las propias capacidades**, pero no estar a punto o no haberse preparado. La **expansión** puede apoyarse en el atrevimiento más que en el conocimiento, y al final puede haber **pocas recompensas que recoger**. La expresión negativa de Júpiter puede ser la autoindulgencia, prometer más de lo que puede darse, esperar demasiado, e imágenes de color de rosa basadas en la imaginación más que en los hechos.

En la práctica puede existir una tercera forma de utilizar el ciclo de Júpiter, porque, como siempre ocurre en astrología, la carta natal, las progresiones, direcciones, otros tránsitos y la actitud de la persona, marcan la diferencia.

Por ejemplo, Rock Hudson tenía dos culminaciones muy positivas de Júpiter en los veranos de 1954 y 1966, con sus correspondientes acompañamientos de fama y dinero.

Sin embargo, cuando se produce la siguiente conjunción de Júpiter con el MC en la primavera de 1978, se estaban produciendo otros hechos astrológicos en la carta, como la formación de una Cuadratura en T con los natales Sol y Neptuno, por medio de Venus progresado. También por progresión en conjunción de la Luna con el natal e inas-

pectado Marte (la carta en color de Rock Hudson puede verse en la p. 269, y la interpretación en la Lección 5).

Con su actitud básica de autoindulgencia Hudson, en lugar de alcanzar una nueva cumbre en su carrera, reaccionó al exceso jupiteriano de querer más y, según sus biógrafos, dio rienda suelta a sus apetitos sexuales y se entregó a la bebida.

Saturno

Saturno es realmente impresionante y revelador en su movimiento cíclico. Tarda entre 29 y 30 años en dar una vuelta completa y, en general, permanece unos siete años en cada cuadrante, suficiente para hacer sentir su presencia. La primera vez que vuelve a su lugar natal se considera muy significativo.

Es posible que sea un tiempo de crisis, porque Saturno, el planeta de la disciplina, puede obligarnos a repasar lo que hemos hecho de nuestra vida hasta el momento, y a evaluar lo que deseamos hacer de ella en adelante.

Puede ser también un tiempo de revelación, cuando la persona, por primera vez en su vida, se sienta realmente adulta y capaz de actuar de una forma independiente. Puede ser el año en el que se decida tomar determinadas responsabilidades; nosotras tenemos una gran cantidad de clientas que quedaron embarazadas o tuvieron su primer hijo durante el tiempo de la primera vuelta de Saturno.

Cada cuadrante juega un papel importante en el desarrollo personal. Debido a la naturaleza básica de Saturno, lo que se **aprende** una vez **permanece aprendido**. Como Saturno alimenta las ambiciones y la organización, la persona intentará **desarrollar su potencial** al máximo, para después **actuar** de una forma sólida y práctica. Las semillas de Saturno, bien sembradas, se **recogen** de una forma convencional y profesional, y la persona puede entonces volver a evaluar sus necesidades y pacientemente empezar de nuevo.

Pero desde un punto de vista negativo, es posible verse empujado a un rincón, sin poder disponer nunca de suficiente tiempo para realizar todos los estudios necesarios (primer cuadrante); los sentimientos de inseguridad pueden ser tan fuertes que se carecerá del valor necesario para poner en práctica lo aprendido (segundo cuadrante); se puede desear mejorar el nivel social y avasallar a los demás de una forma totalmente egoísta (tercer cuadrante); las recompensas pueden no ser las que se esperaban y se pensará, con preocupación, cómo podría hacerse mejor la próxima vez (cuarto cuadrante).

Por supuesto nadie utilizará sólo las características positivas o negativas, lo normal será que se aplique una mezcla de ambas. En la Lección 7, Tránsitos, describimos algunas de las características saturninas. En nuestra obra *Astrology: Old Theme, New Thoughts*, existe un capítulo dedicado en profundidad a Saturno, que proporciona una valiosa información complementaria. En lugar de repetirnos preferimos mostrarles una aplicación práctica del ciclo completo de Saturno, como se produjo durante la vida del fallecido genio/actor/productor/director/mago/Orson Welles.

Orson Welles nació el 6 de mayo de 1915, a las 7 de la mañana CST en Kenosha, Wiscconsin (42N35-87W49). Aunque útil al servirnos de aprendizaje, el ciclo de Saturno de Orson Welles es único. Comienza en su primera casa, lugar en el que se encuentra en su carta natal. Como puede verse en su carta (p. 156), las casas son de dimensiones muy variadas, lo que hace los cuadrantes muy distintos en tamaño. Los cuadrantes primero y tercero son muy pequeños, abarcando sólo 64°, mientras que los cuadrantes segundo y cuarto cubren 116° cada uno. Por lo tanto Saturno no se encontrará los habituales siete años en cada cuadrante, recorriendo el horóscopo de Welles con un ritmo que sólo le corresponderá a él.

El Saturno de Welles es único también por otras razones: sólo tiene un aspecto con otro planeta, una conjunción exacta con Plutón, lo que nos muestra una intensificación de todas las actividades saturninas. También forma un trígono exacto con el MC, destacando el nivel social y la profesión, facilitando así un temprano éxito vocacional. Saturno conjunto al Ascendente nos muestra un niño muy serio, mayor antes de tiempo, pero posiblemente más juvenil en sus sentimientos y acciones con el paso del tiempo. Un Saturno en la primera casa suele señalar a un joven tímido o reservado, necesitado de mucho afecto y amor, e inclinado a la compañía de adultos en sus años de infancia.

Este poderoso Saturno fue una clave significativa para Welles desde sus primeros años. La mayor parte del tiempo, las personas reaccionan primero a la esencia de los planetas personales (Luna = madre, alimentar, senos; Mercurio = voces, sonidos; Venus = tocar, amar; Marte = movimiento, acción, etc.) y sólo mucho más tarde en sus vidas responden a las restricciones o a la conducta responsable indicada por Saturno; pero con Saturno en la primera casa, en conjunción a Plutón, Welles tuvo que hacer frente, desde sus primeros años, a la grave responsabilidad de estar vivo y a la intensa necesidad de ser alguien.

Al tener una primera casa tan pequeña (23°), el Saturno de tránsito entró en la segunda casa el mes de junio de 1916, y en la tercera en agosto de 1917, cuando tenía dos años y medio. Con el don de la pa-

(fallece noche del 9 de oct. o al entrar la madrugada, 10 de oct. Hollywood)

ORSON WELLES

6 mayo 1915

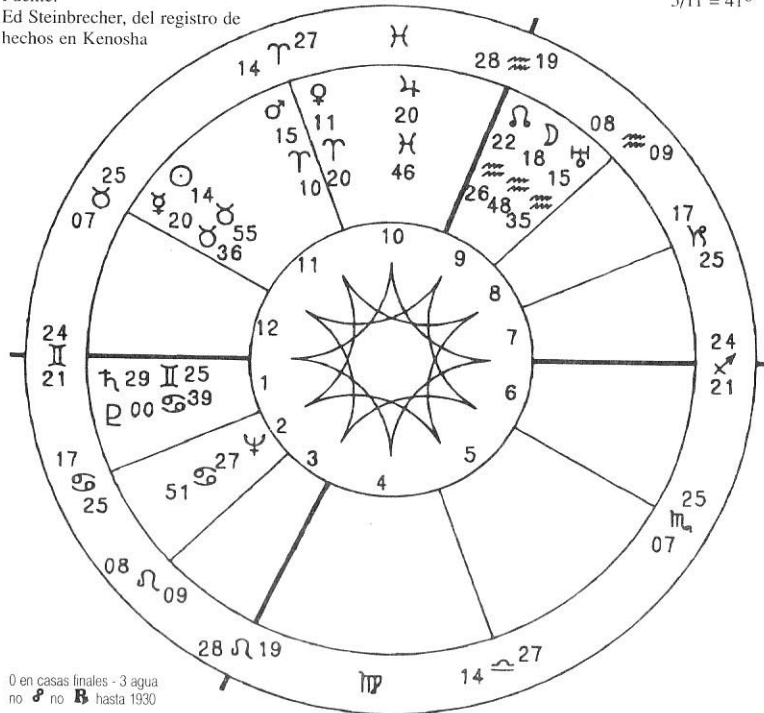
7 AM CST

Kenosha, Wisconsin

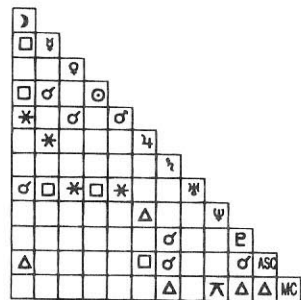
Fuente:

Ed Steinbrecher, del registro de hechos en Kenosha

LONG. 87 W 49
 LAT. 42 N 35
 UT 12 mediodía
 KOCH
 casas mayores:
 4/10 = 46°
 5/11 = 41°



0 en casas finales - 3 agua
 no ♀ no B hasta 1930



Carta 11

	SIGNO	
4	♈	♈
5	♉	♉
6	♊	♊
7	♋	♋
8	♌	♌
9	♍	♍
10	♎	♎
11	♏	♏
12	♐	♐
13	♑	♑
14	♒	♒
15	♓	♓
16	♈	♈
17	♉	♉
18	♊	♊
19	♋	♋
20	♌	♌
21	♍	♍
22	♎	♎
23	♏	♏
24	♐	♐
25	♑	♑
26	♒	♒
27	♓	♓
28	♈	♈
29	♉	♉
30	♊	♊
31	♋	♋
32	♌	♌
33	♍	♍
34	♎	♎
35	♏	♏
36	♐	♐
37	♑	♑
38	♒	♒
39	♓	♓
40	♈	♈
41	♉	♉
42	♊	♊
43	♋	♋
44	♌	♌
45	♍	♍
46	♎	♎
47	♏	♏
48	♐	♐
49	♑	♑
50	♒	♒
51	♓	♓
52	♈	♈
53	♉	♉
54	♊	♊
55	♋	♋
56	♌	♌
57	♍	♍
58	♎	♎
59	♏	♏
60	♐	♐
61	♑	♑
62	♒	♒
63	♓	♓
64	♈	♈
65	♉	♉
66	♊	♊
67	♋	♋
68	♌	♌
69	♍	♍
70	♎	♎
71	♏	♏
72	♐	♐
73	♑	♑
74	♒	♒
75	♓	♓
76	♈	♈
77	♉	♉
78	♊	♊
79	♋	♋
80	♌	♌
81	♍	♍
82	♎	♎
83	♏	♏
84	♐	♐
85	♑	♑
86	♒	♒
87	♓	♓
88	♈	♈
89	♉	♉
90	♊	♊
91	♋	♋
92	♌	♌
93	♍	♍
94	♎	♎
95	♏	♏
96	♐	♐
97	♑	♑
98	♒	♒
99	♓	♓
100	♈	♈

labra desde muy temprana edad, según el doctor Bernstein, un amigo de la familia, Orson era un genio que a los tres años y medio tocaba el violín y dirigía un teatro de marionetas.

Cuando Welles contaba seis años y medio, en agosto de 1919, Saturno entró en la cuarta casa, haciendo cuadratura con su posición natal a 29° de Virgo, en octubre de 1921. En este tiempo manifestaba envidia de su hermano (10 años mayor que él) que ya salía bien adelante en la vida. También se sentía abandonado por sus padres.

Su madre era una campeona de tiro con rifle, una magnífica pianista y una gran belleza (Luna en conjunción con Urano en Acuario, en la novena, cuadratura al Sol y Mercurio). La veía excéntrica, brillante, diferente, fría. Su padre era un inventor y fabricante de éxito, y la mayor parte del tiempo se encontraba demasiado ocupado para poder ocuparse de su hijo menor (Sol en Tauro en la undécima, el regente Venus en Aries en la décima. Sol en conjunción con Mercurio, cuadratura a la Luna y Urano). Welles consideraba a su padre más cálido (Tauro) que su madre, y le veía como un amigo (Sol en la undécima casa).

Saturno entró en la quinta casa en noviembre de 1922, cuando Orson tenía siete años y medio. Su madre falleció un año más tarde. Su padre se lo llevó en un viaje alrededor del mundo, permaneciendo durante bastante tiempo en Shanghai. Según parece Welles disfrutó del viaje y de la compañía de su padre. En febrero de 1926 Saturno entró en la sexta casa y Welles fue enviado a una escuela preparatoria progresista para niños en Woodstock, Illinois. En enero de 1928 falleció su padre (Saturno se encontraba a 14° de Sagitario, en quincuncio con el Sol natal) y el doctor Bernstein se convirtió en su tutor. Welles se graduó en 1930, seis meses después que Saturno se encontrara opuesto a su posición natal y a Plutón.

Orson estudió un corto tiempo en el Chicago Art Institute, mientras Saturno se encontraba transitando por su séptima casa, y en febrero de 1931, cuando todavía no había cumplido los 16 años, Saturno entró en su octava casa del apoyo de los demás. Fue invitado al famoso teatro de Dublín, Gate Theater. En 1933, a los 18 años, volvió a Woodstock y redactó en parte un popular texto llamado *Everybody's Shakespeare*. También ilustró adaptaciones para teatro de *Julio César*, *El Mercader de Venecia*, *La duodécima Noche* y otras. El Saturno de tránsito acababa de entrar en la novena casa de las publicaciones, en febrero de 1933, y llegó a la conjunción con Urano en mayo del mismo año.

En 1934 organizó un teatro de verano en Woodstock y fue contratado por Katherine Cornell para interpretar con sus actores en una gira en la que se representaba a Shakespeare y Shaw. Saturno se encontraba

en conjunción con la Luna en febrero de 1934 y con el Nodo Norte en marzo. A finales de enero 1935, cuando Welles fue contratado para su primer espectáculo radiofónico, Saturno se encontraba en conjunción con el MC a 28° de Acuario.

En 1937 Orson fundó su famoso Mercury Theater y se convirtió en una voz conocida por un espectáculo radiofónico muy popular, llamado *The Shadow (La Sombra)*. Saturno acababa de entrar en conjunción con Júpiter. Cuando Saturno alcanzó a Venus en 1938, Welles se casó con su primera mujer, Virginia Nicholson. ¿Y dónde piensan que se encontraba Saturno, cuando interpretó su alucinante *Guerra de los Mundos*, que provocó el pánico en la mayor parte de los Estados Unidos? Se encontraba en conjunción con Marte.

En 1940, con 25 años, Welles se divorció de Virginia y marchó a Hollywood para filmar *Ciudadano Kane*, una película considerada un clásico y una piedra angular en la creación cinematográfica. Saturno acababa de encontrarse estacionario conjunto al Sol. *Ciudadano Kane* se distribuyó en 1941, un impacto público que le proporcionó a Welles un Oscar, el premio más prestigioso del mundo del cine. Saturno, después de haber estado retrógrado, volvió a entrar, por tercera vez, en conjunción con el Sol.

Cuando Saturno llega finalmente al Ascendente en 1943, Welles se casa con Rita Hayworth. Al mismo tiempo se encontraba totalmente sumergido en distraer a las tropas norteamericanas en la carretera y en la Cantina de Hollywood. Se había convertido en un gran mago, y como parte del espectáculo para los soldados de infantería, partía en dos a su esposa Rita tres veces al día.

Saturno vuelve a su posición natal de 29° de Géminis en Junio de 1944. Welles había hecho más cosas en sus primeros 29 años que la mayoría de la gente en toda su vida.

Lo que no se sabía es que ya había alcanzado su cima. Nunca más volvió a proyectarse con la misma intensidad. Después de su divorcio de Rita en 1948, hizo unas cuantas películas más, pero ninguna de ellas alcanzó el nivel de *Ciudadano Kane*. Se trasladó a Europa, y en 1955 se casó con la condesa de Girafalco, conocida en las películas italianas como Paola Mori. Por esta época ya pesaba más de 135 kilos. En 1970 él y Paola volvieron a los Estados Unidos viviendo principalmente en su hogar de Las Vegas, con frecuentes viajes a Hollywood. Aquí Welles tenía una casa de cuatro habitaciones en la que murió solo durante la noche del 9 al 10 de octubre de 1985. Le sobrevivieron su mujer y tres hijos, uno de cada esposa, Christopher, Rebecca y Beatrice Welles.

Aunque Orson Welles no sacó un provecho óptimo de su segundo ciclo de Saturno, muchas otras personas sí lo hacen. De hecho, una de

las principales utilidades de los ciclos de Saturno es poder estudiar las propias reacciones en los diferentes niveles para, en consecuencia, intentar hacerlo tan bien, o mejor, la siguiente vez.

Una de nuestras clientes que vivía con su amigo, decidió dejarle cuando Saturno transitaba por primera vez por su séptima casa. La segunda vez, unos treinta años más tarde, estaba pasando unos tremendos problemas conyugales. Pero recordando lo sucedido la primera vez, decidió pedir consejo. En la actualidad tanto ella como su esposo han resuelto sus problemas y llevan diez años de felicidad desde entonces.

Urano

Del mismo modo que los planetas personales se mueven demasiado rápidos para que tengamos en cuenta sus ciclos, los planetas transcedentes se mueven demasiado despacio. Empezando por Urano, es necesario observar los aspectos angulares (cuadraturas y oposiciones) a sus posiciones natales. Cómo interpretar estos aspectos generacionales depende de dónde y cómo se encuentran situados los planetas en el tema natal.

Urano tarda 84 años en completar un ciclo. Hoy, al tener una mayor esperanza de vida, se puede considerar como equivalente a un ciclo vital. Urano permanece unos 21 años en cada cuadrante. La mayor parte de nosotros no sabemos lo que significa un ciclo completo de este planeta, pero podemos juzgar su impacto viendo cómo afecta a nuestros padres, familiares y amigos de mayor edad, así como a personas conocidas o famosas. Los rasgos y características de Urano no varían, se apliquen al tema natal, a las progresiones, direcciones, tránsitos o a los diversos niveles de un ciclo.

Alrededor de los 21 años la persona experimenta la primera cuadratura de Urano. Es posible que ya haya acabado su formación y empiece a prepararse para el futuro, por lo que en este momento intenta poner en práctica lo aprendido. Pero no estamos considerando el ciclo de Saturno, sino el de Urano, que simboliza la excitación que producen en la vida las novedades y lo inesperado.

En el caso de Rock Hudson, la primera cuadratura de Urano tuvo lugar a los veinte años y medio cuando llegó a Hollywood por primera vez en busca de fama y fortuna.

Alrededor de los 42 años, Urano se opone a su situación natal. Esto suele coincidir con la llamada «crisis de los 40». Desde que el planeta hizo cuadratura a su posición natal, la persona ha pasado 21 años de

sarrollándose y consiguiendo un lugar en el mundo, ahora ha llegado el momento de que juzgue lo que ha conseguido, y decida si le interesa seguir en la misma dirección. Existe una razón para que Urano sea el llamado planeta del divino descontento. Este planeta simboliza el cambio, por eso cuando ocurre la oposición, la persona es convocada a descartar todo el exceso de equipaje y, si es necesario, a empezar de nuevo.

A los 63 años, cuando el Urano de Betty Ford llegó a la segunda cuadratura (de noviembre de 1980 a septiembre de 1981), se había recuperado totalmente de su adicción al alcohol y las drogas, y estaba recaudando fondos para la construcción del Betty Ford Center, institución de la que sigue siendo presidenta en activo. Al considerar sus antiguos errores y remediarlos, ha creado para ella un estilo de vida totalmente nuevo.

Si la persona se encuentra en sintonía con Urano, nunca se quedará sentada de una forma indolente. Cuando el planeta haya completado su ciclo a los 84 años, se encontrará tiempo para hacer todas aquellas cosas que siempre se desearon, así como para encontrar la iluminación que Urano promete a los que escuchan su llamada.

Neptuno y Plutón

Neptuno y Plutón necesitan 165 y 248 años, respectivamente, para completar un ciclo. Estas cantidades son sólo aproximadas ya que sus órbitas son excéntricas y cambian de signo a signo. Como mucho se puede vivir para ver una oposición de Neptuno con el Neptuno natal y una cuadratura de Plutón a Plutón. La importancia de estos ciclos de los planetas lentos, reside en la circunstancia de que, en ocasiones, coinciden en el tiempo.

Por ejemplo, el Saturno de Betty Ford hacía conjunción con el MC, al mismo tiempo que se producía la cuadratura de Plutón con Plutón, ambas a los 54 años. Sin duda fue para ella un momento de evaluación personal. La conjunción del Saturno de Henry Kissinger con su MC natal coincidió con su primera cuadratura de Neptuno, cuando tenía 40 años. Acababa de ser contratado como profesor en Harvard. La crisis de los 40 de Rock Hudson, que tuvo lugar entre los 41 y 42 años, debió de ser bastante grave porque no sólo tuvo la clásica oposición de Urano con Urano, sino que además Neptuno se encontraba en cuadratura con el Neptuno natal (en 1987 con 41 años). Cher experimentó no sólo la cuadratura de Neptuno a Neptuno, sino también la cuadratura de Plutón a Plutón.

Todo lo anterior nos lleva al último punto de importancia con los ciclos, que es advertir de la importancia de no confiar en la idea general del ciclo. Cada persona tiene sus propios ciclos.

Por ejemplo, las personas nacidas en 1853, como Van Gogh, tienen Plutón en Tauro y experimentan la primera cuadratura de Plutón cuando éste llega a Leo, a los 84 años. Los nacidos en 1880, con Plutón en Géminis, tienen la primera cuadratura a los 75 años. Quien nace con Plutón en los primeros grados de Cáncer, tiene la cuadratura desde Libra alrededor de los 59 años, y los nacidos a finales de los años 30, con Plutón a finales de Cáncer, experimentarán la cuadratura cuando tengan los 46.

Según la órbita de Plutón coge velocidad, sus cuadraturas llegan cada vez antes. Los nacidos ahora con Plutón a 10° de Escorpio, tendrán la cuadratura con 33 años, pero no llegarán a conocer la oposición, porque Escorpio empezará a desplazarse con una mayor lentitud y no llegará a los 10° de Tauro hasta finales del siglo XXI.

Repaso

1. Lo más importante de esta lección sobre los ciclos es comprender el desplazamiento de los planetas por los cuatro cuadrantes, desde el Ascendente al IC, del IC al Descendente, del Descendente al MC y del MC de vuelta al Ascendente.
2. Los cuatro planetas personales, Sol, Luna, Mercurio y Venus, son demasiado rápidos para tener una importancia cíclica real.
3. Aunque Marte es todavía muy rápido para ser significativo, desde el punto de vista de los ciclos, repite una pauta cada dos años, por lo que debe ser sometido a observación.
4. Júpiter y Saturno son los dos planetas que pueden mostrarnos, a través de sus ciclos, en qué nivel de la vida nos encontramos.
5. Urano es significativo en su ciclo de 84 años a través del zodíaco, pero como no todo el mundo alcanza los 84 años la importancia del ciclo se limita a los aspectos de cuadratura, oposición y, en ocasiones, conjunción, con el Urano natal.
6. Los otros dos planetas trascendentales, Neptuno y Plutón, son demasiado lentos y nadie puede experimentar el ciclo completo respectivo de 165 a 248 años. Por lo tanto será muy significativa la primera cuadratura de ambos planetas a sus correspondientes posiciones natales, sobre todo si otro tránsito de los planetas lentos, como Júpiter, Saturno y Urano, se encuentra implicado en un aspecto importante al mismo tiempo.

Lección 11

Revolución Solar

Antes de mover una carta hacia adelante, sea por medio de las progresiones, direcciones o revoluciones, es necesario comprender el horóscopo natal y la persona que representa. Ya que vamos a utilizar las cartas de Henry Kissinger y de Cher como ejemplos para la Revolución Solar, es necesario introducir una pequeña interpretación para ambas cartas natales, así como algo de material biográfico.

Biografía y carta natal de Cher

Cher tiene el Sol en Tauro en la casa undécima, el Ascendente se encuentra en Cáncer y la Luna en Capricornio en la séptima casa. Esta combinación suele indicar una dama interesada por las cosas materiales (Tauro), que desea lo ecléctico y lo poco habitual (Sol en la undécima casa), que es emocional (Cáncer en el Ascendente) pero intenta controlar sus emociones (Luna en Capricornio).

Tanto Cáncer como Tauro y Capricornio tienen la reputación de ser muy convencionales, y sin embargo Cher es conocida por lo poco convencional de su conducta, su especial sentido de humor y la necesidad que siente de llamar la atención.

Como dice su biógrafo Mark Bego: «Para ella lo más importante es el elemento sorpresa. Cher no es la belleza más clásica o la actriz de

más talento de Hollywood, tampoco es la vocalista más dotada, pero sí es una celebridad con un auténtico nivel de “superestrella”... A veces demuestra una gran clase, otras veces es ordinaria y en ocasiones bordea lo vulgar, pero siempre es fascinadora y colorista».

¿A qué podemos atribuir su vital excentricidad? El Sol en la undécima casa a veces da la excentricidad de Acuario; el trigono a Neptuno sugiere un aura de encanto; el regente del Sol, Venus, situado en Géminis implica sin duda una buena dosis de versatilidad; la Luna, regente de su Ascendente, y situada en la séptima casa, indica su necesidad de llamar la atención de los demás. Sus siete planetas en el lado este de la carta (área del Ascendente), justifican su necesidad de ser vista y su fuerte automotivación.

Existe una Cuadratura en T muy cerrada, entre Saturno, Júpiter y la Luna. El lado vacío cae en la décima casa, otra indicación de su necesidad de elevarse por encima del nivel social de su niñez y de ser reconocida. Una Cuadratura en T que implique a Júpiter suele significar que existirán excesos en las reacciones, en los actos y en las compensaciones. La oposición entre la Luna y Saturno puede denotar una necesidad de probar la propia valía frente a uno o ambos padres.

La Luna forma parte de otro aspecto compuesto, siendo el planeta focal de un Yod. Se encuentra en quincucio con Marte y Urano, y debido a que rige el Ascendente, este emplazamiento sugiere que Cher buscará el éxito con una pareja (Luna en la séptima), para después cambiar de dirección (los quincucios). En su caso, abandonó a Sonny y pasó a buscar su propio camino de expresión (Luna oposición a Saturno en la primera casa). Si la Luna no se opusiera a Saturno, posiblemente se hubiera sentido satisfecha de su vida como Cher Bono, y habría buscado otra forma de desarrollar la libertad que muestra el doble quincucio de la Luna con Marte y Urano. Ya que Marte es el corregente de su décima casa (Aries se encuentra interceptado), el quincucio con la Luna también indica un posible cambio de dirección en su carrera. Marte (regente del signo interceptado en la décima) en la segunda casa, es un indicador de cómo puede ganarse la vida a través de un tremendo gasto de energía (Marte), en sus actuaciones y representaciones (Leo).

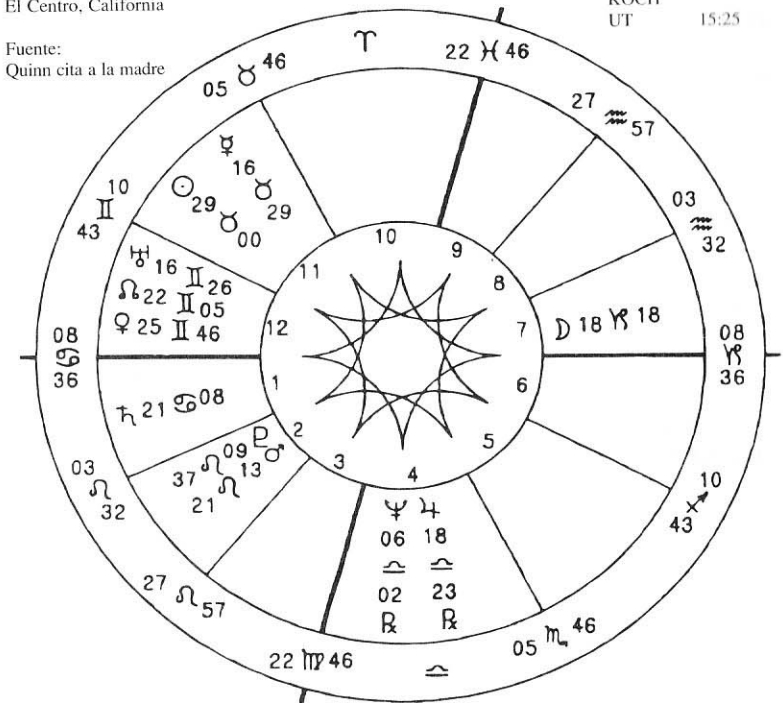
Leo se encuentra en las cúspides de la segunda y tercera casa, con lo que es obvio que sus recursos y valores estén unidos a su necesidad de comunicarse. Cuando estas cúspides se encuentran conectadas, las personas generalmente utilizan alguna forma de intercomunicación para ganarse la vida. Cher empezó como parte de un dúo de cantantes y ha emergido como una actriz de vanguardia, que ha ganado un Academy Award, el honor más elevado que concede la colonia del cine.

CHER
20 mayo 1946
El Centro, California

7:25 AM PST

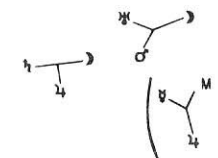
LONG. 115 W 34
LAT. 32 N 47
KOCH
UT 15:25

Fuente:
Quinn cita a la madre



Carta 12

4D edad 27 (1973)
 5D edad 29 (1975)
 6R edad 60 (2006)



CARD	3 4 4 4	
FUJO	P 0 4 0	
MUT	4 0	
FUEGO	P 0	
TIERRA	0 0	
AIRE	0 4 4 0	
AGUA	4	A
ANIS	3 4 4 4	
SUC	P 0 4 0	
OAD	4 0	
IGN		
EXAL		
DEST	0 4	
CAIDA		
ESTRUCTURA		
VEDA	3/1	SUSANA 12/1
ELI	7/3	IRMA 1/4

La Luna es un planeta muy significativo en el horóscopo de Cher. Es el regente de la carta (regente del Ascendente) y hace muchos aspectos. Las personas que tienen el Ascendente en Cáncer son usualmente muy inclinadas al hogar y la familia y, de una forma invariable, uno de los padres juega un papel importante en su vida. En el caso de Cher, se trata de su madre, que aunque se casó varias veces, educó sola a sus hijos. Una aspirante a actriz, siempre le dijo a sus hijas que podrían ser lo que quisieran, pues eran muy especiales.

Cher afirma: «Mi madre, que era una persona muy especial, siempre me dijo: “¡Tú tienes algo, créeme!”. Yo no tenía ninguna razón para creerla, pero de alguna forma lo hice siempre. En realidad siempre pienso que me he convertido en algo fantástico».

Piscis en el MC sugiere a menudo la existencia de un aura de encanto y un deseo de interpretar. No es que esto necesariamente implique una carrera en el escenario, como en su caso, pero las personas con este emplazamiento suelen tener carisma. En la carta de Cher ello viene apoyado por el trígono entre el Sol y Neptuno, el único aspecto que hace el Sol.

Existe otro aspecto compuesto, un Yod con Júpiter en la cuarta casa con punto focal, haciendo quincucio a Mercurio y al MC. Aquí podemos tener una indicación complementaria del cambio de dirección en su trabajo (Júpiter rige la sexta) que implica la comunicación (Mercurio) en su carrera o la necesidad de reconocimiento y nivel social (MC).

Saturno en la primera, rigiendo la séptima, muestra la importancia de una pareja, la necesidad de alguien mayor, en quien confiar y encontrar apoyo, o alguien que ella pueda cuidar como a una madre. El padre de Cher estuvo ausente en los años de su crecimiento por lo que ella sintió la ausencia de una imagen paterna, a pesar, o quizá porque su madre se casó ocho veces.

Sus años de crecimiento fueron difíciles, uno de sus problemas fue el considerarse poco agraciada. Su madre y su hermanastra eran rubias, de ojos verdes y para ella muy guapas. Por su parte Cher era torpe, flacucha, con un cutis poco agradable y una actitud huraña. Nunca se gustó, siempre pensaba que era una cantante y una actriz de televisión de segunda fila.

Saturno en la primera casa suele definir una infancia difícil, con sentimientos de inseguridad, que en este caso venían multiplicados por la Cuadratura en T con la Luna y Júpiter. El Ascendente en Cáncer indica timidez y Cher lo admite, aunque piensa que hoy ya ha vencido este problema.

Su matrimonio con Sonny Bono, que era mayor y más experimentado, resolvió algunas de sus necesidades de seguridad, pero como Sa-

turno, regente de la séptima casa, se opone a la Luna en la séptima casa, se producen tensiones en la relación que deben resolverse. Cher califica sus dos matrimonios de desastrosos, pero añade que le dieron dos hijos que adora.

Su segundo esposo, el artista Gregg Allman, viene representado por la novena casa (segundo matrimonio). (Para una mayor información sobre este tipo de casas derivadas, véase el tercer volumen de *Aprenda astrología*, p. 287). Acuario se encuentra en la cúspide de la novena casa, señalando la posibilidad de una alianza poco habitual con un individuo único. Allman tenía problemas con las drogas y la bebida, por lo que fue una relación corta. Urano, regente de la novena casa, se encuentra en quincucio con la Luna, lo que alude a los ajustes que deberán hacerse. Los aspectos de tensión a la Luna situada en la séptima casa, señalan dificultades en la relación y la necesidad de adaptarse cuando hay que tratar con los demás. La Cuadratura en T de Luna/Saturno/Júpiter, describe ambos matrimonios. Hasta ahora ella no ha sido capaz de controlar el ideal de equilibrio (Júpiter en Libra) en sus relaciones. Los arquetipos de los padres (Luna y Saturno) parecen dominar.

Cher es bien conocida por su actitud directa y sin pelos en la lengua. Una conversación con ella viene siempre salpicada de ruda franqueza y de palabras obscenas. Se encuentra en un momento de su vida en el que puede decidir y en el que parece poseer total control de su propio destino. Pero le ha costado bastante llegar a ese lugar en el que representa el papel de una consumada mujer del renacimiento.

Su Mercurio en Tauro en cuadratura con Marte y Plutón en Leo sugieren el lenguaje grosero, así como su fuerte temperamento. Además estos aspectos también apoyan su necesidad de reconocimiento. El trígono de Venus con Júpiter señala la armonía en cuanto al trabajo (Júpiter rige la sexta casa), y con Venus en la duodécima, su habilidad de actuar se refuerza aún más. Venus en Géminis, regente tanto del Sol como de Mercurio, explica su intrigante voz.

La devoción que siente por sus hijos está bien documentada y en el horóscopo la apoyan Marte y Plutón, regentes de la quinta casa (placeres y afectos), situados en la segunda casa de los valores. Las personas que tienen este emplazamiento deben tener cuidado de no tratar a sus hijos como si fueran posesiones, lo que se aplica especialmente a Cher, ya que tanto Marte como Plutón se encuentran en cuadratura con Mercurio. Pero al estar Marte en sextil con Urano, y Plutón en sextil con Neptuno, aunque se indica un cierto grado de indulgencia, estos aspectos también muestran sentido común y una actitud equilibrada cuando se trata de sus hijos. Por supuesto, el Ascendente en Cáncer refuerza el papel de madre, y Saturno en la primera casa, está más que dispuesto

a aceptar responsabilidades, lo que ella ha hecho con sus dos hijos, Chastity Bono y Elijah Blue Allman.

Un comentario sobre la predilección de Cher por los flecos, colgantes, plumas, abalorios y los vestidos de fantasía. La forma en que nos vestimos viene reflejada generalmente por la sexta casa, así como por el ascendente. Cher tiene Sagitario (cuanto más mejor) en la cúspide de la sexta casa (en ocasiones cuanto menos mejor). El regente Júpiter se encuentra en trígono con Venus, un signo clásico de excesiva indulgencia. Como Cher se supone que no bebe, ni se droga, y por supuesto no come demasiado, su excesiva indulgencia se manifiesta en su guardarropa y en sus inclinaciones sexuales.

Mercurio rige la cuarta casa, que representa el hogar. Se encuentra en la undécima indicando su necesidad de un hogar distinto, ultramoderno, poco habitual en algún sentido. Júpiter en la cuarta describe una casa grande, espaciosa, quizá situada en una colina. Su hogar en Los Ángeles se encuentra en lo alto de una colina en Benedict Canyon y se la describe como espectacular. Cher se considera como una decoradora de interiores frustrada. Sus amigos la describen como muy metódica (Tauro) y muy eficiente en el cuidado de su hogar.

Es una celebridad en estado puro, la estrella del estilo, un camaleón consumado que captura a su audiencia, primero como una hippie en los sesenta, después como *showgirl* en Las Vegas y esposa de una estrella de rock, durante los setenta, y ahora como una sorprendente actriz de gran sabiduría y fortaleza.

Biografía y carta natal de Henry Kissinger

Henry Kissinger, que ascendió de inmigrante judío a profesor de Harvard, consejero del presidente de los Estados Unidos, y finalmente miembro del gabinete de dos presidentes, es un hombre brillante empujado por su ego y pagado de contradicciones.

Nacido el 27 de mayo de 1923, a las 5.30 horas de la mañana en Fuerth, Alemania, estuvo casado con Ann Fleisher de 1949 a 1964, que le dio dos hijos, Elizabeth y David. En 1974 se casó con Nancy Maginnes. Entre ambos matrimonios desarrolló una gran reputación como conquistador, acompañando a algunas de las bellezas del momento. Fue contratado como profesor en el departamento del gobierno de Harvard, en 1962; director del Programa de Estudios para la Defensa de 1958 a 1969; ayudante del presidente Nixon para los Asuntos de Seguridad Nacional, de 1969 a 1975; Secretario de Estado de 1973 a 1977; y miembro de la facultad de la Universidad de Georgetown desde 1977.

Ha publicado libros como *Armas nucleares y política internacional* en 1957; *The White House Years* en 1979; *Ford the Record* en 1981; y *Years of Upheaval* en 1981. Sus premios incluyen: Woodrow Wilson Prize, 1958; Premio Nobel de la Paz, 1973; Presidential Medal of Freedom, 1977. Su hermano, Walter, es un industrial millonario de Long Island.

Es un doble Géminis con el Sol y el Ascendente en este signo peripatético. Su Luna se encuentra en el diplomático signo de Libra, en trígono con el Ascendente. Tiene siete planetas al este del meridiano y seis por debajo del horizonte, indicando automotivación y un cierto grado de subjetividad.

El regente de su Ascendente y de su Sol, Mercurio, se encuentra en conjunción con el Sol en la duodécima casa, mostrando una inclinación por el secreto y la vida retirada. Estos emplazamientos confirman su personalidad compleja y fascinante. Agudo, brillante y encantador, puede ser también irreflexivo y avasallador (Marte en la primera casa).

Su biógrafo Richard Valeriani, le describe como dotado de rasgos geniales, pero también como una persona extremadamente vulgar en ocasiones. Afirma: «Cuando le ves en su avión metiéndose en la boca a puñados los caramelos, las nueces, los pasteles, cayéndose la saliva por las comisuras..., o de pie en el pasillo, hablando con los correspondientes con el pantalón desabrochado, te preguntas si éste es el mismo hombre que controló con su intelecto a presidentes, primeros ministros y reyes, y los desarmó con su encanto y agudeza».

Marte y Plutón en la primera casa muestran el potencial de una conducta atrevida. Mercurio en quincuncio con Júpiter en Escorpio, puede justificar la crudeza, pero también se encuentra en trígono con Saturno, y Marte a su vez hace trígono con la Luna, lo que nos hace comprender su sagacidad y magnetismo.

Otra cita de Valeriani: «Henry Kissinger es el hombre más listo que me he encontrado jamás... Agudo, encantador, inteligente, astuto, taimado, muy trabajador, articulado, profundo, gregario e infantil. Todas estas características han contribuido a su éxito. También es reservado, volcánico, tempestuoso, impaciente, locuaz, tiránico e inseguro. Estos rasgos han contribuido a disminuir su éxito».

Conocido como un pensador conceptual, su brillo se apoya en su capacidad de analizar diversos niveles de un problema al mismo tiempo. Sus proezas analíticas han sido respetadas hasta por aquellos que no le estiman. Su agilidad mental le permite engullir páginas enteras escritas, en segundos. Urano, regente de su MC se encuentra situado en la décima casa y en un Yod con Neptuno y Saturno, afirmando su habilidad de atraer la atención y de originar controversias en sus acti-

Soy la celebridad del momento, la novedad. No me engaño». La energía de Kissinger (Marte en conjunción con el Ascendente, Urano en cuadratura con el mismo) es legendaria. Cuando se encontraba en Washington, una ciudad de adictos al trabajo, él marcó un ritmo agotador. Necesitaba sólo de cuatro a cinco horas de sueño y podía mantenerse indefinidamente con tres o cuatro. Con Plutón, regente de la sexta casa de la salud y la resistencia, en la primera en trígono con Júpiter, tenía una constitución de hierro. Su masajista comentó una vez que «no tenía un músculo en su cuerpo».

Según fue ganando peso, explicaba que cuando se encontraba negociando se ponía nervioso y cuando se ponía nervioso comía, y dado que siempre estaba negociando, siempre se encontraba comiendo. La autoindulgencia viene frecuentemente señalada por la oposición de Venus a Júpiter. La cuadratura de Urano al Ascendente indica la posibilidad de ser muy nervioso y a menudo denota hábitos nerviosos. A Kissinger se le conoce como una persona que se muerde las uñas hasta la raíz, pero nadie nunca le ha visto hacerlo.

Su inclinación por el secreto viene indicada por la situación del Sol y Mercurio en la duodécima. Comprende que la información es poder y la reserva todo lo que puede, eliminando del acceso a la misma a tantas personas como es posible. Mientras era Secretario de Estado tenía una aversión obsesiva a las indiscreciones de la prensa (excepto aquellas que él mismo impulsaba). Quería un control total y completo. Plutón en cuadratura con Saturno refuerza todo lo anterior.

Es bien conocido por su irrefrenable necesidad de avasallar a los demás, especialmente a aquellos que no se mantienen a su nivel. Ésta es a menudo la marca de aquellos que tienen a Marte y/o Plutón en la primera casa. Como Plutón rige la sexta casa de los empleados, esta tendencia la notan especialmente aquellos que trabajan a sus órdenes. Para ellos fue un terror administrativo que avasallaba y explotaba a su equipo.

Su megalomanía iba pareja a su paranoia, que afirmaba había aparecido en Harvard y maduró en Washington. «Realmente —dijo una vez—, sufro de manía persecutoria y lo bueno que tiene mi trabajo en el gobierno es que aquí mis enemigos existen realmente.»

El año 1981 fue importante para Henry Kissinger. El 8 de febrero los médicos le descubrieron dos arterias obturadas, una totalmente y la otra en un 60 %. El 10 de febrero sufrió una operación de cuatro horas y media, durante la cual los cirujanos utilizaron 46 centímetros de vena extraída de su pierna derecha, para evitar las arterias bloqueadas. No hubo forma de saber la causa del problema de corazón, ya que Kissinger nunca fumaba y raramente bebía. Astrológicamente el corazón vie-

ne regido por el sol y Leo, y se encuentra conectado a los estímulos del ego y la ambición. Kissinger es un hombre de arrolladora ambición.

Tres semanas después de la operación, se encontraba en Palm Springs, California, recuperándose en compañía de su esposa Nancy, cuando se enteró de la muerte en Nueva York de su padre Louis a los 91 años.

Una leyenda viva, Kissinger vive habitualmente en su retiro de Manhattan. El primer Secretario de Estado judío y el primer inmigrante que desempeñó este empleo. Ha sido el único Secretario de Estado después de la guerra (exceptuando al general George Marshall), que no tenía la carrera de abogado.

Normas generales para la Revolución Solar

La carta de la Revolución Solar se calcula para la hora y minuto exactos en que el Sol vuelve a la posición exacta que tenía la carta natal. Se realiza para cubrir un año en la vida de la persona, para puntualizar dónde tendrá lugar la actividad que nos han revelado otros medios de avanzar la carta. Es posible que se pregunte por qué hay que preocuparse con una carta de Revolución Solar cada año. Existen muchas razones para ello.

Es una forma muy **personal** de confirmar cómo se relacionan los tránsitos con la carta natal. Detiene los tránsitos y de una forma muy llamativa destaca dónde se producirá la acción durante el año, al destacar determinadas casas. También puede actuar como sincronizador de hechos, si movemos la rueda hacia adelante por un procedimiento muy sencillo que explicaremos a continuación. Utilizando la carta de la Revolución Solar con las progresiones, direcciones, lunaciones y eclipses, se puede obtener con facilidad un cuadro general de las actividades proyectadas para el año.

Al utilizar la latitud y longitud para el lugar de residencia, no sólo se progresa la carta, sino que también obtenemos una relocalización de la carta. La experiencia nos demuestra que esta operación es válida. Sin embargo, algunos astrólogos hacen la Revolución Solar para el lugar de nacimiento, técnica que suponemos querrá probar. Por supuesto, si la persona no se ha separado mucho hacia el este o el oeste de su lugar de nacimiento, no existirá una gran diferencia.

Una escuela de astrología afirma que si nos preocupa nuestra Revolución Solar del año, podemos ir a otro lugar a celebrar el cumpleaños, cambiando así la carta para ese año. Según nuestra experiencia no parece que esta técnica dé los resultados esperados. Una vez más le recomendamos que lo prueben; puede ocurrir que en su caso particular

funcione. Para justificar nuestra forma de calcular las cartas de Revolución Solar, a nosotras nos gustaría explicar cómo hemos llegado a utilizar el sistema que enseñamos aquí.

Como astrólogas principiantes, el principal sistema de previsión que utilizábamos era el de la Progresión Secundaria (Lección 1) que parece ser el que utilizan la mayoría de los astrólogos que empiezan. Es un antiguo método que funciona bien, pero existen años en los que no se produce ninguna actividad o ésta es muy escasa, por lo que es difícil comprobar qué hechos van a tener lugar. Después de que esto nos ocurriera unas cuantas veces, buscamos otro método de avanzar la carta.

Nuestra siguiente experiencia fue con el sistema Radical (véase Lección 4, p. 57) que utiliza los 59' 10" como desplazamiento medio del Sol e implica mover todos los planetas hacia adelante ese mismo ángulo. Los aspectos de esta nueva carta con la natal nos revelan qué hechos van a tener lugar. Con el paso del tiempo refinamos nuestra utilización de este sistema al más preciso Dirección de Arco Solar, que se basa en el movimiento real del Sol (véase Lección 4, p. 58 y Apéndice 1, p. 285). Este sistema ha resultado eficaz para nosotras al permitirnos anticipar las estructuras que se forman.

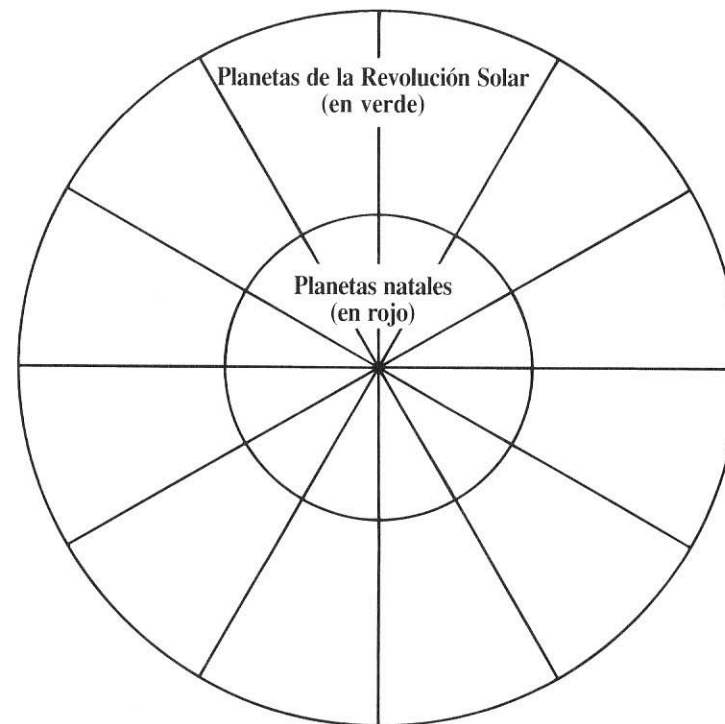
Continuamos usando tanto las progresiones como los arcos solares, pero creemos que debe utilizarse una forma complementaria de ver el año próximo en su totalidad.

Al utilizar los métodos de Progresión y Arco Solar, raramente se añaden los tránsitos para ver cómo afectan a la carta natal y progresada. Por ejemplo, sería difícil seguir al Mercurio de tránsito durante todo el año, a no ser que se quisiera dividir la carta en semanas. Buscando diferentes métodos encontramos la Revolución Solar, que utiliza todos los tránsitos y marca el tono para el año. La literatura que trata de este asunto era muy limitada y se basaba en cálculos siderales, tratando principalmente de los cálculos matemáticos necesarios para levantar la carta. Por lo tanto a base de probar y equivocarnos, después de cientos de cartas y de toneladas de investigación, llegamos al sistema que explicamos seguidamente.

Combinación de la carta natal con la Revolución Solar

En primer lugar, nunca insistiremos bastante sobre **la importancia de la carta natal**. Una Revolución Solar no significa nada sin la carta

Cúspides de la Revolución Solar



natal. Muchos astrólogos utilizan dos ruedas separadas, una para la carta natal y la otra para la Revolución Solar, colocándolas una al lado de la otra para interpretarlas. Otros utilizan sólo la Revolución Solar, interpretándola como una carta independiente para el año. Algunos sitúan las dos cartas en una sola rueda, con un anillo exterior en el que sitúan los planetas de la Revolución Solar, mientras que los planetas natales van en el centro (véase el ejemplo de la rueda en la p. 175).

Hemos probado todos estos métodos durante la fase de nuestro aprendizaje; los utilizábamos durante un tiempo, para seguir después investigando otro sistema mejor. Nuestra rueda final es un poco diferente. Utilizamos también un anillo exterior, pero colocamos las cúspides de la Revolución Solar en la rueda, y los planetas natales en el centro (incluyendo el Ascendente y el MC), empleando el color rojo para ello. A continuación situamos los planetas de la Revolución Solar en el anillo utilizando el color verde. De esta forma siempre se tiene presente la carta natal (los cálculos matemáticos para la Revolución Solar se encuentran en el Apéndice 2).

Cualquier método de avanzar un horóscopo, empieza con la **carta natal**. La Revolución Solar no es una excepción. Sus premisas básicas comienzan en el Sol natal. La carta de la Revolución Solar se realiza para el minuto y segundos exactos en que el Sol vuelve a su posición natal cada año. Una vez se hayan familiarizado con este sistema desearán probar los otros sistemas mencionados, pero nosotras hemos encontrado que éste es sencillo y consistente.

La localización de la Revolución Solar

En cuanto al lugar para el que debe levantarse la carta de la Revolución Solar, existen dos escuelas. Una afirma que se debe utilizar la latitud y longitud del lugar de nacimiento. La otra utiliza la situación de la **actual residencia**. Nosotras creemos que el segundo método es más preciso, ya que la Revolución Solar se basa sólo en un año, por lo que debe ser calculada para el lugar en el que la persona pasa la mayor parte de ese año. También ocurre que una persona puede vivir en el lugar de nacimiento sólo durante unos pocos meses o años, para después irse a vivir a otro lugar en el que residirá durante mucho más tiempo.

Esto es particularmente importante ya que la Progresión Secundaria y la Dirección de Arco Solar se basan en el lugar de nacimiento. La carta de la Revolución Solar nos muestra la pauta de la vida diaria que tiene lugar donde se vive, no donde se ha nacido. Ya que la Revolución Solar se calcula sólo para un año, es mucho más probable re-

lacionarla con el lugar en el que vive la persona. Muchos astrólogos hacen una relocalización de la carta natal y utilizan esta nueva carta junto con la natal para confirmar hechos en la vida. Al efectuar una relocalización de la Revolución Solar, es posible ahorrarse la operación anterior. Nuestra investigación nos confirma que este sistema es válido y funciona bien, pero les advertimos de la conveniencia de realizar una cierta investigación personal, para comprobar qué sistema funciona mejor.

Otro punto de controversia al que le damos importancia, es el de hacer un viaje en el momento del cumpleaños para evitar una Revolución Solar poco agradable. Una vez más, basándonos en las conclusiones de nuestra investigación sobre centenares de cartas, no hemos encontrado que estas nuevas cartas sean válidas. Se encuentre de vacaciones o en un viaje de negocios, durante su cumpleaños, nuestra experiencia es que la Revolución Solar debe levantarse para aquel lugar que la persona reconozca como su casa.

Un joven al que conocemos se encontraba en una estancia de tres meses en Hawai, durante su cumpleaños. Levantamos la carta de la Revolución Solar para este lugar. La información que le dimos no era muy precisa y los hechos que ocurrieron en su vida no correspondían a los que mostraba la Revolución Solar. A mediados de aquel año se decidió volver a levantar la carta para su residencia en Palm Springs, California. Esta carta ilustró de una forma mucho más precisa lo que le estaba ocurriendo ese año.

Otro ejemplo destacado de este principio nos ocurrió durante una clase de investigación. Una de las estudiantes había estado haciendo Revoluciones Solares para algunos años clave de su vida y no habíamos tenido ningún problema en interpretar las cartas en relación con los hechos y el tiempo en que éstos ocurrían, hasta que llegamos a un año en el que todo lo que veíamos no había ocurrido en realidad. Aunque nos decía los acontecimientos que habían tenido lugar, nosotras teníamos que esforzarnos mucho para ver alguna indicación de los mismos y en cualquier caso ésta era muy débil.

Al repasar los cálculos de la carta, una de las estudiantes preguntó si estaba segura de haber levantado la carta para el lugar en el que vivía. De pronto ella recordó que un mes antes de su cumpleaños se había trasladado del Medio Oeste a la Costa Oeste. El día de su cumpleaños se encontraba viviendo en su nuevo hogar de California, pero ella había levantado la carta para Bismarck, North Dakota, el hogar en el que vivía antes. Cuando volvimos a hacer la carta ésta había cambiado de una forma considerable, siendo mucho más indicativa de los hechos que habían ocurrido.

Encontrarán los cálculos matemáticos de la Revolución Solar en el Apéndice 2. A continuación les daremos algunas de las posibles interpretaciones que nos parecen efectivas.

La interpretación de la Revolución Solar

El **Ascendente de la Revolución Solar** y su regente muestran el potencial general para el año, el nivel del temperamento y la personalidad, el posible enfoque de la vida, el camino de la comprensión, así como la apariencia y la salud general. En otras palabras, la imagen que la persona va a proyectar durante el año que se considera. El signo del Ascendente añade sus temas a la personalidad durante el año solar, y la persona añadirá algo de su color al signo de su Ascendente natal.

Por ejemplo, se tiene un Ascendente en Sagitario en el tema natal. En la Revolución Solar el Ascendente se encuentra en Cáncer. A la personalidad extravertida, amante de las diversiones e ingenua de Sagitario, Cáncer añade un sentido del hogar y de la familia, sensibilidad y unos sentimientos a flor de piel. La persona puede sorprenderse de su susceptibilidad y de la pérdida de sus deseos de independencia, hasta que se dé cuenta de la nueva fachada que el Ascendente de la Revolución Solar ha añadido a sus raíces natales.

El **regente del Ascendente** y cualquier planeta situado en la primera casa son muy significativos y los comentaremos en detalle más adelante.

La **casa** que contiene al Sol en la Revolución Solar, es donde se realiza una gran parte de la actividad anual. Es el área que puede ahora ser revitalizada por la aplicación de la energía personal. Es el lugar en el que la expresión del ego puede beneficiar a la persona, y es aquí donde ésta deseará brillar. La casa de la Revolución Solar que tenga a Leo en la cúspide nos mostrará dónde puede aplicarse la energía y cómo puede brillar la persona. Allí donde se encuentra el Sol es donde cada uno puede identificarse consigo mismo e indica el mayor potencial de crecimiento psicológico.

La **casa del tema natal en al que cae el Ascendente** de la Revolución Solar, tiene una importancia especial. Esta casa y su regente, tanto en la carta natal como en la Solar, indican otras áreas de actividad y las condiciones que rodean a la persona durante el año. Si el Ascendente de la Revolución Solar se encuentra a 3° o 4° de la cúspide de una casa natal, ésta será la casa en la que consideraremos se encuentra el Ascendente, no aquella al final de la cual se encuentra realmente el mismo.

En la página 165 se encuentra la carta de la Revolución Solar de Cher para 1965, cuando ella y Sonny Bono grabaron su primer disco de éxito. El Ascendente de la Revolución se encuentra a 7° 18' de Capricornio, y la cúspide de la séptima casa natal está a 8° 36' de Capricornio. Desde un punto de vista técnico al Ascendente de la Revolución Solar se encuentra todavía en la sexta casa, pero al día siguiente de su nacimiento este Ascendente habrá entrado en la séptima casa, por lo tanto podemos considerar que el Ascendente se encuentra en la séptima casa natal. Esto significará que todos los asuntos correspondientes a la séptima casa, serán importantes durante este año. Sonny, su pareja (séptima casa) escribió *I Got You Babe*, lo grabaron y fue un auténtico éxito (la carta natal y la biografía de Cher se encuentran a partir de la p. 163).

Les sugerimos que utilicen un orbe de 5° para la citada casa. 4' de diferencia en el momento del nacimiento, moverán 1° la cúspide de una casa natal. 20 minutos de tiempo moverán 1' el Sol. La menor equivocación en el tiempo o el lugar en la carta natal, pueden producir una diferencia notable en la carta de la Revolución Solar. En el caso de Cher la diferencia es de 1° y 15', ampliamente dentro de los permitidos 5°. Es posible encontrar, a través de la experimentación, la posibilidad de un orbe más amplio, pero es necesario recordar que cuanto más cerrado sea el orbe, con más seguridad ocurrirá el hecho anunciado.

El Sol de la Revolución Solar de Cher (véase la carta en la p. 272) está en la quinta casa, un emplazamiento que indica la oportunidad de ser creativa y la voluntad de correr un riesgo; el Sol rige la octava casa, lo que sugiere el apoyo del público y de la pareja. Puesto que Capricornio es el signo del Ascendente, la situación de Saturno tanto natal como Solar es significativa. El Saturno natal se encuentra en la séptima acentuando la posibilidad de que la pareja se presente frente al público. El Saturno de la Revolución Solar se encuentra en la tercera, destacando el vehículo utilizado para el éxito: la comunicación.

Es importante tener en cuenta la visión general de la carta de la Revolución Solar del mismo modo que se hace en la carta natal.

División de los planetas por hemisferios

Existen 21 emplazamientos a considerar, ya que el Sol sólo se cuenta una vez, pero todos los demás planetas tienen cada uno dos emplazamientos, a los que hay que sumar la situación del Ascendente y MC natales. Al contar los planetas en cada hemisferio, se debe tener en cuenta la existencia de una amplia diferencia en número, por ejem-

plo, 8/13 o 6/15, etc. Los Nodos se incluyen en la carta pero no se añaden a la cuenta. Sugerimos la utilización de un color diferente para los Nodos evitando así confusiones.

Si la mayoría de los planetas (tanto natales como de la carta Solar) se encuentran en el **lado este** de la carta (con inclusión del Ascendente y MC natales, y exclusión de los Nodos lunares), la persona tomará por sí misma sus propias decisiones sobre los asuntos importantes, y es muy probable que sea capaz de expresar su libre albedrío mientras dure esta Revolución Solar. Asimismo será capaz de controlar la mayor parte de las situaciones (Cher se fue de la casa paterna. Véase la carta en la p. 188.)

Si la mayoría de planetas se encuentra en el **lado oeste** de la carta la persona parecerá tener menos control sobre las situaciones y relaciones, teniendo que aceptar los hechos y oportunidades decididos por los demás. Se puede esperar un incremento de las relaciones con otras personas durante el año (Kissinger tuvo que abandonar Alemania por Hitler. Su carta para 1937 se encuentra en la página 205).

Si la mayoría de planetas se encuentra por **encima del horizonte**, se tiende a destacar los hechos externos y es relativamente fácil ser objetivo y extravertido (hasta el límite que marca la carta natal). Los negocios y los asuntos sociales ocupan la mayor parte del tiempo (véase la carta de Judy Garland en 1941, p. 182).

Si la mayoría de planetas se encuentra por **debajo del horizonte**, la persona se sentirá más preocupada por las reacciones internas, será bastante subjetiva y, en algún momento del año, deseará retirarse durante un cierto tiempo, para vivir en su propio mundo interior (véase la carta de Cher en 1962, p. 188).

Para ampliar la información sobre los planetas en relación con el horizonte y el meridiano véase la Lección 4 del primer volumen de *Aprenda astrología*.

División de los planetas por casas

Si se destacan las casas de la **primera a la cuarta** (por tener una mayoría de planetas en ellas, tanto natales como solares), será un año para centrarse en las necesidades, deseos y negocios personales. Un año en el que se implicará el yo. También será un tiempo en el que habrá que responsabilizarse de las propias acciones. En este tiempo no hay que temer expresar el auténtico yo, mirar para uno, hacer cosas que sean importantes para la propia personalidad. Cher se trasladó, para depender sólo de ella misma (véase la carta de Cher para 1962 en la p. 188).

Una de nuestras clientas, que tiene casi la mitad de sus planetas natales y solares aquí, decidió rehacer de una forma total su apariencia física. Se hizo un lifting, perdió peso, redujo su estómago y cambió el estilo de su cabello.

Si se destacan las casas de la **quinta a la octava**, existirá un incremento de las relaciones interpersonales, jugando los otros el papel principal, y teniendo que dejar las riendas en más de una ocasión. Es importante estar abierto al máximo a los conceptos de otras personas y aceptar que algunas de ellas nos pedirán parte de nuestro tiempo y energía.

Muchas personas en nuestros archivos escogieron un año como éste para casarse, si otros factores confirmaban esta decisión. También puede coincidir con un incremento de la actividad social y política, así como de un incremento en el apoyo del público, ya que la séptima casa representa al público y la octava muestra el apoyo que recibimos del mismo (Franklin D. Roosevelt se presentó a gobernador. Véase su carta para 1928 en la p. 198).

Si se destacan las casas **novena a duodécima**, se considera que este tiempo se encontrará más allá de lo personal y la persona se verá implicada en asuntos y negocios exteriores, y en su profesión. Ésta es la ocasión en que es posible verse envuelto en los asuntos de la comunidad o en proyectos filantrópicos.

Sylvia, una de nuestras estudiantes, que tiene una mayoría de planetas en este cuadrante de la carta, recibió una magnífica oferta profesional, y durante el año de la Revolución Solar pasó a ejercer un puesto administrativo que le ofrecía muchas gratificaciones relacionadas con su trabajo.

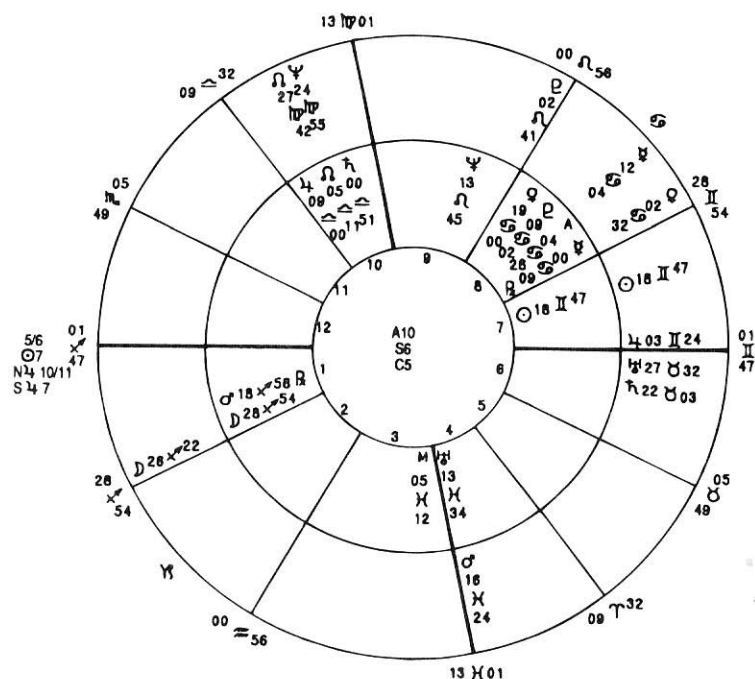
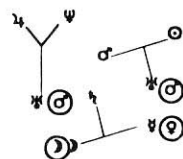
Si la mayoría de planetas se encuentra en **casas angulares**, nos indicará un año en el que comenzar nuevos proyectos, iniciar nuevas relaciones y llamar la atención, especialmente si el Sol y la Luna están angulares. Desde un punto de vista negativo puede traer un exceso de actividad y muy pocos resultados.

Sylvia, de la que ya hablamos en el apartado anterior, no sólo tenía una mayoría de planetas entre la novena y duodécima casas, si no que al mismo tiempo éstos abundaban más en emplazamientos angulares, señalando así la posibilidad de un éxito súbito en su campo profesional. Los medios informativos la descubrieron y el reconocimiento fue casi abrumador.

En la carta de la Revolución Solar para 1941, Judy Garland tiene 10 planetas (entre natales y solares) en casas angulares. Puede decirse que éste fue un año especial para ella en términos de imponerse a través de su actividad. Dejó su casa familiar, se casó con David Rose y estableció su propio hogar.

CARTA DE LA REVOLUCIÓN SOLAR

PARA Garland AÑO junio 1941 NATAL ☉ 18 II 47 LUGAR Los Ángeles, CA 34 N 04 118 W 15
matrimonio con Rose 19 años



CARTA 15

Si existen más planetas en las casas **sucedentes**, a menudo significa que se consigue acabar los proyectos que estaban ya iniciados cuando empezó la Revolución Solar. Pueden ocurrir hechos que traigan oportunidades para el desarrollo y el crecimiento. Utilizado negativamente indica una obsesión de continuar con situaciones, personas y proyectos, mucho después de lo necesario.

El año en que fue intervenido a corazón abierto (véase la carta para 1980 en la p. 193), Henry Kissinger tenía 9 planetas en casas sucedentes. Es de esperar que su estancia en el hospital le trajera oportunidades de crecimiento y desarrollo. Tuvo tiempo de reflexionar sobre el hecho de que era necesario cambiar su dieta; se acabaron la nata, los huevos y dulces. Indudablemente entró en contacto con sus limitaciones físicas.

Hemos visto a una clienta con esta distribución planetaria, durante tres años de Revolución Solar. Estaba pasando por un período de transición muy difícil, sus hijos ya eran mayores y habían marchado del hogar, y su esposo quería el divorcio. Pese a disponer de consejo profesional, le resultaba muy difícil abandonar las pautas del pasado. Cuando cambió la distribución planetaria, le resultó más fácil cambiar de dirección en su vida.

Si existen más planetas en **casas cadentes**, esto sugiere un año de cambios así como de actividad mental. La clave se encuentra en una actitud de adaptación y buena voluntad. Desde un punto de vista negativo es posible tender a dispersar la energía y carecer de la suficiente estabilidad.

Una estudiante con esta distribución dejó el hogar, viajó a través del país para realizar un trabajo que le habían ofrecido, trabajó durante unas semanas, no le gustó el empleo, y decidió dejarlo e ir a la escuela. Todos estos cambios los realizó sin acabar de darse cuenta por qué los hacía. Kissinger tenía 8 planetas en casas cadentes cuando emigró a los Estados Unidos (su carta para 1937 se puede ver en la p. 205).

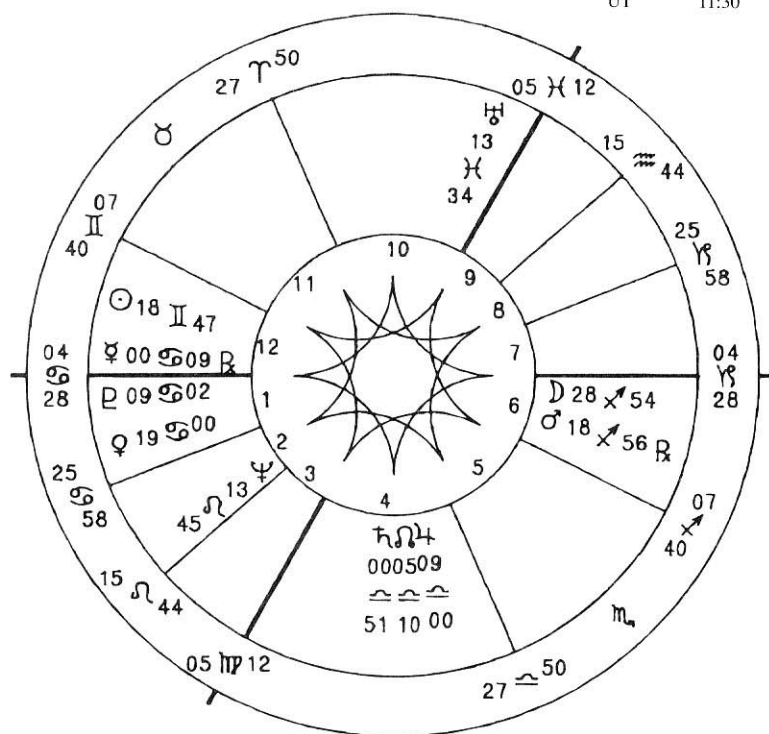
Signos en los ángulos

El Ascendente representa el comienzo del año de la Revolución Solar, y la cúspide de la cuarta casa o IC nos muestra cómo acabará el año, debido a que las cúspides de la carta de la Revolución Solar se mueven hacia adelante aproximadamente a 90° por año medidos en el MC.

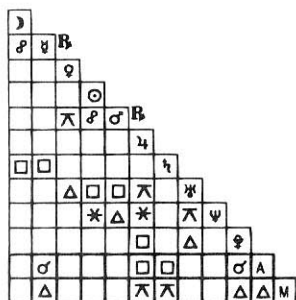
Si los **cuatro ángulos de la Revolución Solar** se encuentran en **signos cardinales**, indican en general un año muy activo; existe una

JUDY GARLAND
10 junio 1922 5:30 AM CST
Grand Rapids, Minnesota

LONG. 93 W 31
LAT. 47 N 14
KOCH
UT 11:30



Carta 16



CARD	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
FLUJ	♋
MUT	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
FUEGO	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
TIERRA	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
AIRE	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
AGUA	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
ANG	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
SUC	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
CAD	♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔
DIGN	—
EXAL	—
DEST	—
CAIDA	—
ESTRUCTURA	—
VIDA	2 SUSTAN 4 RELAC 0 FINAL 4

gran cantidad de energía dirigida al hogar, la pareja, el trabajo o los negocios. Puede ser el momento en el que se inician nuevas ideas o aventuras. Es muy posible que exista más actividad física de la habitual. Conviene evitar lanzarse en las situaciones hasta que exista una preparación adecuada.

Si todos los ángulos se encuentran en signos fijos, se puede anunciar un año bastante introspectivo e incluso pueden existir preocupaciones financieras, sobre todo si las casas segunda y octava se encuentran destacadas. Según los aspectos no tiene por qué haber problemas, pero sí que existirá algún tipo de tratos económicos, como la compra o venta de propiedades o de un coche. La persona necesitará motivaciones exteriores o sucumbirá a la inercia. Éste es un buen año para emprender acciones, para hacer que ocurran cosas.

Si todos los ángulos se encuentran en signos mutables existirá una tendencia a implicarse con los demás, a estar más consciente de sus necesidades, a comunicarse y a ser social. Es un buen momento para dedicarse a las artes y a la artesanía, a continuar con la educación o a emprender viajes a corta o larga distancia. El fallo aquí es posponer la actividad, la indecisión, el exceso de palabras y la escasez de producción.

Si existe un Ascendente cardinal y un IC (cúspide de la cuarta casa) fijo, el principio del año suele ser muy activo y puede acabar con la consecución de las metas fijadas. Para poder sacar el máximo provecho de esta situación, es necesario establecer metas muy bien pensadas y saber ordenar las prioridades.

Con un Ascendente cardinal y un IC mutable, existirá una gran cantidad de actividad, los resultados de la cual dependerán de otras personas.

Si existe un Ascendente fijo y un IC mutable, pueden cambiar los planes y negocios a largo plazo. Parafraseando a Robert Burns, los mejores planes de ratones y hombres a menudo fracasan. La flexibilidad es muy importante. En este año puede aprenderse el espíritu de cooperación.

Con un Ascendente fijo y un IC cardinal, es prudente implicarse en planes e ideas a largo plazo. Éste es un buen año para avanzar con aquellos conceptos o intenciones en los que se lleva pensando durante muchos años.

Si existe un Ascendente mutable y un IC fijo, otras personas pueden influenciarnos para que empecemos cosas que no podemos o no queremos acabar. Por lo que conviene contemplar con cautela los compromisos que establezcamos con los demás. No es conveniente depender demasiado de otros. La versatilidad puede ser útil cuando se emplea para conseguir sólidos resultados.

Con **un Ascendente mutable y un IC cardinal**, es posible que exista mucha actividad en la que estén implicadas otras personas, pero ésta no será siempre productiva. Es muy importante establecer metas que puedan alcanzarse.

Signos interceptados

El eje de los signos interceptados se convierte a menudo en el punto focal para el año. Generalmente, cuando existen signos interceptados, las casas implicadas son mayores (en grados) de lo normal. De dos a tres signos se encuentran en cada casa y cuando se consideran los regentes de estos signos en la interpretación, se comprende enseguida la importancia de la actividad representada.

Observando miles de cartas de Revoluciones Solares, hemos encontrado que los planetas interceptados tienen problemas para expresarse al principio del año, pero según la Revolución Solar se mueve, estos planetas salen del signo interceptado y empiezan a ser más notorios el resto del año. Un signo interceptado trabaja por debajo de la superficie de las actividades normales, que representan la casa en que se encuentra. Para entender cómo un planeta interceptado va a funcionar en la Revolución Solar, es importante examinar la casa que rige.

Puede ampliarse la información sobre este tema en la Lección 8 del segundo volumen de *Aprenda astrología*.

En la Revolución Solar para 1962 de Cher (véase su carta a continuación), el año en el que ella se fue del hogar de su madre, se encontró con Sonny y empezó a vivir con él, las casas cuarta y décima tienen signos interceptados. Leo en la cuarta y Acuario en la décima. El Saturno de la Revolución Solar se encuentra interceptado en la décima, así como los natales Marte/Plutón y el Urano solar en la cuarta. En su carta, esto indica que necesita enfrentarse con una fuerte corriente subterránea de inseguridad. Las personas que la conocieron en este tiempo la describen como alguien que ignoraba el más mínimo detalle de cómo ser una mujer. Su pelo largo y lacio, su descuidado cutis y la ausencia de un sentido del yo, la hacían prácticamente invisible. Con Saturno en la décima casa de la Revolución Solar estaba buscando una imagen paterna. Con tres explosivos planetas en la carta, existieron muchos cambios de casa, antes de que ella y Sonny pudieran vivir juntos.

Otra característica significativa de los signos interceptados son las casas con la cúspide en el mismo signo. En la carta de Cher, Cáncer se encuentra en la cúspide de las casas tercera y cuarta, sugiriendo de-

cisiones emocionales que debían hacerse en relación con el medio ambiente, el hogar y la madre. Es conveniente no olvidarse de considerar estas casas unidas por una cúspide común.

Puede ampliarse la información sobre este tema en la Lección 8 del segundo volumen de *Aprenda astrología*.

El Ascendente de la Revolución Solar en los signos

El signo del Ascendente de la Revolución Solar es muy significativo, debido a que añade un matiz al temperamento general que indica la carta natal. Las siguientes notas deben ser consideradas en el contexto global de cómo deben asimilarse de la mejor forma, dentro del modus operandi personal para el año representado por la Revolución Solar.

Aries: A menudo éste es un período de acción, decisiones rápidas, incremento de la vitalidad y del interés por el sexo opuesto. Si Tauro se encuentra en la cúspide de la segunda casa, se puede añadir la responsabilidad financiera. La impetuosidad de Aries puede provocar una actitud de derroche. Se pueden empezar nuevos proyectos de una forma espontánea, que servirán para que la persona se pruebe a sí misma en la casa natal cuya cúspide se encuentre en Aries. Por ejemplo si la cúspide de la sexta casa natal se encontraba en Aries, la persona iniciará un cambio de trabajo. El Marte natal y solar nos muestra cómo y dónde se iniciarán las acciones en este año.

Cuando Ernest Hemingway ganó la Estrella de Bronce en 1947, tenía el Ascendente en Aries con el Marte natal en la sexta casa del trabajo y el Marte solar en la segunda casa de los valores. La cúspide de su octava casa se encontraba en Aries, y tanto esta Revolución Solar, como el Urano de Arco Solar en trígono con el Marte natal y el MC dirigido en sextil con Marte, indica ciertamente la posibilidad del reconocimiento por la conducta de tipo Aries.

Tauro: Los asuntos financieros y domésticos ocupan a la persona y se puede considerar este tiempo como un excelente momento para volver a evaluarse a sí mismo. Posiblemente se sentirá una poderosa necesidad de mejorar la apariencia física, de avanzar en la profesión, de ganar más dinero y de embellecer el medio ambiente. Si Acuario se encuentra en el MC, puede existir una cierta insatisfacción con los superiores, experimentándose una necesidad de libertad, ante la que es necesario emplear la precaución de Tauro cuando se desee realizar súbitos cambios profesionales. Pensar antes de actuar, ser práctico y consistente, tener la necesidad de tocar y ser tocado. El Venus natal y el solar muestran dónde y qué se atrae.

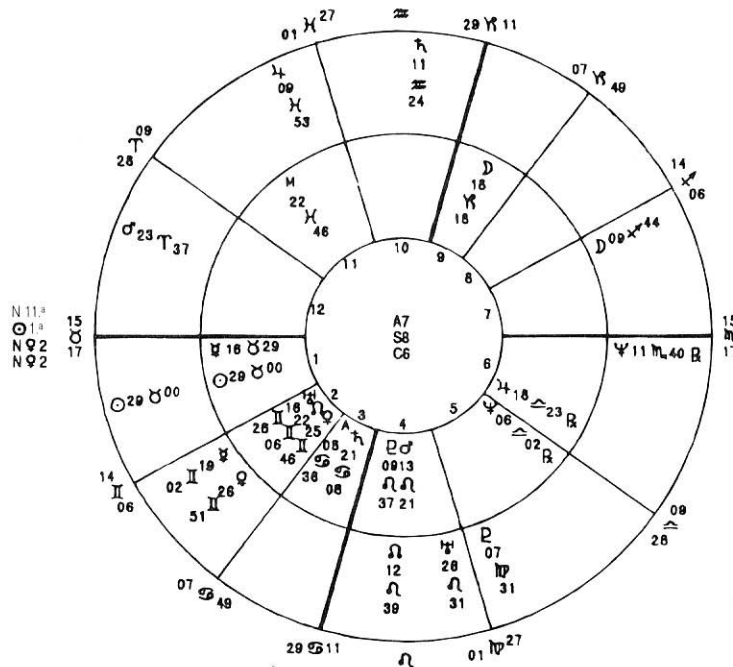
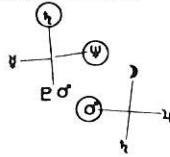
CARTA DE LA REVOLUCIÓN SOLAR

PARA Cher
sale hogar
paterno,
encuentra Sonny

AÑO mayo
1962
16 años

NATAL ☉ 29 00

LUGAR Los Ángeles, Ca 34 n 04 118 W 15



Carta 17

D1754

PROGRESIONES SECUNDARIAS
FECHA PROGRESADA 5/6/46☉ 14X21 ☽ 20X42 ♀ 15502
♂ 21X50 A 22509 M9T57☽ T3
♂ A M
A Δ M
M Δ PDIRECCIONES ARCO SOLAR
ARCO 15° 21'☽ 32339 ♄ 31144 P 24758
♂ 1X50 ♄ 6429 ♀ 7527
♀ 11507 ♄ 15547 A 23557
♂ 28X42 ♄ 21223 M8T07♂ ☉ ☉
♀ ♀ ♀
♂ ♀ ♀
♂ ♀ ♀
♂ ♀ ♀
♂ ♀ ♀

LUNACIONES/ECLIPSES

Géminis: Es muy probable que se tengan fluctuaciones en los puntos de vista mentales y en las actitudes, especialmente en aquellas enfocadas al medio ambiente cotidiano y a los negocios. Es importante ser flexible, pero teniendo cuidado al tratar con parientes y vecinos, así como al establecer compromisos a larga distancia. Es posible sentir una mayor curiosidad de lo habitual y estar abierto a nuevos conceptos y pensamientos. Los Mercurios natal y solar muestran dónde será más fácil comunicar las propias ideas. Si la cúspide de la undécima casa se encuentra en Géminis, la vida social será muy movida.

Cáncer: Emocionalidad y sensibilidad. Es importante la tolerancia en todos los tratos que se realicen, aunque la tendencia sea precisamente la contraria, debido a que el temperamento se verá muy agitado y los sentimientos estarán a flor de piel. Éste es el momento de enfrentarse con las necesidades de seguridad, así como el de expresar cualquier cualidad nutricia indicada en la carta natal.

Si la cúspide de la cuarta casa se encuentra en Cáncer, los asuntos familiares requerirán mucho tiempo y energía. Es conveniente mantenerse en la rutina. Las Lunas natal y solar nos muestran cuándo las condiciones cambiantes requieren adaptabilidad para conseguir mantener el equilibrio. Por ejemplo, si cualquiera de las Lunas se encuentra en la quinta casa, existirán cambios en relación con las aventuras amorosas, los hijos o las especulaciones.

Leo: Éste es un buen año para hacer algo creativo, especialmente si la cúspide de la tercera o quinta casas natales se encuentran en este signo. Se tenderá a actitudes teatrales y agresivas, y se deberá vencer una tendencia a la extravagancia. Se debe tener cuidado con la especulación, a no ser que el Sol y el regente de la quinta casa solar se encuentren bien aspectados. Se pueden aceptar nuevas obligaciones, especialmente en relación con los hijos. Es necesario encontrar un área de expresión y la casa donde se encuentra el Sol nos mostrará el lugar.

Virgo: Se puede sentir el deseo de cambiar de trabajo o la rutina diaria, así como puede aparecer un sentimiento de descontento con aquellas personas para o con las que se trabaja, debido a que durante este tiempo se incrementan las actitudes críticas y analíticas. El acento del año se encuentra en el trabajo y en la salud, y puede aparecer una tendencia a preocuparse de una forma innecesaria. El sentimiento de inseguridad en estas áreas puede aliviarse manteniendo una actitud positiva y estando ocupado la mayor parte del tiempo. Para alcanzar una perspectiva correcta sobre uno mismo es conveniente la precisión en los detalles, el análisis de las motivaciones e incluso la crítica personal. El emplazamiento de Mercurio mostrará las áreas que necesitan atención. Por ejemplo, si Mercurio se encuentra en la novena casa el inte-

rés se centrará en los viajes a larga distancia, la especialización o los nietos (si se tienen).

Libra: Le ocupará pruebas en la familia, preocupaciones legales o de pareja. Se tenderá a ceder en exceso, a luchar o a esconderse por miedo a sufrir al sentirse herido en una relación. Se sentirá la necesidad de controversia o cooperación con otros (cualquier cosa que implique una reacción unipersonal) como medio para recuperar el propio equilibrio. Esto será especialmente significativo si el Ascendente se encuentra en la décima casa, porque puede parecer que el nivel social se ve amenazado de alguna forma y la necesidad de armonía se verá incrementada. Las necesidades sociales vendrán indicadas por el emplazamiento de ambos Venus.

Escorpio: Pueden aparecer poderosos sentimientos a favor o en contra de aquellos con quien se trate, y por lo tanto se deberá ser consciente de la forma de comportarse. A lo mejor es necesario recurrir a las fuentes psicológicas más profundas, para recuperar la fuerza interior y poder mantener el control. Puede desearse un cambio de residencia o se querrá empezar a trabajar por cuenta propia; ser, de algún modo, jefe de sí mismo, o estar al frente de lo que se haga. Éste puede ser un buen período para emprender la acción o para hacer cambios, pues se tiene la necesidad de controlar el propio destino. También es una importante posición para el matrimonio, si éste es posible.

Para comprender dónde debe emprenderse la acción hay que mezclar las posiciones de Marte y Plutón. Como en la Revolución Solar Plutón se mueve con una lentitud extrema, es necesario considerar a Marte, el corregente, cuando tratamos con Escorpio. El emplazamiento de Marte da una ilustración mucho más práctica de dónde puede encontrar Escorpio una salida.

Nuestro ejemplo es la carta de Henry Kissinger para 1980 (véase p. 193). Éste fue un año muy importante para él. El 10 de febrero de 1981 tuvo la operación de corazón, y el 6 de marzo del mismo año falleció su padre. El Ascendente a 24° de Escorpio se encuentra en la sexta casa natal (véase la carta natal y biografía de Kissinger a partir de la p. 168). Los planetas natales Marte y Plutón se encuentran en la casa octava de la cirugía. La combinación de la sexta y la octava sugiere sin duda un problema de salud, que posiblemente acabe en operación quirúrgica.

La muerte de su padre viene implicada por la posición de los planetas Marte y Saturno (representantes del prototipo masculino) de la Revolución Solar en la décima, una de las casas de los padres. El Urano y Ascendente de la Revolución Solar se encuentran en conjunción,

indicando hechos inesperados. Ascendente y Urano solares se encuentran también en quincuncio con el Marte natal y en cuadratura con el MC natal, todos ellos indicadores masculinos. El Saturno solar en la décima hace una cuadratura muy amplia con el Ascendente natal y se opone al Urano natal, regente del MC natal (indicativo del padre) en la cuarta casa.

Si utilizamos la décima casa para indicar al padre, entonces la primera representa la cuarta casa del padre, del fin de la vida, y Urano aquí puede indicar cambios en la relación con el padre. El Marte solar en la décima rige la quinta solar (la octava del padre), se encuentra en cuadratura con el Sol (representante del padre) y el Mercurio natal, regente de la primera casa natal (la cuarta del padre). Venus solar, regente de la quinta natal (la octava del padre), se encuentra conjunto al Marte natal en la octava (véase la p. 51, Lección 4, del primer volumen de *Aprenda astrología* donde se amplía la información sobre las casas derivadas).

El Júpiter natal en la duodécima, en un gran trígono con Plutón y Urano en las otras casas finales (cuarta y octava) implica una protección para la salud de Kissinger, y realmente se recuperó con rapidez de la operación (véase las cartas progresada y dirigida de Kissinger en las lecciones 4 y 5, y la carta en la p. 270).

Tenemos otro ejemplo en la elección de Franklin Roosevelt para gobernador de Nueva York. El Ascendente se encontraba en Escorpio, el Marte natal en la octava casa solar y el Plutón natal en la séptima solar (ambos regentes del Ascendente) lo que nos muestra el apoyo y respaldo que recibió, tanto del público (séptima) como de sus compañeros políticos (octava). (Véase la carta en la p. 198.)

Sagitario: Se pueden experimentar nuevas responsabilidades financieras o tener la oportunidad de hacer más dinero. Mucho dependerá de la posición de Júpiter y de los emplazamientos por casas. Se deberá evitar la autoindulgencia, sobre todo si la carta natal sugiere esta tendencia. A menudo aparece una necesidad de viajar, de encontrar aventuras, de ganar una cierta independencia y expansión mental. De hecho es un excelente momento para continuar los estudios o para establecer metas a largo plazo. Los asuntos legales pueden exigir la atención, especialmente si se encuentran activadas las casas séptima y novena. Es posible sentir atracción por, o atraer a, alguien que viva lejos. También se despertará el interés por asuntos distantes. Es conveniente intentar ser optimista y tener ideales, pero evitando los cristales de color de rosa. Se debe cultivar la confianza en uno mismo. El emplazamiento de Júpiter nos dirá en qué área.

Capricornio: Habrá que enfrentarse a graves responsabilidades, o a gastos extravagantes o inesperados. Si Sagitario se encuentra en la cúspide de la duodécima, es posible que aparezcan problemas legales. La profesión y los negocios serán las preocupaciones principales. Es recomendable concentrarse en metas concretas y tener un enfoque práctico y consistente para desarrollar el propio honor y reputación. Esto puede coincidir con una oportunidad para incrementar el poder y la autoridad, lo que llevaría a nuevos niveles de reconocimiento.

El Saturno natal y el de la Revolución Solar nos muestran dónde deben trabajarse los sentimientos de limitaciones y restricción. Si cualquiera de los Saturnos se encuentra en la segunda casa, por ejemplo, éste podría ser un período en el que habría que apretarse el cinturón, y en el que es necesario contraer determinadas obligaciones financieras. Se experimentarán sentimientos de frustración por la aparente falta de flexibilidad del dinero, o se incrementará el sentido del control sobre las ganancias.

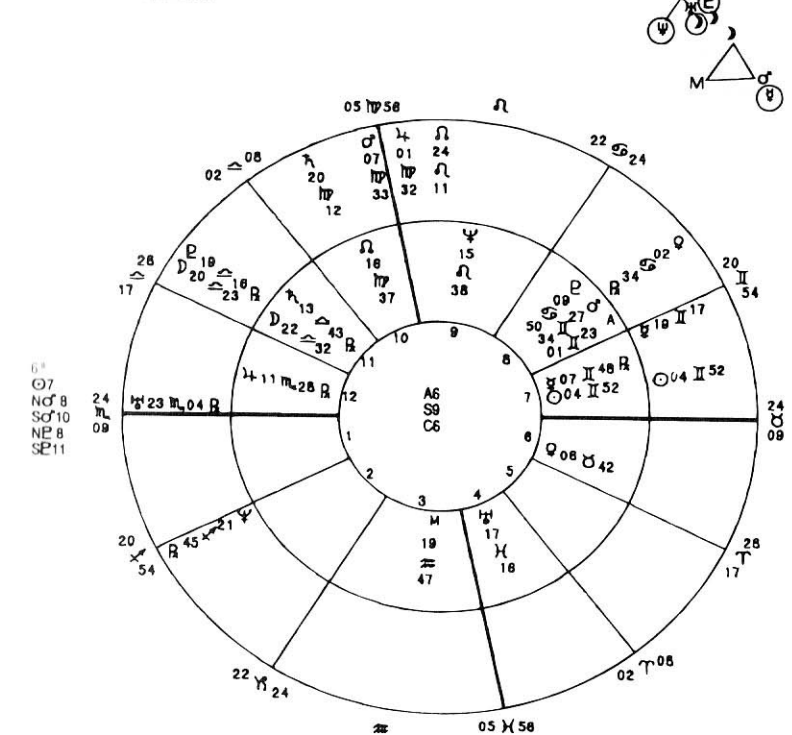
Acuario: Éste es un buen momento para mirar hacia el futuro y tomar decisiones importantes, siempre que estén basadas sobre experiencias anteriores. Se tenderá a desear un máximo de independencia, a veces excesiva para el propio bien, pero durante este tiempo es imperativo el expresarse como un individuo independiente, de algún modo único. Las posiciones de Urano, natal y de la Revolución Solar, darán posibles salidas a esta necesidad. Con Piscis en la cúspide de la segunda casa, resulta muy importante la precisión en los asuntos económicos y como el Sol rige la séptima, se deberá concentrar la atención en los tratos unipersonales. Se puede encontrar un cierto grado de desapego emocional en las relaciones con los demás a todos los niveles.

Piscis: Este signo en el Ascendente denota un período de inquietud, en el que se tenderá a actuar más basándose en los sentimientos que en el buen juicio. Esto podría ser muy agradable en las relaciones amorosas, pero debe controlarse cuando Neptuno se encuentra cargado de aspectos de tensión y relacionado con las casas financieras o de negocios. Se tenderá a ser más afectuoso de lo habitual y se mostrará interés por las personas jóvenes. Se experimentará un gran beneficio si se encuentra un área de expresión estética, como el arte, la música o la danza. Es un buen año para comprometerse con lo que uno cree realmente. La imaginación se disparará y los sueños se harán realidad, si se sabe aprovechar el emplazamiento de Neptuno. En el caso contrario, si prevalece una actitud poco realista, se perderán muchas oportunidades.

CARTA DE LA REVOLUCIÓN SOLAR

PAIS: Kissinger AÑO: 1980
operación cor abierto 10/2/81
muere padre 6/3/81

NATAL: 4 II 52 LUGAR: Washington, DC 38N54 77W02



Carta 18

27M31 14° 15' 1° 11'
PROGRESIONES SECUNDARIAS
FECHA PROGRESADA 23/7/23

29S18 40R14 15S54
4435 A 9411 M21T04
S * O
M * M
T 6°

May 27M31 T S
Jun 28M42
Jul 29M53
Ago 1S04
Sep 2S15
Oct 3S26
Nov 4S37 P O
Dic 5S48
Ene 6S59 P S
Feb 8S10
Mar 9S21 T P

DIRECCIONES ARCO SOLAR
ARCO 54° 26'

16S57 45R54 P 4M24
82R14 48S09 11M02
91S09 11R42 A 18R20
S 22R00 P 10S04 M15T19
S * S
4 S
S P S
P O P
S O S
S S
M S

LUNACIONES/ECLIPSIS/TRÁNSITOS

Feb/81 15S29 P S P A 4S0P
Mar/81 16M10 S S S
M 23S11
J 21R12
J 20S02
A 18R03 O
S 16M S S 4
O 16S S S 5
N 15M5
D 15S6
E 16R S 8
F 16S29 O
M 16M S S 10
A 14T11
M 14S11

Cuando Cher se divorció de Sonny, el Ascendente se encontraba en Piscis (véase la carta para 1974 en la p. 216) y ella empezó a comprometerse con su carrera, que se basa en los principios de Neptuno. El Neptuno natal se encuentra en la séptima casa (pareja) en sextil con el Neptuno solar en la novena (asuntos legales). El Plutón solar conjunto al Neptuno natal hace cuadratura al Saturno solar y se encuentra en quincucio con la Luna solar, mostrando la confusión, tensiones y ajustes necesarios. El Neptuno solar se encuentra en quincucio con el Ascendente natal y en trígono con el Plutón natal, sugiriendo de nuevo reorganización, que saldrá adelante (trígono) para su rutina cotidiana (Plutón conjunto a la cúspide de la sexta casa solar).

Significado de las casas de la Revolución Solar

En la carta de la Revolución Solar **las casas** son muy significativas debido a que representan el teatro de operaciones. Esto es especialmente importante en nuestro método de Revoluciones Solares, ya que efectuamos una relocación, y por ello la carta de la Revolución Solar muestra la actividad en el lugar en el que la persona está viviendo. Si la persona nació en Chicago y se trasladó a California, pero la Revolución Solar se levanta para el lugar de nacimiento, será mucho más probable que la actividad resultante se realice en el área de Chicago.

Cada casa de la carta cubre un amplio campo de experiencias, y a través de una completa comprensión de las ramificaciones de cada casa, el astrólogo es capaz de predecir los posibles escenarios de la acción. Las siguientes descripciones de las casas son aplicables en la evaluación de diversas vías de interpretación de la Revolución Solar. Son especialmente adecuadas para describir la acción donde se encuentran los regentes de la Revolución Solar.

Por ejemplo, la Revolución Solar de Cher para 1965 (véase p. 272) tiene el Ascendente en Capricornio. El Saturno natal se encuentra en la séptima y el Saturno solar está en la tercera casa. Viendo algunas de las interpretaciones sugeridas para las casas tercera y séptima, es posible formarse una opinión propia sobre el tipo de actividad posible.

La casa en que se encuentra el **planeta natal** equivalente al **regente del Ascendente de la Revolución Solar** nos muestra dónde y cómo está operando la función de ese planeta para el año considerado. Por su parte, la casa en que se encuentra el **regente del Ascendente de la Revolución Solar** nos explica el camino en el que la función puede actuar.

Por ejemplo, con un Ascendente solar en Géminis, el Mercurio natal en la cuarta casa y el Mercurio solar en la novena, podemos sugerir una actividad en el hogar relacionada con los asuntos de la novena casa, como un estudiante extranjero que venga a vivir a nuestro hogar, o la oportunidad de hacer algún curso en el hogar.

Las siguientes notas serán una ayuda en la interpretación de la casa natal en la que se encuentre el Ascendente de la Revolución Solar, y la casa en la que se encuentre el Sol.

Hay que tener presentes las siguientes consideraciones:

1. La situación por casa del planeta natal equivalente al regente del Ascendente de la Revolución Solar.
2. La situación por casa del regente del Ascendente de la Revolución Solar.
3. La cúspide de la casa (natal) más cercana al Ascendente de la Revolución Solar.
4. La situación por casa del Sol en la carta de la Revolución Solar.

Primera casa: Se puede experimentar un fuerte deseo de expresión personal, de hacer las cosas por uno mismo antes que ayudado por los demás, de iniciar la acción para que todo se mueva. Pueden existir oportunidades para el desarrollo personal, crecer y desarrollarse. Es el tiempo de actuar, hacer, ser y convertirse.

Con el Sol en la primera casa de su Revolución Solar para 1962, Cher se fue del hogar paterno y acabó por hallar a Sonny Bono (véase p. 188).

Segunda casa: El énfasis se encuentra en los valores, los problemas financieros y las oportunidades. La divisa puede ser: paga y cobra. Se destaca la capacidad de ganarse la vida, así como las posesiones y la valía personal. Según los aspectos de los planetas implicados, podría ser un buen año para invertir o comprar inmuebles.

Un estudiante cuyo ascendente solar se encontraba en la segunda casa tenía el regente, Mercurio, en la décima junto con el Sol, Júpiter natal, Marte, Urano y Saturno solares. Durante el año fue promocionado en su empleo, donde le ayudaron a empezar una carrera. También se casó, tuvo un buen aumento en su salario y, no es necesario decirlo, su autoestima subió por las nubes.

Tercera casa: El acento se encuentra en la expresión de ideas, la comprensión personal y el estado mental. Es posible que se incrementen las capacidades de percepción, así como son posibles cambios en el medio ambiente. Se realizarán tratos con parientes o vecinos y se acentuarán las comunicaciones. También es posible que se realicen muchos viajes cortos, como ir a esquiar o practicar el surfing durante el fin de semana, o tener un trabajo que obligue a desplazamientos ex-

tras. Puede que se despierte un interés por los estudios, la enseñanza o escribir, según sea la capacidad que indique la carta natal. Los contratos necesitarán una mayor atención.

Ambas autoras tenían un fuerte énfasis en la tercera casa, el año en que empezaron el primer volumen de esta serie.

Cuarta casa: El hogar, la familia, el estado, los padres, pueden ser los elementos más destacados del año. Es un buen momento para buscar la seguridad emocional o financiera. También para trabajar de dentro afuera en la propia imagen, poniéndose en contacto con los sentimientos. Es una buena oportunidad de volver a las raíces, de aprender quién se es en realidad. Ya que la cuarta es la casa del fin, la presencia del Ascendente indica que algunos asuntos o negocios necesitan acabarse. Es un buen momento para atar los cabos sueltos. El emplazamiento de los regentes nos dirá dónde.

Quinta casa: Puede estimularse la naturaleza afectiva, o a través de un nuevo amor (o un nuevo hijo) se pueden encontrar nuevas formas de expresión. De hecho, éste puede ser un buen año para mejorar las relaciones con los hijos. Para liberarse de posibles tensiones emocionales, hay que mantenerse mental y físicamente creativo. Según los aspectos del regente de la carta, así como los de los regentes de la quinta casa (natal y solar), será un buen o mal momento para inversiones o correr riesgos en otros campos. Es bueno jugar y divertirse, pero conviene mantener un cierto grado de moderación. Un embarazo es posible (si se puede elegir), especialmente si la Luna o los Nodos se encuentran en esta casa. En el caso de no desearlo será mejor que se tomen precauciones.

Sexta casa: Los asuntos relacionados con la salud y el trabajo se deben manejar con prudencia. Hay que estar atento a las personas con y para las que se trabaja. También conviene mejorar cualquier servicio que se ofrezca o aprender nuevas técnicas. Es posible que tengan que realizarse ajustes en la rutina diaria. No es un buen momento para forzar el organismo más allá de sus límites físicos, a no ser que los regentes del Ascendente y el mismo Ascendente se encuentren muy bien situados. Si los regentes de la carta se encuentran muy activos, con aspectos de tensión y facilidad, puede ser un buen año para empezar un nuevo trabajo.

Cuando Henry Kissinger tuvo su operación de corazón, el Ascendente se encontraba en su sexta casa. El Ascendente natal y los regentes del Ascendente solar, Marte y Plutón, se encontraban todos en la octava casa, con Marte y el Ascendente natal en quincuncio con el Ascendente solar (véase p. 193)

Séptima casa: Pueden necesitar atención las relaciones legales, matrimoniales y asociativas. Habrá que llevarlas con cuidado si se de-

sean evitar enfrentamientos. Si no se está casado éste suele ser el año para realizar el matrimonio. Conviene desarrollar el tacto al máximo e intentar comprender el punto de vista de la otra persona, aunque no se comparta y los sentimientos sean totalmente opuestos. Como ocurre cuando existe una mayoría de planetas en el lado Oeste de la carta, o cuando el regente del Ascendente se encuentra en la séptima casa, otras personas jugarán un importante papel en la vida. Esto puede coincidir con incidentes que nos proyecten a la luz pública. Es más probable que todo esto ocurra cuando el acento se encuentre en las casas primera y décima, o sobre el Sol y la Luna.

Octava casa: Es posible asentarse con un socio o en asuntos legales o con la pareja. Necesitará atención todo lo relacionado con funerales, impuestos o herencias. Todo esto precisará también una activación de las casas cuarta y décima. Puede producirse una fuerte estimulación sexual que permita expresar los sentimientos con una mayor libertad. Es posible que cambien las circunstancias que hayan hecho actuar de una forma restringida. Se destacarán los nacimientos, la muerte y la transformación, así como los recursos y ayuda de otras personas. Se podrán obtener préstamos, volver a financiar la propiedad o enfrentarse a las deudas y a otras exigencias de los demás.

Como ejemplo de la importancia del apoyo de otras personas en la casa octava, incluimos a continuación la Revolución Solar de Franklin Roosevelt para 1928, año en el que fue elegido alcalde de Nueva York. El Ascendente se encuentra a 11° de Escorpio, en la segunda casa natal. Escorpio es el signo natural de la octava casa. El Marte natal, corregente de Escorpio, se encuentra en la octava casa, como lo están las dos Lunas y el MC natal. Sin la ayuda literal de sus ayudantes no habría podido presentarse al cargo, debido a su incapacitación producida por la polio. El apoyo que recibió de sus seguidores políticos y del público (Luna) viene claramente ilustrado en la carta de la Revolución Solar.

Novena casa: Durante el año puede incrementarse el deseo de estudiar y aprender nuevos conceptos. Se tendrá una necesidad de expandir los horizontes, ya sea de una forma literal con largos viajes, o de una forma figurada a través de la lectura. Pueden destacar la publicidad, las oportunidades de importación/exportación y las publicaciones. También los asuntos legales pueden necesitar la atención. La comprensión de las relaciones puede permitir la expansión mental. Podría encontrarse un maestro o amigo que abra la mente a nuevas ideas o ideales. Puede que en este año se amplíen las relaciones con los pa-